



## يا رب احفظ والد الشعب واشفيه

بديت بالي خلقه اليوم ترجيه  
أمره على خلقه من الكاف لنون  
يسأل ولا يسأل عن الي يسويه  
له الشجر يسجد مع النجم بالكون  
غيبه عن العالم بامر مغيه  
حتى له الناس تطلب ويدعون  
يا رب احفظ والد الشعب واشفيه  
يا رب واجعلها سلامات وتهون  
انت العظيم اللي برحمتك تحميه  
والعون عونك وانت من يرسل العون  
ملكنا والعز شفتاه والله بيديه  
من راتب العسكر إلى منحة الشوون  
اللي يحب الشعب والشعب يغليه  
هذي موارد لهم لها لسان وعيون  
والشعب من جوده وطيبه مغيه  
بالمكرات اللي بها الناس يدرون

مني ليو متعب سلام وايا ابيديه  
تحية محب ومخلص ومفتون  
في حب والدنا عسى الله يخليه  
من زود حبه هاضبي شعر ولحون  
يا سيدي يا عز شعبه وغاليه  
ياللي لشعبك خير وركونك اركون  
ما تذخر المدات والشعب تعطيه  
وبيساستك عدل والعدل موزون  
دون العدل ما فيه ريس ولا بيه  
الناس في عدك وطيبك متساوون  
ميزان عدل والجود شفتنا مساعيه  
كم تسعف المحتاج وتفك مسجون  
انت المليك اللي سعى الخير بيديه  
واختامها يا رب يا خالق الكون  
احفظ ملك الخير وسدد خطاويه  
بإعداد من يسعى ومن هم يلبون  
خالد بن سعد بن جارد العنزي



## الله انه يا ملكنا يكافيك الشور

(يا الله اني طالبك يا ودود يا غفور)  
واحد كل الخلائق تحري في رجاء  
عالم ما بالسراير وما تخف الصدور  
كل ما في الكون فوق البسيطة ما خفاء  
تحفظ العاهل ملكنا وما اصابه ظهور  
وتحفظه من كل مكروه وتسدد خطاه  
والله ان الشعب كله يبادلك الشعور  
هو يحبك وانت مخلص وتبحث عن رضاه  
سيدي ظهرك ليا اوجعك انا اقول معذور  
من كبر حمل تشيله يا ابو متعب علاه  
شايل لك حمل تعجز عنه كل الظهور  
ما يشيله غير مثلك رفيع مستواه  
الله انه يا ملكنا يكافيك الشور  
يكتب لك الاجر والعافية طول الحياه

كلنا والله نحبك ونهديك الزهور  
ونرفع كفوف الضراعة ونذعي في الصلاه  
ان ربي يذهب الباس ويعود السرور  
تطلبه في كل الاوقات يا الله النجاه  
والله انه لو ظروك تبي تسمح نزور  
كل شعبك جاك زوار من كل اتجاه  
شوفتك يا سيدي نور ومشاهدك نور  
شوفتك وانت متعافي تراها أكبر غناه  
انت عز للمواطن ودون الداريسور  
بيتنا اللي بالشدايد ينزينا نراه  
وانت لك في كل محفل مواقف وحضور  
حكمتك تغلب على اهل السياسة والدشاه  
جعل ربي يحفظك من صواذيف الامور  
وجعل ما اصابك من الباس تخفيف وبراه

سهل بندر بن حيا المقاتي

## وجه السيف شين

# التعليمات تمنع الأسلحة في المناسبات والقنوات الشعبية تساعد على التباهي باستخدامها

## أغيشم وأنا لي ملحظ ثاني

■ العرضة السعودية، وتسمى مثيلاتها مؤخرًا بالرقصات الشعبية، مع أن كلمة رقصة لم تتعود عليها بعض المناطق سابقًا لأنها كانت تعبير نسائي في الغالب، لكن غلب العموم على الخصوص في هذا الشأن، فالعرضة هي ما تريد التطرق لجانب من جوانبها هنا.

ففيها تستعرض الصفوف مواقف الحرب إن كانت القصيدة حربية، يتم من خلالها تمثيل نصر المعركة والحامسة سواء قبل أو بعد لقاتها، ويميز قصائدها جزالة اللفظ والمضامين الحماسية والمفردات التي تأخذ من الموقف مادة لها، سيف، فارس، غارة، دخان، ثار، فرائس، نصر، هزيمة، طعن، جرح، جثث، كر، فر، طير ومخلب وذيب.

من قصيدة للشاعر: عبدالله الصبي، يقول:

أغيشم وانما اللي ملحظ ثاني  
وانخر القليل عندي لين جاحله  
وان مشى الجمع نورني وتلقاني  
في ذرى بريق ريمسات يبرن له  
ذيب يا اللي خشم طويق جيعان  
دوك الارزاق وجسرك للعوا خله  
كن نطل الجنائز في ضحى ثاني  
في مهاويه ضيين ضاربه عله  
بالمشوك عدل كل فسيقان  
لين يركب على التوحيد والمله  
جعل ربي لهم عز بالاكوان  
من تعدى الشريعة شينوا دله  
وكذا القصاد الخزية واللونية والمناسبات وغيرها لها الشكل  
نفسه في العرضة مع اختلاف بسيط ولكن المفردات والصنع  
والتركيب الحربية غالبًا تغزو جل القصاد، فالسهم والجروح والقتل  
والتوجع تدخل القصيدة الخزية وغيرها لأن المادة اللغوية التي يعبر بها  
الشاعر مزبحة بهذه المفردات وجاهزة للاستعمال في كل غرض، ليس لديه

بالطبع وردة ولا نهر وموج ولم تكن بعد لوحات  
الفنون قد تشكلت لديه، لكنه بالطبع يعشق  
جراح وسيوف وخناجر مفرداته كما يتصورها  
ويأخذ يتقبلها المتلقي.

المهم أن العرضة تنفذ في الغالب على شكل  
صفيين يلتقيان في مقابل بعض، وبمسافة كافية،  
ويكون مع كل فرد من الصفيين سيف يشهره إلى  
الأعلى ويخفضه، وتلمع السيوف في وجوه  
بعضهم، وكما قلت وهو المهم: المسافة بين  
الصفيين بعيدة نوعًا ما بحيث لا يحتمل تضرب  
أي فرد من المشاركين في العرضة من لطم السيف  
المقابل.

ومقابلة السيف بالوجه ليست مقبولة، ولا  
يحمل وجه السيف سلامة، بل بالعكس فإن  
تجنبه والميل عنه يعد مطلبًا من أجل درء خطره.  
وفي العرضة السعودية اليوم وكل عرضة  
استعراض في وقتنا الحاضر تتقابل الصفوف  
لكن للأسف بمسافات متقاربة جدًا، ليست كما  
تعودناه بالأمس متباعدة، وذات مدى مناسب  
يحقق السلامة.

يلامس السيف أو يكاد يلامس من هو



ناصر الحميضي

## واذخر القيد عندي لين جا حله

غير مجال من حركة  
السيوف حوله، أو يطمئن إلى من حوله من باب الثقة في جودة الأداء مع أن بعضهم لا يحسن الأداء ولا يحرك السيف في الاتجاه المناسب، ويقفل كثيرون عن شيء مهم وهو أن في المشاركين من لم يحمل السيف من قبل وربما هي أول مرة تلامس يده نصل السيف وتقدير وزنه والتحكم فيه.

ولا ننس التعليمات الصادرة بمنع استخدام السلاح (البنادق) وما جرت العادة سابقًا ولا تزال حول الاستعراض بالذخيرة الحية، البارود وبخاته، وأنه يعد من باب الفرحة ولكنه يتحول في بعض المواقف إلى الحزن والحسرة، وهذا أمر متوقع، سواء حصلت له شواهد أو لم تحصل، فالخطر يقترض أن لا يقرب من ميادين الفرح لا جد ولا هزل ولا تعبير عن سرور، حتى أن بعض البنادق التي تقذف في الهواء ثم تلتفت كنوع من استعراض المهارة قد لا تشكل عند كثيرين استعراضًا مقبولًا ولا أهمية لمشاهدها عند البعض ولم تعد مهارة بعد تعدد المهارات الكثيرة في ميادين عدة، وإن كان يشكل أهمية عند آخرين وعلى نطاق أقل، فإن كان ولا بد من استعراض مثل تلك المهارات فليكن بدون ذخيرة ولا خطر ولا ضرر، وليس من السلامة التقاط بندقية محشوة بالذخيرة والبارود وبشكل غير آمن ثم اطلاق النار منها فجأة وتلويث الهواء بالدخان واعتبار ذلك فرحة بينما قلوب الحضور في قلق من الموقف، وربما حصلت مواقف أصعب فيها أناس نتيجة مثل هذه الحركات التي يمكن الاستغناء عنها، ولولا وقوع مثل ذلك لم يصدر بشأنها تعليمات مشددة بالمنع.

ورغم التعليمات المحذرة التي صدرت حول هذا الشأن إلا أن الواقع لا يزال قائمًا خاصة في بعض استعراض القنوات الفضائية الشعبية التي ربما لديها مواد قديمة تستعرضها بين الحين والأخر فتشجع على بقائها كاسلوب وتدعوا ضمناً لاستمرارها، وبعضها تغطيات جديدة تستخدم فيها البنادق إما فرحة بمزايا الأبل مثلًا أو مناسبة زواج وفرح أو مناسبة وطنية غير مهتمين بالتعليمات ولا مستجيبين لمنع الخطر ونداء العقل والرشد، أو ليس لديهم القناعة بأنهم يمارسون استعراضًا فيه ضرر.

فالقنوات الفضائية الشعبية يجب أن يكون لديها الوعي بعدم عرض المناسبات التي فيها استعراض واستخدام للأسلحة، وهذه القنوات لا تملك الوعي فيجب سن أنظمة تترجم القنوات التي تبث أي مناسبة تخالف الانظمة، وما تجدر الإشارة إليه أن العادات وإن كانت غالبية وعزيزة على أصحابها ومترسخة في تاريخ ذكرياتهم إلا أنها ليست مقدسة وليس من المفروض الاحتفاظ بالضار منها ولو كانت غالبية، بل إن ترك بعضها يعد من العقل والفهم وتقدير العواقب، فكل زمان عاداته المناسبة.

وما يلاحظ على بعض بلدان ساحل الخليج كالإمارات مثلًا أو عمان وكذا الكويت وقطر والبحرين إقامة العديد من الاستعراض على هيئة العرضة أو ما يسمى الريف أو العباله والريزيف وغيرها وما يؤدي على السفن والقوارب في البحر أو البر، بحيث ينقسم المستعرضون إلى قسمين بحسب طبيعة المكان والمجتمع الذي يؤدي مثل هذه الرقصات المتنوعة والعديدة ومتنوعة الأغراض والمناسبات وتجمع في كونها تراث أصيل وموروث قديم تتم المحافظة عليه، والذي يهمن ما ماذا يستخدم فيها أي العصا أو الشوون، أو الخناجر أو السيوف أو البنادق أو بدون هذه كلها.

وبالطبع فإن استخدام الخناجر القصيرة أو العصي (جمع عصا) يعد أهونها وأمنها وخاصة أن العصا لا تستخدم الاستخدام المماثل للسيف رفاعًا وخفضًا بل بطريقة شبه آمنة جدًا تميل إلى ثبات الحركة وتوضع على الكتف وتجاوز ذراع المشارك، وفيها من القبول ما ليس في الأخطار.



## مهيار

قاسم الرويس

## الشعر وثيقة للتاريخ

■ إن لتاريخ الجزيرة العربية مصادر عديدة ومتنوعة تمتد من الآثار الشاخصة إلى التواريخ المخطوطة والمؤلفات المعاصرة للأحداث إلى التقارير الرسمية إلى المصادر الصحفية مرورًا بكتابات الرحالة والزائرين والمكرات الشخصية والصور الفوتوغرافية وصولًا إلى أهم هذه المصادر وهي الوثائق، ويلاحظ قبل سنوات طويلة عدم اهتمام كثير من الباحثين المتخصصين في الدراسات التاريخية بالشعر النبطي كمصدر تاريخي مهم يمكن الاستفادة منه في الدراسات والبحوث التي تتناول الأحداث خلال الفترة من القرن الحادي عشر الهجري إلى القرن الرابع عشر الهجري أو ما يطلق عليه عصور العامية، ولعل هذا التغيب جاء نتيجة عدم إدراك البعض لأهميته، وكذلك عدم قدرة البعض على التعامل معه، إضافة إلى الصورة النمطية الخاطئة الراسخة في الذهن الأكاديمية نحو هذا النوع من الشعر العربي في حين أن قيمة الشعر العربي الفصيح منه والعامي تقرب اتصاله الوثيق بالتاريخ السياسي للجزيرة العربية.

لقد كان تعامل الرواد من الباحثين في التاريخ خارج المؤسسة الأكاديمية كإبن بلهيد والحاسر والعبودي وإبن جيس والجندل ثم أبو عبد الرحمن بن عقيل والسويداء وغيرهم أكثر وعيا في تعاملهم مع هذا النوع الشعر، لغلبة النزعة العلمية الجادة لاستقصاء المصادر على أطروحاتهم، إضافة إلى إدرائهم أهمية هذا الشعر، بسبب إلمامهم به ومعرفتهم له وفهمهم لمعانيه ودلالاته، وهنا يظهر الفرق بين الباحث المستقل الذي ضالته الحكمة وبين الباحث المكبل بقيود التقاليد الأكاديمية المتوارثة، حتى جاء الدكتور العتيبي فكان من أوائل الأكاديميين الذين نهوا على أهمية هذا الشعر كمصدر تاريخي وبخاصة لتاريخ وسط الجزيرة العربية بل واعتمد عليه في بحوثه وأطروحاته فيث الوعي بأهميته في الأوساط الأكاديمية ولكن ظل الاهتمام به محدودًا إلى اليوم لأسباب التي أشرت إليها على الرغم من توظيف بعض الباحثين المتميزين هذا الشعر لخدمة بحوثهم ودراساتهم كالدكتور السلطان الدكتور دلال الحربي وغيرهما.

ويأتي الدكتور سعد الصويان بأطروحاته الرائدة في دراسات الشعر النبطي ليضيف هجبا كبيرا لهذا الشعر في المؤسسات الأكاديمية في الداخل والخارج حيث عمل على التوصل لهذا المصدر النادر للدراسات الأنثروبولوجية من خلال تتبعه لمخطوطاته القديمة والتعريف بها والتأكيد على أهميتها كوثيقة خطية للوصول إلى أقدم نصوصه الموثقة وفحصها ودراساتها دراسة متأنية معتمدا عليها في التاريخ للشعر النبطي والاستدلال على عصوره وتحقيه استنادا إلى مراحل التاريخ السياسي لجزيرة العرب لافتا النظر إلى هذه المخطوطات ليتم الاعتماد عليها كمصادر أصيلة لا يستغنى عنها الباحثون في الدراسات الإنسانية بصفة عامة.

من هنا يكتب بعث مخطوطات الشعر النبطي ونشرها أهمية من الناحية العلمية، وقبما تتداول أيدي الباحثين مصورات مخطوطات عديدة وشهيرة ليستفيدوا منها في أبحاثهم وكتابتهم إلا أنه لم يتم طباعة أو نشر أي مخطوطة من تلك المخطوطات وعلى رأسها مخطوطات هوير والحساوي والصويغ والذكير والربيعة وابن يحيى وغيرها ولا أدري عن سر تردد الباحثين من أبناء الجزيرة العربية، المحيطين بهذا الشعر، في الإقدام على تحقيق هذه المخطوطات ونشرها؛ لقد أدى هذا التردد والإحجام كما نلاحظ إلى جرة دور النشر خارج الجزيرة العربية والعامين معها على الشعر النبطي بهدف التمسك فخرجت إحدى مخطوطاته بصورة سيئة خالية من التحقيق والتدقيق كما حدث لمخطوطة سليمان الدخيل: (أعراب نجد وما يتعلق بهم) بل تم إعادة نشر كتاب (البرت سوسين) وهو أول ديوان مطبوع للشعر النبطي فظهر في صورة مشوهة مليئة بالأخطاء الاملائية بالأمانة العلمية أو الرصانة الثقافية وقد سبق لي الكتابة عن هذا الموضوع وعرض بعض أخطاء الناشرين فيهما في هذه الصفحة عند صدورهما قبل سنوات.

**الإفراغ فوري**

**فرصة للاستثمار في الجله**

**مخطط الفروب**

\* مخطط استراحات معتمد برقم ٥١٠ بمساحة تبدأ من ١٠,٠٠٠ متر مربع .  
\* يبعد الموقع ٧٥ كم غرب الرياض .  
\* شمال النخط السريع ٤ كم - بالقرب من المدينة الطبية .  
\* توفر جميع الخدمات ( إسفلت - كهرباء - اتصالات ) .  
\* طبيعة الأرض زراعية والمياه وفيرة ٦ بوصه .

لماذا الجله : لاحتضانتها أكبر مدينة طبية للتأهيل الطبي الشامل على مستوى الشرق الأوسط بالتعاون مع جمهورية التشيك ، وذلك للعلاج بالمياه الجوفية وتضم المدينة مستشفى تأهيلي بسعة ٦٠٠ سرير ومستشفى نقاهة بسعة ٢٥٠ سرير وكلية طب للتأهيل الطبي الشامل ومرافق وخدمات مساندة .

٠٥٤٤٤٤٩٩٦٢ - ٠٥٥٤٤٤٣٤٣٦

Required urgently the following staff for a Project Management Company based in Riyadh and having Projects all over the Kingdom of Saudi Arabia.

- ELECTRICAL ENGINEERS**  
( Above 5 years' experience in designing and supervision ) Having Command on 'NEC'
- MECHANICAL ENGINEERS**  
( Above 5 years' experience in designing and supervision ) Well versed in HVAC, Plumbing & Fire Fighting.
- ARCHITECT ENGINEERS**  
( Above 5 years' experience in designing and supervision ) With strong ability to use 'AutoCAD' and '3D Max'.
- ACCOUNTANT**  
( Above 5 years' experience in all sorts of accounting fields )
- SECRETARY BI-LINGUAL**  
( Above 5 years' experience in secretarial field )

Candidates must posses Transferable Iqama.

Interested Candidates may send their Resumes by email to: [asar.cvs@europe.com](mailto:asar.cvs@europe.com)

**للتقبيل مشغل نسائي**

بشارع العليا العام مقابل برج الفيصلية مساحة ٢٥٠ م

للاستسارح / ٠٥٦٠٩٠٨٠٣٠٠ للجادين فقط

**صيدلية بحاجة إلى:**

**صيدلي سعودي**

راتب + تأمين طبي

[CV\\_elj@yahoo.com](mailto:CV_elj@yahoo.com)

**مطلوب لادرس أهلية بشمال الرياض**

**مدرس تربية إسلامية**

**ولغة عربية وتربية فنية**

هاتف/ ٤٥٦٢١٣١ توقيت/ ١٨ - ٢٠ جوال/ ٠٥٤١١٠٤٨٣٧