## إيقاع الحرف

ناصر الحجيلان

### ذاكرة تُعاند الزمن

■ تحتفظ ذاكرتنا بسجلّ ضخم للأحداث والمواقف التي مرّت بنا، بعضها يمرّ بسرعة دون أن يترك أثرًا واضحًا وبعضها يتلاشى ويترك آثارًا بسيطة لا تلبث أن تندمل بعد أن تُخلّف علامات لاتكاد ترى؛ وهناك مجموعة من التجارب تُسجل حضورها القوي في الذاكرة بشكل دائم. ومهما كبر المرء في عمره ومهما تعددت خبراته وطاف به تيّار الزمن فإن تجارب قديمة مرت به تظلّ تُطل برأسها عليه بين فترة وأخرى.

والواقع ان هناك من يجد أن تجارب الطفولة هي أكثر التجارب التي تحتفظ بها ذاكرتنا، وهناك من يرى أن طبيعة التجربة التي تمرّ بنا هي التي تتحكم في مسألة بقاء هذه التجربة في الذاكرة. وهذا موضوع أطالت البحث فيه دراسات كثيرة في علم النفس، وكان التحليل النفسي قد ركّز على الارتباطات المتشابكة بين ماتُخزنه الذاكرة وبين السلوك الذي نقوم به في حياتنا وطريقتنا في رؤية العالم أمامنا. ورغم أهمية مناقشة هذه الجزئية فإني سأضرب صفحًا عنها لكي لانستغرق في التفاصيل وسأنتقل للحديث عن أمثلة واقعية تزخر بها الذاكرة البشرية وتستدعيها بطريقة مدهشة.

كيف لأحدنا أن تُخزّن ذاكرته رائحة المطر المختلط بالطين في جوّ مظلم وبارد وما يصحب ذلك من شعور بالخوف والوحدة، وكيف ان هذه الذاكرة تحتفظ بتفاصيل حول كثافة انهمار الأمطار في لحظة معينة وتُقدّر قوة الرياح التي تُحرّك مسار المطر وتدفع به باتجاه معين، وتكاد ذاكرتنا اليوم تسمع صوتًا مضت عليه سنوات طويلة وكأنه يحصل الآن، فنسمع إيقاع المطر على الأرض الترابية وعلى سطح المنزل الطيني مصاحبًا لصوت المرزاب (المزراب) وهو يدفع بالمياه إلى الساحة ويأخذ طريقه في التواءات تنحرف حسب ارتفاع سطح الأرض ثم يمضي نحو المزرعة المحيطة بالمنزل. وكيف أن هذا الحدث يمتزج بالمكان بكل أبعاده ويتداخل مع الزمان بكل جزئياته وتتداخل فيه الشخصيات المحيطة به في كيان يعمر الذاكرة لسنوات لا حدّ لها؟

إننا حينما نقرأ قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب نجد هذه الذاكرة تستيقظ من سباتها وتشارك في صياغة الصورة وتتمثلها، مثلا حينما يقول:

**أتعلمين أيّ حُزْن يبعث المطر؟**
**وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر؟**
**وكيف يشعر الوحيد فيه بالضّياع؟**

لم يكن ثمة حزن لصيق بالمطر لولا ما تحمله ذاكرة الشاعر من مواقف ارتبطت في أول تسجيل مهم لها بحادثة سلبية رافقت هطول المطر، فصار صوت المزاريب نشيجًا في وعيه وليس فقط في مسامع الأذن لأن هذا المطر يذكّره بأحداث رفات أمه التي دفنت بجانب التل:

**وإنْ تهامس الرفاق أنهّا هناكْ**
**فيَ جانب التلّ تنام نومة اللّحودْ**
**تسفّ من ترابها وتشرب المطر**

إن فقدان الأم في الطفولة لا يمكن التعبير عن فداحته على الفقيد بالكلمات ولا حتى بالتصرّفات السلوكية، ولهذا فإن وعي الطفل الذي فقد أمه –بما تمثله من كيان يحميه ويعطيه– لايتوقف الشعور بالفقد عند صورة واحدة وإنما يتضخّم مع السنين وينمو مع المواقف حتى يُصبح هذا الفقد عنصرًا يحفر في الذاكرة ويُشكلها في مواقف كثيرة تتجلى من خلال أيّ إثارة لهذه الذاكرة المشبعة بالعواطف والأفكار. فنجد أن المطر عند السيّاب يتجلّى في أي شكل سائل كالدم والعرَق والدمع وحتى في منظر العينين:

**ومقلتاك بي تطيفان مع المطر**

فلا يكاد يرى المطر إلا وامتزجت به عيناها، ولايكاد يرى عينيها إلا وكان المطر متشابكًا مع أي صفة أخرى، فبعد أن يصف عينيها بأنهما «غابتا نخيل ساعة السحر» أو «شرفتان راح ينأ عنهما المطر»، يصل إلى أنهما مختلطتان بالدموع أو بالمطر:

**وتغرقان في ضباب من أسىً شفيفْ**
**كالبحر سرّح اليدينْ فوقه المساء**

إنه يرى العينين غارقتين بالدموع الكثيف، ويستبصر من خلالهما المعاناة التي دوّنتها ذاكرته ورفضت سنوات العمر أن تمحوها، فظلت علاقة الدموع بالمطر مترابطة في ذاكرته لأن أحدهما يستدعي الآخر:

**وكم ذرفنا ليلة الرحيل، من دموعْ**
**ثم اعتللنا – خوف أن نلامَ – بالمطر**

ولن نتوقّع من ذاكرة كهذه الذاكرة أن تجد في المطر معنى غير ذاك المعنى المسجّل لديها منذ الطفولة. وحينما كنت أقوم بتدريس هذه القصيدة لطلابي في الجامعة كنت أحرص على إدخالهم في جوّ القصيدة لكي يفهموا تفاصيل الموقف وكأنهم يعيشون تحت جلد الشخصية لكي يقفوا على الموقف والمعنى المعادل له من خلال التعابير الشعرية الفريدة التي تكشف عن ثراء هذه التجربة الإنسانية.

ومثال المطر مجرد نموذج نجد له مقابلات كثيرة، فذاكراتنا تحتفظ بالروائح التي يصعب علينا على وجه الدقة وصفها، روائح كثيرة ومتنوعة مثل: رائحة الأشجار والمزارع ومصبات المياه ومجاريها وروائح الأماكن والجدران والأثاث والبشر والحيوانات والطعام والكتب والحقائب والطباشير والأرض والأجهزة وغيرها مما تكون الذاكرة قد طمرته في الخلف ضمن ركام ضخم ولكنها قادرة على بعثه من جديد فيما لو جاء مثيرٌ خارجي ينشط مافيها من مخزون؛ فتبرز تلك الروائح القديمة الشاردة وكأننا نشمّها الآن. والأمر نفسه يتكرر مع أيّ عنصر آخر يتعلق بما نُحسّه وبما ينطبع في خواطرنا من مواقف يومية لا تنتهي.

nalhujelan@alriyadh.net

## نافذة الرأي

### دور المقص يكفي

عبد العزيز المحمد الذكير

■ لم يعد جديداً القول بأن معظم الدوائر الرسمية المسؤولة عن قطاعات خدمية تود أن تظهر مفعمة بالحيوية أما الصحافة والرأي العام، فتعمدان – لتحقيق ذلك الغرض – بتركيز استثنائي على استعراض وضع الحجر الأساس. وهذا يأتي في أولوياتهما.

أما علامات الاستفهام الكبيرة عن أسباب تعثّر المشروع، أو سوء تنفيذه فهذا لن يأتي لا لاحقا ولا آجلا .

وبعد اكتمال العمل الإنشائي يأتي دور التدشين أو الافتتاح، فيجتمع القوم ويكثر البخور واللافتات والعباءات والابتسامات قبل أن يُترك دون تجهيز أو برنامج عمل أو طاقم بشري.

لي في قولي هذا أسوة سيئة في مركز تربة الصحي (١٨٠ كلم شرق مدينة حائل) .

وقرأنا في الطبعة السعودية من جريدة الحياة يوم الاثنين الماضي أن امرأة سعودية في العقد الثاني من عمرها جرت ولادتها داخل سيارة ووسط أجواء شديدة البرودة، وفي ظلام دامس..! بسبب عدم وجود أطباء وممرضين في المركز الصحي في مدينة تربة، كما أنه لا يوجد سيارة إسعاف، ما اضطر زوجها إلى نقلها بسيارته إلى محافظة بقعاء التي تبعد ٨٠ كلم عن مدينة تربة، وفي الطريق اشتدت آلام المخاض عليها، ما اضطره إلى الوقوف بجانب الطريق، لتلد المرأة داخل السيارة، وكانت درجة الحرارة وقتها أقل من صفر مئوي.

ولو نظر القارئ إلى الصورة المصاحبة للخبر لوجد مبنى عصرياً لابد انه تم افتتاحه باحتفال مهيب، وقُص شريطه، وبُثت صُوره بالتلفاز، وابتسم الحضور وربما أكلوا وشربوا هنيئا مريئا، – المهم أنه افتتح.. !

لو كنتُ مكان المسؤول الذي تولى الافتتاح لرفضت بكل إصرار افتتاح المبنى، أو الاقتراب منه ما لم أرَ التجهيزات، وطاقم العمل، فهذا مركز طبي وليس مركز تسوّق، وعلى اكتماله تتوقف الخدمات الجيدة، وعلى نقصه تأتي أكوام التهكم والسخرية، غير مخاطر نقص العناية وما تُسببه للأرواح البشرية .

أضيف أن مصدرا طبيا في المديرية العامة للشؤون الصحية في منطقة حائل أكد أن حال الطفلة لم تستقر في الساعات الأولى، بسبب البرد القارص الذي تعرضت له أثناء الولادة.

حالات مثل هذه لا تُرضي الناس في منطقة تضم أكثر من ثلاثين قرية من شمال بلادنا العزيز..

# المرأة في مجلس الشورى..التحديات والاحترازات

حصة بنت محمد آل الشيخ

**رفض تهميش المرأة الذي أعلنه القرار الملكي يحمّل المؤسسات التربوية والتوعوية والمنبرية وقبل ذلك وبعده وأهمه «القانونية»مسؤولية كبيرة بالقيام بأمانة النقد والتحديث والإصلاح، وإعادة النظر في التمايز بين النظرية والممارسة، فلم يعد متقبلاً ترديد شعار«الإسلام كرّم المرأة» في حين تصادر أبسط صور التكريم لحريتها وخياراتها**

■ أن تنتظر الحدث ليس كما تحيا انبثاقه على أرض الواقع، فقد مضت لحظة فرحة إعلان القرار، وحانت اليوم بهجة تطبيقه، بتمثيل عضوات مجلس الشورى الثلاثين المؤهلات بالعلم والمعرفة والكفاءة والجدارة ليطبقن التمكين الذي تستحقه المرأة السعودية بمشاركة كاملة العضوية مع إخوانهن الرجال سواء بسواء، وحُقّ للتاريخ في لحظة الحسم التاريخية هذه أن يسجل صفحة غاية في النقاء والصفاء تضاف لسيرة الملك المجدد الصالح المبارك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله وأطال عمره ووفقه لكل خير.

لازلت أذكر كلمته – حفظه الله –عن التحديث المتوازن عندما أعلن قبل مايزيد على العام عن قراره؛ عضوية المرأة في مجلس الشورى، ومشاركتها في المجالس البلدية ترشيحاً وانتخاباً في عبارة بليغة تتناول مفهوم التحديث الصحيح "إن التحديث المتوازن والمتفق مع قيمنا الإسلامية التي تصان فيها الحقوق مطلب هام في عصر لامكان فيه للمتخاذلين والمترددين" فمقولته– أيده الله– هذه مؤشر تغيير شامل كان يفترض بالمسؤولين ترسيخ روحها في بنية النظام، ومؤسسات المجتمع، وهيكلة الخطط القادمة، فيبدأ تغيير الأنظمة والسياسات المصادمة للقرار، للنهوض بعملية التصحيح الواثق، لكننا للأسف لم نجد ذلك لا من المؤسسات التربوية ولا القانونية، بل بالعكس؛ فبعضها زاد في التضييق على المرأة، بدل أن يعي دوره تجاه مرحلة التمكين الكامل القادمة بعد القرار الواضح والصريح والجاد، ناهيك عن غياب شبه تام لدور المؤسسات والشركات ورجال الأعمال المشاركين في التنمية والاقتصاد في تفعيل دور المرأة وتوسيع دائرة مشاركتها التنموية.

إدراكه حفظه الله أن السعي لتحقيق التنمية الإنسانية المنفتحة على الحق والعدل والمساواة بأنها المشروع الإصلاحي العظيم لنهضة إنسان الأوطان والضامن الأكبر للاستقرار الأمني والسياسي جعله لايألو جهداً في دعم دور المرأة التنموي في ظل الشريعة السمحة بما وهب الله الإنسان من كرامة وإنسانية، مستمداً تلك الرؤية الواعية بالإنسان من منهج القرآن الكريم الذي تناولها بمنتهى التكامل والتماثل، وبمسؤولية مشتركة تتغيا الولاية حسب الكفاءة البعضية بين الجنسين"والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض" ولاية إنسانية تقدس الحقوق وتزهق خزعبلات الإرث الذكوري العنصري، بما يمثل هتكاً مشروعاً لحجج بائسة وتابوات عبثية طالما وظّفها أصحاب المصالح الذكورية لتغذية نزوعاتهم الإقصائية تجاه المرأة، مصورين جهدهم التآمري كمقدس ديني، وهم في الحقيقة يمارسون منطق الاستبداد ويدافعون عن وجودهم ومصالحهم التي تستلزم التأبيد على السائد وتنميط دور المرأة الذي يناسب شهواتهم ومصالحهم.

إن رفض تهميش المرأة الذي أعلنه القرار الملكي يحمّل المؤسسات التربوية والتوعوية والمنبرية وقبل ذلك وبعده وأهمه"القانونية"مسؤولية كبيرة بالقيام بأمانة النقد والتحديث والإصلاح، وإعادة النظر في التمايز بين النظرية والممارسة، فلم يعد متقبلاً ترديد شعار"الإسلام كرّم المرأة" في حين تصادر أبسط صور التكريم لحريتها وخياراتها، وحقها في تولي زمام أمورها بنفسها باعتبارها مواطناً من الدرجة الأولى.

لذلك يعد تمثيل المرأة في مجلس الشورى نقلة تاريخية حقوقية نوعية توازي حجم المتغيرات الراهنة، وتتطلب تجديد الوعي المتصالح مع المصالح، فالمصالح بطبعها متحركة؛ متغيرة ومتحوّلة ومتطوّرة، ومايصلح لزمن ما قد تجري المصلحة بضده في زمن آخر، وهو أمر تقره طبيعة البشر والواقع والأديان، والأمر يتطلب بذل جهد مكافئ لمستوى قرار يمثل نقلة نوعية على أعلى المستويات، وتحريك الدور شبه المجمّد للتعليم والمؤسسات الحقوقية والإعلام لتأثيث أرضية ثابتة تنبذ الجمود السياسي والاجتماعي تجاه المرأة، وتتبنى قيم الحرية والمساواة والحقوق المدنية بأمانة ونزاهة، وتمارس دور المراجعة والتصحيح والتغيير باستمرار..

من أبرز تمثلات تلك النقلة التاريخية أن نقرأ في دراسة حديثة للأسكوا لعام ٢٠١١ بأن السعودية تحتل الرقم صفر في نسبة تمثيل المرأة في البرلمان، وإذا بها في بداية ٢٠١٣ تقفز إلى ٢٠٪، مايمكن أن يمثل نسبة كوتا جيدة فيما لو ثبت العدد بحيث يقبل الزيادة لا النقصان، وبالتالي يعد الأمر قفزة مهولة تبهج أهل المهج السليمة، في الوقت الذي تغيظ سقيمها.

لذلك يكاد يجزم الغالبية أن عضوية المرأة الكاملة في مجلس الشورى وبنسبة لا تقل عن ٢٠٪ تمثل قفزة تاريخية نوعية هائلة، رغم اختلاف القراءة لمفهوم القفزة في المعنى العام والتاريخي، إلا أن مايهمنا هو الرأي المبتهج الذي يعتبرها اختصاراً لخطوات كانت ستكون جد بطيئة وهي تمارس تدرجاتها وتراجعاتها، فهذا القرار الواضح والصريح يطرح كل التأني المذموم بشأن حقوق المرأة، وبالتالي يتطلب النهوض بحقوقها بما يساوي قيمته ومدلوله.

وللتفهم الحقوقي الشامل لمعنى عضوية المرأة في مجلس الشورى ارتباط وثيق بأهم معايير الجودة وهو معيار الانتاجية، والانتاجية لايمكن أن تقاس بمقدار ما ستكسبه المرأة بالذات من دخولها للمجلس كمكاسب نوعية خاصة لبنات جنسها إلا على سبيل أنها تدخل ضمن الفئات المهمشة، لكن المراهنة الحقيقية أن تعمل من خلال المجلس ومواده التي تتيح لها المشاركة والتمكين من تعديل نظام قائم أو سن آخر بديل من خلال ما نصت عليه المادة الثالثة والعشرون من نظام المجلس، فتقوم بدورها كحقوقية مدافعة عن كل الفئات المهمشة ورائدة تطوير إنساني شامل، وناهضة بمعايير الشراكة المجتمعية من خلال تبني قضايا عامة كالبطالة والفقر وحق توفير الحياة الكريمة للمواطنين على سبيل المساواة التامة، وأن تجند جهودها لإزالة العنصرية، وإحلال المواطنة بمضامينها المؤهلة لإنسان الوطن المشارك في الانتماء والتنمية والنماء، فإحياء الحس الإنساني وتأسيس بنية قانونية للمحاسبة والمراقبة هو المطلب الذي لايصح أن يغيب عن وجدان عضوة الشورى في كل اللجان التي ستشترك فيها والمواضيع التي ستقترح بنودها إما كتعديل أو تغيير خاصة في القضايا التي غيّب عنها التنظم القانوني ولا زالت تتلمس الحلول في الارتجال العشوائي التعيس.

وبحسب الأخبار المعتمدة فقد "فتح التعديل الملكي للمادة الثانية والعشرين من لائحة مجلس الشورى الباب أمام" المرأة "صاحبة العضوية الكاملة، لتشارك في لجان المجلس الثلاث عشرة إضافة لمجموعات اللجان البرلمانية..

وبناء عليه يحق لها "عضوية لجنة الشؤون الإسلامية والقضائية التي تدرس مايتعلق بالمجلس الأعلى للدعوة الإسلامية والمجلس الأعلى للقضاء والمجلس الأعلى للأوقاف، ووزارة العدل، وديوان المظالم، ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، وهيئة كبار العلماء، والرئاسة العامة لإدارة البحوث العلمية والإفتاء، والرئاسة العامة لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهيئة التحقيق والادعاء العام، ودراسة الموضوعات والأنظمة واللوائح ذات العلاقة بالجوانب الإسلامية، والقضائية والحج والعمرة والزيارة (ما يتعلق منها بالجانب الشرعي)، والأنظمة ذات العلاقة المباشرة بالجوانب الإسلامية والقضائية، والقضاء والمحاكم، والتحقيق والادعاء العام، والتعديلات أو الإضافات على الأنظمة أو اللوائح ذات العلاقة بالجانب الشرعي والقضائي" هذه إحدى اللجان التي ستشارك فيها كمثال.

ومثل هذا التنظيم الجزئي للائحة التنظيمية الداخلية لمجلس الشورى يلزم بالانفتاح على كل المجالات التي سيكون لعضوية المرأة دور فيها، بما يتطلب بالدرجة الأولى إصلاح الأنظمة المتعثرة في كل مجالات الحياة، لا سيما في مجالي"التعليم والقضاء"، فما لم يتقدم التعليم بشكل يوازن بين معطياته ومخرجاته، ويضع باعتباره التواجد النسوي العام، وما لم تُزل المعوقات القضائية تجاه حقوق المرأة في المرصد الحقوقي الأهم وهو"القضاء" بحيث يتصدر قائمة التغيير والتحديث بشكل يعيد التكوين والرؤية ويتسلم قيادة الوجهة التصحيحية تجاه المرأة بقياس واحد أصيل؛ أنها "إنسان كامل الأهلية، ومواطن من الدرجة الأولى" فإن المجال سيواجه عقبات كأداء لا سبيل إلى إزاحتها ومواصلة عجلة التقدم والتحديث والعصرنة، وهو ما يجب أن تحرص العضوة على استنطاق جذوره التأصيلية ونقض أساسات التهميش والانتقاص والدونية التي هي ألزم بدايات المشاركة الفاعلة، فترفض العنف الموجه لذاتها أولاً، وذلك بتنقية ذهنها من شوائب التابوات والحجب، وإزالة كل مظاهر الخوف من الرجل وتخويفه، مؤكدة للجميع أن افتراضاً ثابتاً في متحول متواصل هو قمة الجهل بالإنسان والواقع، وأن تنزع من عقلها الباطن رغبتها بأن تكون "ناظرة غير منظورة"، وهو ما يفرضه عليها أصحاب أجندات التشدد والتنطع، ليلبسوا الحق بالباطل، ويبخسوا الخطوات العملية لتحسين أوضاعها ونيل حقوقها، وحقها من الحظوة والتمكين.

تنتظر عضوة الشورى ملفات ساخنة كالمطالبة بتقنين الشريعة، ومدونة أحوال الأسرة، وسن قوانين لمكافحة التحرش والعنف ضد الفئات المهمشة والضعيفة، والعمل على تقنين منع تزويج القاصرات الذي علاه التراب في أدراج المجلس، وغيرها كثير..

وقبل الختام أهنئ جميع العضوات القديرات بالثقة الملكية الكريمة، متمنية أن نعيش التغيير المأمول واقعاً ينعم فيه الجميع بحق المواطنة الكريمة، على أمل أن تتوالى الإصلاحات الجذرية والنقلات التاريخية فنرى المرأة شريكة في مجلس الوزراء في قادم الأيام.

وأخيراً.. انتهت لغة الهودج وبدأ عصر المرأة؛ الإنسان الكامل الأهلية، وكل مانقص عن هذا فغير جدير برفضه في زمن الملك المجدد عبدالله بن عبدالعزيز..


**تعلن أمانة منطقة جازان (بلدية محافظة أحد المسارحة) عن طرح المناقصة التالية:**

| م | اسم المشروع | رقم المشروع | قيمة النسخة | آخر موعد لتقديم العطاءات | تاريخ فتح المظاريف |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | إنشاء مباني خدمات بموقعي إسكان النازحين بالحصمة ورمادة | ١٩/٠٩/٤٠١/٠٠٥٦/٠٠/٤ | ٥٠٠ | ١٤٣٤/٤/١هـ | ١٤٣٤/٤/٢هـ |

وعلى الراغبين الدخول في المناقصات التقدم لبلدية أحد المسارحة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات.
• علما بأنه سوف يتم فتح المظاريف بأمانة جازان (إدارة المناقصات)

**تعلن مؤسسة فهاد هتلان عن تغيب مكفولها:**

**بابار علي راذ ور**
- باكستاني الجنسية - يحمل إقامة رقم ٢٣٣٠٤٣٠٤٩٣ فعلى من يعرف عنه شيئاً إبلاغ أقرب مركز شرطة أو الاتصال على:
٠٥٦٦٦٦٦٨٠١ - ٠٥٠٥٩٥٩٧٣٥
ونحذر من التعامل معه أو التستر عليه.

**إعلان**
**تعلن المحكمة العامة بالرياض**
مكتب القاضي بدر بن محمد الحقباني مكتب (١٩) الدور رقم (٧) أن لديها إنهاء مقدم من خالدية بنت عبدالله بن محمدى العمري الخالدي تحمل السجل المدني رقم: ١١٢٥٣٠٨٩٠٦ وتطلب حصر ورثة لوالدها المتوفى منذ خمسين سنة في طريف وأن الورثة هم أولاده الذكور خالد ومحمد وسامي الإناث نعمة وخالدية وزوجته صوانة هلال عايد العمري الخالدي لاوارث له سواهم فمن لديه اعتراض على ذلك فله التقدم للمكتب القضائي رقم (١٩) خلال ستين يوماً من الإعلان وإلا سيكمل طلبها حسب الإجراءات الشرعية النظامية، والله الموفق.. حرر في ١٤٣٤/٢/١٢هـ

**فلل فاخرة للبيع**
في حي الندى
تشطيبات راقية
مساحات تبدأ من ٢٣١م٢ - ٣١٥م٢
0503232231 - 0503260064

**للبيع قصر فخم**
مساحته ٩٨٠م٢ ومسطحات البناء ١١٦٠م٢
في حي المحمدية الغربي، شارع ٢٠ شمالي
يوجد به: قبو+ مواقف سيارات+ مسطحات خضراء
للاستفسار/ ٠٥٠٥١١٨٠٢٤

**يعلن مجمع الملك فهد الطبي العسكري بالظهران بتمديد المنافستين التاليين:**

| اسم المنافسة | رقمها | قيمتها | آخر موعد لقبول العروض | موعد فتح العروض العاشرة صباحا |
|---|---|---|---|---|
| تحديث وتوسعة المقسم الهاتفي | ١٤٣٣/٥٠/٣١ | ٥٠٠٠ | ١٤٣٤/٤/٢٨هـ | ١٤٣٤/٤/٢٩هـ |
| توريد لوازم بنك الدم (L01) | ١٤٣٤/١/٣١ | ٥٠٠ | ١٤٣٤/٤/٢٨هـ | ١٤٣٤/٤/٢٩هـ |