مبروك عيدك يا سليل السلاطين يا خادم البيتين كسّاب الأمجاد

مبروك عيدك يا أبو متعب مهنين
شعبك يهني جعل أيامك أعياد
مبروك عيدك يا سليل السلاطين
يا خادم البيتين كسّاب الأمجاد
زرعت حبك راجحٍ بالموازين
بالقلب ثابت.. بالشِّعر دوم ينقاد
ولك يا ولي العهد رأس الشجيعين
يا راعي الطولات.. يا فخر وإسناد
يا نورنا .. يا عزّنا في الميادين
عيدك امبارك جعل ينعاد.. ينعاد
سلمان .. سلمان الوفا .. والميامين
أبو فهد .. سبّاق للجود معتاد
ونعايد أحمد سيف شرع.. وقوانين
رمز الأمن.. رمز العدل.. شوفه أبعاد
حرٌّ شجاع .. ولا يهاب المعادين
وقت المواقف..صعب.. مِقدام ماحاد
تاريخ يشهد .. شاهدٍ له حكيمين
صفحات بيضا من قديمات.. واجداد
وعيد الضحيّة بالوطن صار عيدين
يزين بدع الشِّعر.. ويزين الإنشاد
بأجمل مشاعر للوطن من محبين
يا دارنا دار الشرف.. دار الأجداد
الله يصونك مِن عِدات وحسودين
الله يبعد شر غادر .. وحسّاد
وحنّا فداك أرواحنا.. والعزيزين
حنّا فداك أرواحنا.. فداك الأولاد
طول الزمن تبقي على الرأس والعين
وناقف على حدودك ملايين مرصاد
ما غيرك أغلا يا بلاد الكريمين
يا قبلة الإسلام .. يا نبع الأجواد
وصلوا على المختار ختم النبيين
إعداد ما لبّى جماعات .. وأفراد

شعر - بكر هذال

فرحة العيد

ماعاد أحس بفرحة العيد.. بالعيد
ولاعاد له نكهه ولا له طراوه
ولا عاد له وحشه ولا زود تعديد
ولا عاد له ترحيبه ولا حفاوه
يجيني من عرض الهموم المواريد
ويروح مع زود السطاوه.. سطاوه
عز الله انه صار لي زود تنكيد
عز الله انه زاد زود الشقاوه
من عام الاول مافي اعيادي سعيد
من عام الاول ما بقلبي سلاوه
امسي على غبنة ليال التناهيد
واصبح على قسوة زمان القساوه
كن بيني وبين التعاسه مواعيد
كن بيني وبين السعاده.. عداوه

محمد الحميدان

اللغز

إعداد: عادي الشمري

■ الأسبوع الماضي كان لغز الأسبوع من طرح الشاعر ساير فالح الحنيني من الخرج والذي يقول:

رجلن ليامن ضاق قام يتعبر
يسمع صياحه كل من كان حوله
باسباب بنت نشفت دم الاقشر
وعزي لحاله كانهم مافزعوله
ووصلت للصفحة حلول الشعراء

ياصلك ياساير سلام(ن) معطر
عبر الخزامى طيبات نقوله
ضمنت انا الابيات حل(ن) مسطر
هذاك هو المفواح بريق وزوله
فزاع الشمري - حائل

ياساير الفالح عساءلله يستر
قلته وغيري يامل من يقوله
ابريقً ابيض قلت مهوب الحمر
ركب علي نار الغضاء من يطوله
سعد صنهات السهلي الدرعيه

يا مرحبا واللغز ما هو مشفر
نرسل وتقرى بالجريدة حلوله
زان البراد وزهبوا عزبة البر
والقدر كاتم طابخينه بكوله
صلاح بن عبدالله اليابس - رحيمة

ابريق فوق النار قام يتضجر
تسمع صياحه لو منته بحوله
واليا طفيت النار صوته تسكر
هذا جواب اللغز عرضه وطوله
محمد ابودحيم - البدائع

ارسل سلام للحنيني مسطر
اللغز وافي والجميع اشهدوا له
الحل قدر الضغط لا جاء مسكر
كل يعرف النوع لا شاف زوله
علي رشيد الرشيد/ رياض الخبراء

يامرحبا اعداد من راح ومن مر
وما رفرفت اعلام في كل دولة
الحل يا ساير على اللغز سطر
قدر الضغط يوم المكاشيت حوله
صالح غازي الحربي - رياض الخبراء

كما أرسل الحل نثرا
ماجد رجا الشمري/جدة

عقلاء مثقال العبدلي

لغز الاسبوع

كتبه للصفحة عبدالله علي الحوشاني من الرياض ويقول:

شيء مع الانسان يعمل على طول
ليل ونهار ملازمه في حياته
ان زاد شغله او نقص صرت مشغول
تفعل له اسباب تجدد صفاته

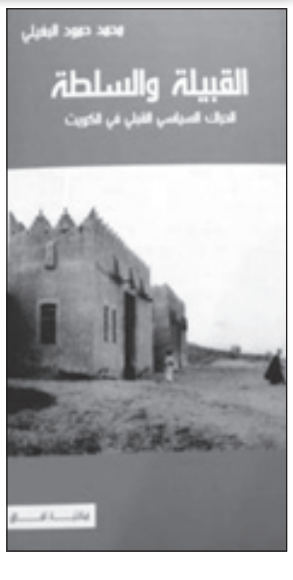
نستقبل الحلول ويفضل الإرسال عبر الإيميل
rb-khozama@alriyadh.com
اوعلى الفاكس ٠١٤٨٧١٠٧٠
ويسرنا مشاركتكم في طرح الالغاز الجديدة

اليتيم وذكرى العيد
يابوي حتى العيد بيموت ضاميك

رنية - سليمان السبيعي

■ العيد مناسبة عظيمة في نفوس المسلمين وفيها ذكرى تجسد عمق التلاحم والتقارب الانساني لدى الشعوب الاسلامية يتذكرون فيها اقاربهم ويصلون ارحامهم وتتحقق الالفة بينهم ولكن هناك من يفتقد هذا التقارب وخاصة اليتيم الذي فقد اغلى محبيه وتكون هذه المناسبة تذكرة مؤلمة عندما يتذكر الصغير والده الذي كان يلازمه في العيد ويقدم له الجديد من اللبس والهدايا ويظل هذا الصغير يتذكر مأثر والده في الحياة في المنزل والمدرسة وغير ذلك ولقد صورت لنا هذه الابيات مناجات الابن اليتيم لوالده الذي يتذكره كل حين وخاصة في ايام الاعياد وقد صوّر أحد الشعراء أحاسيس اليتيم بهذة الأبيات :

كنت انتظر جيتك وأبطيت وش فيك
ماهيب عادة ليه تبطي عليه
على رصيف المدرسه كنت اناديك
ويرجع صدى صوتي من الحزن ليه
ماجيتني بأجيك بالدمع وأسقيك
ياقبر ابويه ضم هالحزن فيه
يبكيك باب المدرسه كيف مابكيك
ويبكيك مصروفي ورعشة يديه
وتبكي بعد بسمة خفوقي بطاريك
وتبكيك روح في ماهيب حيه
بأقول لا زعلان ترجع بأراضيك
إرجع ولابأكون ذيك الشقيه
بأحب راسك وأحتظن ضمة إيديك
لكن لاعاد تغيب عني شويه
بأذكرك بالمدرسه يوم اصحيك
يومك تقول النور وجهك سميه
يبه علامك ليه ما كاني اوحيك
يبه عليه رد قلبي وضيه
بأجلس بجنب القبر يابوي وأرجيك
وأراجع دروسي وقبرك اهنيه
يابوي حتى العيد بيموت ضاميك
يابوي بعد اسبوع عيد الضحيه



البغيلي هل يجر الشعر للسياسة؟!

أحمد هادي

■ كثيراً مايُطرح تساؤل بين الأوساط الشعرية هل الشعر إنجر للسياسة ! أم أن الشعراء تحولوا السياسيين !

كنا قد ذكرنا في قراءة سابقة أسباب هبوط الساحة الشعبية ، وكان من بين هذه الأسباب أن للسياسة تأثيرها الواضح، ولتصاعد موجات الشعر السياسي كانت هناك وقفات بين الأدب والسياسة.

في خطوة غير مسبوقة أقدم الشاعر والكاتب محمد البغيلي على إصدار كتاب يناقش كيان القبيلة ودورها في المجتمع، وكيانها السياسي في السلطة، كان صدور هذا الكتاب هو السبب في إحياء تساؤل يكاد يخفيه أغلب الشعراء والمهتمين بالساحة الشعبية، ومحمد البغيلي هو شاعر شعبي وكاتب له مؤلفات عدة.

ومادفعنا للتساؤل هنا أن لشاعرنا قصائد شعبية رائعة كان لها وجودها في الساحة الشعبية ومن بين هذه القصائد قصيدة (طيب الفعايل) والتي لاقت صدى جميلاً في ميدان شعر الحكمة ومنها هذه الأبيات :

ما كل من يمشي مع الناس معروف
وما كل من خالط رياجيل رجال
طبع الرجل لا صار واضح ومكشوف
مايعرف النمام منفذ ومدخال
تلقاه ضايع بين الأفعال مكفوف
أفعال طيب ما بها ذم ينقال
لو جاه من بين الملاقيف ملقوف
ما يلتفت يمه ولا يشغل البال

ولأن كاتبنا أصدر عدة روايات رومانسية فلابد من وجود قصائد بهذا الشكل، يقول في قصيدة (غيبة الروح) :

الدموع اللي تسلسل بانتظام
لاجل ذاك اللي رحل واصبح فقيد
مستمرة بانتظام وبالتحام
كانها عقد من اللولو جديد

وجدير بالذكر أن الشاعر محمد البغيلي قام بتوقيع كتابة (القبيلة والسلطة)يوم السبت ٢٠١٢/١٠/١٣ في مكتبة آفاق وقدم الكتاب الأستاذ طلال الرميضي عضو رابطة الأدباء وبحضور عدد من الشعراء والأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي.

من الأمثال الشعبية

حج .. وبيع سبح.

تنومة - سعيد معيض

■ يتردد هذا المثل كثيرا على ألسنة العامة، ويقصد به تحقيق أكثر من مصلحة في مشوار واحد، أو تحقيق منافع إضافية على هامش قيامه بأحد الأعمال، ولهذا المثل ألفاظ أخرى حسب تنوع اللهجات فقد يقال: "حج وبيع مسابح" جمع مسبحة وهي السبحة.

ويتضح من المثل قيام بعض الحجاج بالتجارة اثناء الحج قديما وحديثا وهي أمر جائز ومباح فيحققون بذلك أرباحا تجارية إضافة إلى أدائهم مناسك الحج، ويقال ايضاً: "حج وقضى حاجة" وهو قريب من المثل السابق ويؤدي نفس المعنى.