



## صابرين وسمية خشاب في «وادي الملوك»

القاهرة - مكتب «الرياض»: أيمن محمود

قال المخرج حسني صالح، إنه انتهى من تصوير (٣٥٪) من مشاهد مسلسل «وادي الملوك» في أقل من ثلاثة أسابيع. مما يعد إنجازاً كبيراً بسبب تعاون جميع الممثلين والعاملين في المسلسل حيث حرصوا على الحضور إلى «لوكيشن» التصوير قبل الموعد المحدد. وأضاف المخرج أنه يقوم أيضاً بعمل مونتاغ لبعض المشاهد التي يتم تصويرها حتى تكون الحلقات الأولى جاهزة قبل شهر رمضان. الجدير بالذكر: أن مسلسل «وادي الملوك» من سيناريو محمد الحفناوي وحوار وأشعار عبدالرحمن الأبنودي وإخراج حسني صالح وبطولة كلا من: الممثلة صابرين وسمية خشاب وريهام عبدالغفور ومجدي كامل ولطفي لبيب ونجوم آخرين.



يصور حالياً في مدينة الرياض..

## بالكاميرا «الرياض» تكشف عن «هوامير الصحراء» في الجزء الثالث



الممثل علي السبع



أحمد الصالح وسعد خضر وعلي السبع وسهير الناصر

الدمام - ماضي السهلي

حصلت (الرياض) على صور خاصة من مشاهد مسلسل «هوامير الصحراء» في جزئه الثالث ورغم السرية التي أحيطت به خلال تصوير مشاهد «حالياً» بمدينة الرياض، وتكتم طاقم العمل عن كشف مجريات أحداث هذا الجزء وما يخلله من دراما اجتماعية تستكمل ما تم تقديمه في أجزاءه السابقة، (هوامير

الصحراء) بطولة الممثل الكويتي القدير أحمد الصالح والممثل القدير سعد خضر، فرج الله، وعلي السبع وسعيد قريش وعبدالله العامر وسهير الناصر و سلطان الرفاعي و قحطان القحطاني و عدد كبير من نجوم الدراما الخليجية، مسلسل «هوامير الصحراء» من إخراج أيمن شيخاني.



محمد بخش وسعد خضر والسبع والمخرج أيمن شيخاني والناصر



سمير الناصر، أحمد الصالح وعلي السبع

## أنا مطرب وسأتعاون مع أمينة فاخنت قريباً..

صوت ما بعد  
الثورة.. التونسي  
أسامة سالم:



أمينة فاخنت



أسامة سالم

تفكر أن تقدم للاشتركة؟ - في ما يتعلق ببرامج النجوم مثل ستار أكاديمي وسوبر ستار في الحقيقة لم أشارك في مثل هذه البرامج بالطريق الذي أخطه لنفسه مغاير تماماً لكن هذا لا يمنعني من أن أحترم هذه البرامج التي تقدم الكثير للمنتارين علاوة على أن كل برنامج له ميزاته الخاصة والميزة فبرنامج ستار أكاديمي مثلاً يعلم المنتارين أن الفنان لا يقتصر على صوت جميل فحسب بل يجب أن يكون متكاملًا بمعنى أن يحسن التمثيل والرقص وأن تكون له مواهب أخرى أما في ما يخص برنامج سوبر ستار فهو بارع في تعليم المنتارين تقنيات الغناء.

\* حدثنا عن الأغنية الجديدة ومن اشترك فيها من عازفين كبار.

- بالنسبة لاغنيتي الجديدة فهي كانت بمثابة ردة فعل لم حصل في تونس ثم مصر رد على الدكتاتوريات وعلى انتهاك الحريات. انطلقت اذا من قولة معروفة «يمكن ان نغتال اشخاص ولكن لا نستطيع ان نقل الافكار» فكتبت اذا هذه الابيات «يزي من الظلم ما تخفقنيش أنا حر نحب نعيش في بالك هكا تسكتني وبرصاصك إنتي تخوفني حتى لو كان موتني أفكار من بعدي تعيش (يزي: يكفي)

هذا بالطبع مقطع صغير من الاغنية ادعوكم اذا للاستماع الى الاغنية كاملة ان أنها سوف تبت انشاء الله في لبنان و الأردن ومصر.

\*ماذا تود أنت تقول في نهاية الحوار؟ - أود في آخر الأمر أن أعطي كل ذي حق حقه وأن أوضح بان هنالك عدداً من الأشخاص الذين ساهموا في هذا العمل الفني مثل الموزع شكري بوديخ. عازف الكمان محمد الغربي. عازف الناي خالد قداح. عازف القانون أحمد الشايب. أما مهندس الصوت فهو عبد المنعم عمار..

مكنت رياح التغيير عبر الثورات العربية عند الشباب العربي في كل الاقطار فرصة انطلاق مواهب فنية وأدبية. حيث نرى بعض من تلك الفرق تعبر عن صوت الهامش بمقابلة تهينة تخرس على التغيير والتثوير الاجتماعي والثقافي والسياسي مثل فرقة كلنا سوا في سوريا وفرقة مشروع ليلي في لبنان وفرقة مشاكل ومشروع كورال في مصر. الآن يطلع علينا صوت تونسي أسامة سالم يقدم أغنية الثورة والحرية.. إلى الحوار

\* من اكتشف أسامة سالم؟

- ان من أمن بقدراتي الفنية في بداياتي هو الفنان وعازف العود الشهير في تونس المرحوم علي السريتي. هذا الفنان هو ايضا من كان له الفضل في اكتشاف العديد من المطربين ذوي الصوت الكبير اليوم في الميدان الفني في تونس. من هؤلاء الأسماء أذكر الفنان لطفي بوشناق ونور الدين الباجي. مازلت أذكر الى حد الآن الأغنية الأولى التي اكتشفتها برفقته وكانت للموسيقار محمد عبد الوهاب وهي «انت وعزولي وزماني». بفضل أساتذتي المرحوم علي السريتي تمكنت من تعلم تقنيات الغناء ومن حفظ مجموعة من الكلاسيكات العربية.

\*هل تفضل الغناء والتلحين أو إحداها تهتم

بها أكثر من الأخرى؟

- اني أقدم نفسي كمطرب بالدرجة الأولى كما أن لي مواهب أخرى فأنا أكتب وألحن ولي مشاريع أغان مع العديد من الفنانين على سبيل الذكر لا للحصر الفنانة الكبيرة أمينة فاخنت.

\*هل هناك طقس فني يتحكم في كتابة الأغنية؟ - كي أكتب أو ألحن يجب ان أعيش قبلها حالة اعبر عنها بأحاسيسي بمعنى إنني لا أكتب ولا الحن تحت الطلب.

الحاني وكلماتي تعبر عن شخصيتي ومواقفي في الحياة.

\*هل شاركت في برامج اكتشاف مواهب أو



الممثل ابراهيم جبر

بميزانية تقرب من ثلاثة عشر مليون ريال ..

## إبراهيم جبر يستعد للمسرحية الوطنية «كل الشعب يحبك يا عبدالله»

الدمام - "ثقافة اليوم"

يستعد الفنان إبراهيم جبر لدخول بروفات المسرحية الاجتماعية الوطنية (كل الشعب يحبك يا عبدالله) بمشاركة مجموعة من شباب المسرح السعودي، بعد أن أجازت وزارة الثقافة والإعلام نص المسرحية التي كتبها إبراهيم جبر؛ كما سيكون انطلاق العرض الأول في العاصمة الرياض تليه عدة مناطق ومحافظات مختلفة من أجزاء الوطن الكبير بميزانية قدرتها مبدئياً بمبلغ ثلاثة عشر مليون ريال سعودي إنتاج خاص مؤسسة رواج للإنتاج الفني ومؤسسات إنتاجية مساندة ذات خبرة واسعة.

وأعرب الفنان إبراهيم الجبر عن امتنانه لسرعة إجازة النص المسرحي من قبل وزارة الإعلام مؤكداً بأن ذلك ينم عن إصلاحات كبيرة داخل ردهات الوزارة بوجود معالي الوزير وسياسته المتوازنة وإدارته الموقفة والذي أكد له شخصياً حرصه على حمل أمانة الرسالة الإعلامية بكل ما تعنيه كلمة الأمانة. وعن قصة المسرحية أشار الجبر قائلاً: هي بالمجمل رواية لمحلية عبارة عن خليط من المشاعر في أن واحد، تتخللها العديد من الوقفات الإنسانية

والتي لا شك لها ارتباط مباشر بخادم الحرمين الشريفين مما دعانا إلى تسميتها «كل الشعب يحبك يا عبدالله». مضيفاً: أن هذه المسرحية الوطنية تعتبر الأولى بالملكة بهذا النمط، كذلك ستكون بكادر عمل سعودي تجسد لأول مرة في الفن السعودي المعاصر «حكاية عدل ملك». وأكد الجبر أن ذلك ما هو إلا رد بسيط من جميل كبير لوطننا الغالي بقيادة أبناء المؤسس رحمهم الله، وشدد أن المزايدة على حب الوطن والمليك أمر مرفوض والحب لا يكون بالكلمات بل بالأفعال مضيفاً بأن ابنه اسمه عبدالله وعمره الآن بعدد سنوات تولى خادم الحرمين مقاليد الحكم. وأشار الجبر قائلاً: كان لي شرف السلام على خادم الحرمين في أكثر من مناسبة وطنية رعاها الله.

وكشف الجبر في نهاية حديثه أنه تلقى عروضاً مغرية لتمويل العمل من بعض رجال الأعمال السعوديين إلا أنه أكد حرصه التام على مشاركة كبار شركات الوطن في التمويل لكي يخرج العمل بصورة مشرفة تتناسب مع المقام السامي وأضاف بأن هذا العمل المسرحي التابع من القلب سيقطع الطريق على جميع أعداء الوطن من المشككين بولاء الشعب وجبهه لقادتهم رعاهم الله.

في برنامج «صباح الدوحة»

## التلفزيون القطري.. يعرض تقريراً عن الجنادرية

الرياض - أسهمان الغامدي

قام التلفزيون القطري قبل ايام بتقديم تقرير عن مهرجان الجنادرية لهذا العام، تحدث من خلاله عن المهرجان وتاريخه والتطور المذهل وما يحدث في المهرجان منذ بدئه وحتى دورته الحالية، كما تطرق التقرير إلى أبرز ما يحتويه المهرجان من أركان وأقسام وحرف شعبية وأكلات وفنون.

التلفزيون القطري قام بعمل لقاء مع العقيد خالد المقبل مدير الإعلام في المهرجان، ولقاءات عدة مع عدد من الزوار والفنانين والفرق الشعبية المشاركة في المهرجان.

التقرير من إعداد وتقديم الزميل عبد الرحمن المرشد مسؤول التلفزيون القطري في المملكة العربية السعودية.



عبد الرحمن المرشد

