إشراقات

عاشقة الشهادة وابتعاث السعوديات

د. شروق الفواز

■ لو كانت تدري بما هو ينتظرها لكتبت شيئاً يقرؤه الملايين بعدها يفند ما يقال عنها الآن، ولكن مقطع الفيديو المسجل قد أظهر القضية، ولعل الله قد اختار لها شهادة أفضل نسأل الله العلي القدير أن تكتب لها وهي التي سلكت أحب الطرق إلى الله وهو طريق العلم!

ناهد -رحمها الله- اختارها الله لتكون رمزاً لقضية ونقطة اختلاف وتخالف في بلدها والبلد الذي قتلت فيه. ودماؤها الطاهرة سقت أرضاً لم تعرفها فعُرفت. ورائحتها العطرة قد فاحت بعبيرها في أرض الوطن وعطرته بعد أن فجع بفقدها، ومهما كان فقدها محزناً على أهلها ومحبيها، ومقتلها محرجاً لمن هم معنيون بها وصادماً لآخرين فقد انتصرت وفازت وخسر غيرها.

خبر مقتل المبتعثة قد أوقظ آكلي لحوم البشر ممن يعيشون في وطنها فسارعوا بالشماتة والتنديد ولم يردعهم عن ذلك شيء سوى مقطع الفيديو الذي كان شاهداً عليهم ومبرئاً لها أمام مجتمع اعتاد على سوء الظن بنسائه أياً كانت وجهتهن وغايتهن، لأن العنصرية كانت داء فيه مثلما هي في مجتمعات أخرى.

كما أنه قد أوقظ الشعب البريطاني على بشاعة ما يجري داخله من احتقان ضد الهوية الإسلامية. كلاهما قد ظلم وكانت ناهد ضحيته وهي التي خرجت من حضن الوطن ودفئه طلباً للعلم في مكان وزمان حسبته متحضراً فقتلها.

قضية ابتعاث السعوديات للخارج كانت قرينة بمقتلها أو هكذا أراد البعض بها أن تكون. لماذا تجبر معيدات الجامعات على الابتعاث للخارج للتخصص؟ سؤال طرحه الكثير وندد به بعض من أهلها؟ وقبل أن ننذ ببرنامج الابتعاث دعونا نفصل بعض الخيوط وننظر لها على حده لنحكم بحيادية بعيداً عن الانفعال والعاطفة. لوكانت ناهد -رحمها الله- زوجة لأحد المبتعثين وقتلت أثناء سيرها لجلب أحد اطفالها من المدرسة أو أمام بيتها فماذا عساه يكون الدافع سوى العنصرية؟ فهل نستسلم أمامها وننكفئ على أنفسنا خوفاً من فكر متطرف ونحقق غايتهم بالعودة من حيث أتينا مثلما يردد أي عنصري، أم نتسلح بإيماننا وشرف مطلبنا ونجاهدهم بخلقنا الإسلامي الحسن مع الأخذ بالحيطة والحذر؟ المؤمن قوي بمبدئه وعقيدته ولهذا يخشاه ضعاف النفوس بعنصريتهم.

ولنعد لسياسة الجامعات السعودية في التشجيع على الابتعاث وهو مطلب مشروع لأي جامعة هي محضن للعلم وطلبته ومن يسعى للالتحاق بها يجب عليه أن يعي تماماً رسالتها العلمية والتحديات التي تواجهها الجامعات الناشئة أو العريقة في تطوير كوادرها للوصول لمستويات عالية في التعليم، وهي رسالة نبيلة يجب أن يفهمها كل من هو منتم لصرح علمي بأن التحاقه بها يلزمه أن يكون على قدر عال من التخصص والاطلاع لتطوير أجيال المستقبل وتعليمها، والدراسات العليا تحتاج لخبرات عالية واحتكاك بمجتمعات علمية متنوعة الخبرات وهو لا يزال محدوداً جداً في بلادنا وخصوصاً في العنصر النسائي، وإذا ماكنا كمجتمع نفهم ما هو على عاتقنا كجيل حالي من طلب للعلم، وبحث فيه لتطوير مستوى التعليم للأجيال المقبلة، والوصول لما نطمح له من رقي في العلم إلى حد الاكتفاء، توجب على المؤسسات العلمية ووزارة التعليم العالي بخططها الحالية لتحقيق المصلحة العامة، حتى ولو كانت متعارضة مع مصالح أو ظروف البعض الخاصة. نحن هنا لا نتحدث عن وظيفة وراتب لفئة من المجتمع وإنما عن مسيرة علمية ينخرط فيها من هو مؤهل لها لحمل لواء رسالة الجامعة التي ينتمي إليها عالياً وهذا هو المتوقع من كل من يسعى للانتماء لها.

ولو كتب لناهد أن تكمل مسيرتها العلمية وهي التي اختارت (عاشقة الشهادة) لقباً لها في رسالتها المكتوبة بخطها لما ارتضت بأقل من ذلك ولا تنازلت عن حق لها مشروع في طلب العلم بما يرضي الله. رحمها الله وأسكنها فسيح جناته وألهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

المدن الرياضية الجديدة تؤهل المملكة للمنافسات العالمية

د. حمد عبدالله اللحيدان

نحن اليوم على أبواب إنجاز رياضي ضخم يتمثل في إنشاء (١١) مدينة رياضية جديدة دفعة واحدة جنبا إلى جنب مع إعادة تأهيل (١٣) مدينة رياضية متقادمة مما يعني أننا خلال سنتين أو ثلاث على أبعد تقدير سوف يصبح لدينا (٢٤) مدينة رياضية حديثة

■ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز خاضت المملكة وتخوض غمار الإنجاز والتغيير والتطوير والاصلاح في جميع المجالات ويأتي في مقدمة ذلك التعليم حيث تم رصد (٨٠) مليار ريال من أجل تطوير التعليم العام وتم افتتاح أكثر من (٢٥) جامعة حكومية وأكثر من (١٠) جامعات أهلية مزودة بمدن جامعية حيث أصبحت كل مدينة جامعية معلماً من معالم النهضة والتقدم في كل منطقة من مناطق المملكة، وواكب ذلك إنشاء المدن الاقتصادية والصناعية وفي مقدمتها مدينة رأس الخير ومدينة وعد الشمال ومدينة الملك عبدالله الاقتصادية التي أصبحت كل منها ورشة عمل وشاهداً حياً على الحراك الاقتصادي والصناعي الذي تشهده المملكة وكل ذلك يعزز مكانة كل من مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين واليوم يأتي أمره الكريم بإنشاء (١١) ملعباً رياضياً على أحدث طراز وأحدث تقنية على غرار ملعب الجوهرة في جدة موزعة على مناطق المملكة المختلفة وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على اهتمامه بجيل الشباب ولما تمثله لهم الرياضة بجميع أنواعها بما في ذلك سباق الفروسية وسباق الهجن اللذين يمثلان ارثين رياضيين وحضاريين ضربا في أعماق تاريخنا العربي.

وما مهرجان الجنادرية للثقافة والتراث والفنون الا شاهد على حرصه الأكيد على تميز المملكة ثقافياً ورياضياً وفنياً وعلمياً وحوارياً واعتدالاً ووسطية.

نعم يوجد في المملكة (١٣) مدينة رياضية تم إنشاؤها فيما بين أعوام (١٣٩١-١٤١٩هـ) وقد شكلت عند إنشائها نقلة نوعية في عالم الرياضة السعودية الا انها الآن تقادمت وأصبحت لا تفي ولا تكفي الاعداد المتزايدة من الشباب الذين يشكلون اليوم ما يزيد على (٦٠٪) من عدد السكان في المملكة كما أنها أصبحت لا ترقى إلى مستوى الملاعب والمدن الرياضية المشيدة حديثاً التي تستضيف اللقاءات الاقليمية والدولية التي تنقلها الفضائيات من مختلف دول العالم لذلك جاء الأمر السامي الكريم استجابة لحاجة المملكة لمثل تلك المنشآت المؤهلة التي تمكننا من استضافة أكبر المناسبات الرياضية بما في ذلك كأس الأمم الآسيوية وهو أيضاً يؤهل المملكة لاستضافة كأس العالم كمرحلة ثانية. وهذا بلا شك يمثل جزءاً من الانفتاح المطلوب خصوصاً إذا رافق ذلك الاهتمام بالجوانب اللوجستية والبنى التحتية والفوقية الأخرى التي تحتاجها تلك الفعاليات وما تنافس الدول على الخطوة بتنظيم تلك الفعاليات الا دليل على أهميتها من النواحي الاقتصادية والسياحية والثقافية والدعائية فكل حدث منها يشكل علامة فارقة في التاريخ الرياضي للدولة المنظمة حيث تدخل تلك الدول التاريخ من خلال ذلك السياق فمن منا اليوم لا يعرف أشياء كثيرة عن البرازيل كنا نجهلها وقد اقفرت الشوارع وقت بث مباريات كأس العالم من مختلف المدن البرازيلية ان ما كسبته البرازيل من تعريف بموقعها وثقافتها وأسماء مدنها وحضاراتها وما كسبته اقتصادياً وسياحياً من خلال الحضور الكثيف لفعاليات كأس العالم الذي يعقد هناك هذه الأيام على مدار أكثر من شهر لا يمكن تحقيقه بأية وسيلة أخرى مهما تفوقت.

وهذا بلا شك مصدر تنافس الدول المختلفة على استضافة تلك الفعاليات على الرغم من التكلفة الباهظة لاستضافتها الا ان المعول عليه ان التكلفة تظل باقية وتظل شاهدة على حضور وفعالية وتفاعل هذا الطرف أو ذاك مع الحراك العالمي الذي لا يرحم المتخلفين عن سباقه.

نعم نحن اليوم على أبواب إنجاز رياضي ضخم يتمثل في إنشاء (١١) مدينة رياضية جديدة دفعة واحدة جنباً إلى جنب مع إعادة تأهيل (١٣) مدينة رياضية متقادمة مما يعني أننا خلال سنتين أو ثلاث على أبعد تقدير سوف يصبح لدينا (٢٤) مدينة رياضية حديثة تنافس أفضل الملاعب والمدن الرياضية العالمية وهذا ليس خيالاً لأن الانموذج في هذا الصدد والمتمثل في ملعب الملك عبدالله الدولي (الجوهرة المشعة) في مدينة جدة قد تم فتتاحه فعلاً بالأمس القريب وهو شاهد على العصر الرياضي المزدهر الذي تشهده المملكة والذي سوف يعززه الارتقاء بالفرق الرياضية الوطنية إلى مستوى تلك المنشآت وإلى مستوى التحدي وتحقيق السبق على المستوى الاقليمي والقارئ والدولي خصوصاً بعد انتقاء كل المعوقات التي كان يتمثل جزء منها في غياب المنشآت الرياضية العملاقة نعم لنملك ملاعب ومدناً رياضية راقية ترقى بمستوى المملكة الاقتصادي والثقافي والسياحي والتنافسي والإعلامي وقبل ذلك وبعده تشكل حاضنات لنشاطات الشباب بمختلف أنواعها وتوجهاتها ولا شك ان المنشآت الرياضية الجامعية سوف تشكل سنداً لمنشآت الرئاسة العامة لرعاية الشباب لذا يحسن التنسيق بينها.

نعم قد يسأل أحدهم ما هي مكونات تلك الملاعب والجواب يجيب عليه ملعب الجوهرة المشعة في مدينة جدة والذي يتكون من:

* استاد كرة قدم دولي بدون مضمار.
* ثلاثة ملاعب كرة قدم خارجية.
* أربعة ملاعب كرة للسداسيات.
* ستة ملاعب تنس أرضي.
* صالة كبيرة مغلقة للألعاب الأخرى.
* مضامير للألعاب المختلفة.
* مسجد رئيسي وستة مصليات متفرقة.
* مركز إعلامي متكامل مزود بعدد من القاعات لتغطية المؤتمرات الصحفية للمدربين واللاعبين والشخصيات الرياضية.
* زينت جدران المدينة ببعض الأعمال الفنية من نقوشات عربية ورسومات وابداعات فنية.
* الملعب الرئيسي يحتوي على مدرجات تتسع لأكثر من (٦٠) ألف متفرج وهو مقسم إلى عدة أجزاء الجزء الأول من المدرجات يتسع لـ(٢٣) ألف متفرج والجزء الثاني يتسع لـ(٢٣) ألف متفرج، أما الجزء الثالث العلوي فيتسع لـ(١٤) ألف متفرج هذا بالاضافة إلى المنصة والمقصورة ناهيك عن مئات المقاعد الخاصة لذوي الاحتياجات الخاصة ومرافقيهم. هذا بالاضافة إلى عدد من المنشآت والمرافق الأخرى مثل صالات الطعام وعزف الاجتماعات وقاعات للمحاضرات وغيرها.

وإذا كانت مدينة الملك عبدالله الرياضية وملعبها الدولي (الجوهرة المشعة) قد كلفت ما يقارب (٢,٤) مليار ريال (٦٥٠) مليون دولار فإن الـ(١١) مدينة رياضية الجديدة سوف تكلف مجتمعة حوالي (٢٧) مليار ريال بالاضافة إلى مبالغ أخرى لاعادة تأهيل المدن الرياضية القائمة. كل هذا سوف يجعل المملكة في مقدمة الدول من حيث حداثة المنشآت الرياضية هذا وقد بني ذلك التوجه على عدد من المؤشرات التي يأتي في مقدمتها ما يلي:

* الزيادة المضطردة في أعداد الشباب في جميع مناطق المملكة والذين وصلت نسبهم إلى (٦٠٪) من عدد السكان.
* الحاجة إلى تلبية متطلبات تلك الفئة من أبناء الأمة وتوجيههم الوجهة الصحيحة بدلاً من تركهم صيداً لكل ناعق أو استعمال وقت الفراغ فيما لا تحمد عقباه.
* احتواء تلك المنشآت على قاعات للمحاضرات ومكتبات ومراكز للهوايات وحدائق وأدوات لقضاء وقت الفراغ سوف يشكل اضافة ايجابية لفعالياتها حيث تصبح مراكز تثقيف بالاضافة إلى مهمتها الأساسية المتمثلة بالأنشطة الرياضية المختلفة.
* الاستفادة من تجربة المدن الرياضية في الدول المتقدمة في إقامة الفعاليات المختلفة والعمل على تطبيقها في مدننا الرياضية مما يضفي عليها مزيداً من الحيوية ويجعل لكل منها قيمة مضافة.
* المدن الرياضية ونشاطاتها تشكل أحد الحلقات الفاعلة في المجال السياحي على المستوى المحلي والاقليمي والدولي ولهذا فهي تحتاج إلى ان يقام بقرب كل منها عدد من الفنادق والشقق المفروشة ودور الايواء الأخرى وأن تكون ذات أسعار تستجيب لقدرات الفئات المختلفة من الناس ناهيك عن عوامل الدعم اللوجستية الأخرى مثل مؤسسات الإرشاد السياحي التي تقوم بإعداد الكتيبات الارشادية وتوفر الرحلات السياحية والنقل والمواصلات من وإلى المطارات ومواقف الحافلات ومحطات القطارات ناهيك عن توفير الخرائط وتوفر مراكز تأجير السيارات.

إن الرياضة والآثار ومراكز التسوق والأماكن المشهورة والمطاعم والحدائق والمتنزهات ووسائل النقل وتوظيف الأشياء التي تميز البلد من جبال وأودية وصحارى (كثبان رملية) وغيرها تمثل عماد السياحة في أي بلد من البلدان. ولذلك فإن أمر خادم الحرمين الشريفين بإنشاء (١١) مدينة رياضية جديدة موزعة على مناطق المملكة المختلفة يأتي لتعزيز توجهات المملكة على المستوى الرياضي والسياحي والاقتصادي والثقافي فكلها حلقات مترابطة كل عنصر منها يؤثر ويتأثر بالعناصر الأخرى.. سدد الله وبارك في هذا الوطن المعطاء وحماه من شرور الأشرار وحقد الحاقدين. والله المستعان.

في منتصف التجلي

عبدالله بن عبدالرحمن الزيد

العفن العنصري هذه المرة من فرنسا

■ الاعتقاد السائد لدينا -في العالم الثاني أو الثالث- أنَّ الغرب أو العالم الأول هو منبع الديموقراطية والحرية، وأنه موئل العدل والمساواة، ولم يدر بخلدنا أن القيم والأخلاقيات والسلوكيات قد تكون نسبية، وأنها قد تنسف في لحظة ما دون أن تبدى الدوافع أو تبسط الأسباب، كذلك لم يخطر في البال أن بني آدم يمكن بسهولة متناهية أن تعتريهم حالات غير إنسانية أبداً فيرتكبون أخطاء وذنوباً يخجل منها الصخر الأصم، وقد قيل في مضارب الأمثال القديمة قدم البشرية: إنك عندما تضع الماء على النار فإنه يتحول إلى حال تواتيك إلى ماتريد منها، وعندما تبعده عنها يعود إلى حالته وطبيعته، وهذه تحديداً هي حال البشرية مع الثقافة والتطور والتحولات الإيجابية. أما كيف تتم تجربة إبعاد أقوام من بني آدم عن نار الثقافة والتطور والتحولات الإيجابية فذلك أمر يتصل بنوعية التركيبة الإنسانية وبصدق التماهي مع ثقافة الموقف وبحقيقية الانفعال والانجدال والانصهار بشعلة التطور والتحولات.

السفير الفرنسي لدى إمارة (أندورا) السيد (زاير قدادوش) يقدم استقالته إلى الرئيس الفرنسي، ويكتب رسالة شكوى واحتجاج يقول فيها مخاطبا الرئيس:

(لقد لقيت في وزارة الخارجية أكثر أنواع العنصرية انحطاطاً) !!.. (الشرق الأوسط .. العدد ذي الرقم ١٢٩٥١).

هذا الإنسان الوزير الذي ولد وتربى ونشأ ودرس وتعلم في فرنسا وانخرط في العمل الوطني والدبلوماسي ووظف علمه وعبقريته حتى وصل إلى الوزارة وصار سفيراً لبلد النور يتعرض لأبشع صيغ العنصرية -فقط- لأنه من أصل عربي جزائري !!

تصوروا أيها الأعزاء رجل دبلوماسي مثقف وظف نفسه وثقافته من أجل خدمة البلد الذي ولد فيه ونشأ وتعلم معترفا بالجميل، ولم يستحضر يوما ما أصله الجزائري ولا أرومته العربية، مع أن أحداً لن يلومه لو استحضرها.. هذا الرجل الوزير السفير يكافأ ويجازى بأكثر أنواع العنصرية انحطاطاً .. إلى درجة دفعته إلى أن يقدم استقالته ويخاطب الرئيس بهذه اللغة التي تنضح ألماً و مرارةً وإحباطا !!

ثم تصوروا أين يحدث ذلك .. في بلد من العالم الأول، وفي وزارة الخارجية ، ولرجل وطني مخلص يصرف أيامه ولياليه ويصارع اغترابا لا نهاية له من أجل ذلك البلد !! وإذا كانت هذه العنصرية الكريهة البغيضة المؤذية تنبعث من بين هذه النخب الزمانية والمكانية والبشرية والثقافية والإدارية، فكيف يمكن أن نتصور الأحوال والحالات وفعل الشعل الوهاجة من أجل الثقافة والتطور والتحولات في غيرها من البلدان والعوالم والتجمعات التي لم يصل إليها بعدُ قبس من النيران الموقدة منذ قرون تحت مياه النخب وحاملي جذوة العدل والحرية والمساواة ؟! .

وبرغم الفارق العظيم من السنوات الضوئية بيننا وبين العالم الغربي ، لم أستطع أن أتذكر أو أستحضر أننا عشنا شيئا من ذلك، فلم تصل الأمور - حسب علمي - إلى أن ترك أحد عمله أو قدم استقالته (وزيراً كان أو كاتب صادر ووارد) من أجل عنصرية من أي نوع! وإذا حدث أن أطلت نعرة من النعرات فإنها سرعان ما تتحول إلى جملة من الطرائف والقصص والحكايات تنتهي بجملة من القبلات والابتسامات.

وعلى أي حال، هي ليست موضوعاً رئيسا في العمل والحياة.. أرجو ذلك، وأنا هنا لا أنفي رفض العنصرية من قبل الفئات الواعية كافتها، ولا أفاصل حول أن العنصرية إذا أطلت وبأي شكل فإن امتعاض المكتوين بأوارها لن يقل عن متعاض الوزير (قدادوش) الذي كان من المفترض -في تقدير بعض المناضلين- أن يتجاهل ما يمر به ويحتفظ بمنصبه، ثم يضع أصابعه العشرة في عيون كل الحاقدين.

الإبداع الفني

د. أحمد عبد القادر المهندس

■ الفن إنتاج مستمر التجديد، كالحياة تسير إلى الأمام مستمرة متدفقة. والفنان الأصيل هو وليد بيئة معينة وزمان معين ومكان محدد، ولا بد أن يستوحي الفنان من بيئته وزمانه ومكان وجوده بعض عناصر عمله ثم يضيف إليها من نفسه ومهارته في الصياغة والتجديد. ومن أجل هذا يحتاج الفنان إلى الانعزال مؤقتاً ليندمج اندماجاً كاملاً فيما يبتكر ليصل إلى ذلك الجزء المختبئ من نفسه ويدخل في مجال اللاشعور بما يحيط به، ذلك العالم الناهض اللاواعي يختزن فيه آلامه وخبراته وما ترسب لديه من فن ومهارات. وتساعد العزلة الفنان على بلوغ آفاق بعيدة يحلق فيها بخياله ويرتادها بشعوره ووجدانه.

إن الفنان الذي يبدع عملاً يكون أول من يقف منه موقف المتذوق الأول والناقد أيضاً. ويشعر الفنان بمتعة كبيرة عندما يترك مشاعره جانباً ويفكر بعقله أثناء مراجعة عمله ليحكم على فنيته وأصالته وإتقان صنعته، أما من حيث ما يحتويه من قيم جمالية فلا بد وأن يكون الفنان قد اكتسب بالممارسة القدرة على التعرف على الجميل في الحياة والطبيعة وبالتالي الجمال في فنه.

ويمكن تعريف الفن بأنه نشاط إبداعي يقوم به فرد أو أكثر بهدف توصيل انفعال أو مشاعر أو أفكار إلى الغير. ويقول الفيلسوف سبنسر أن الفن هو استنفاذ للطاقة الإبداعية عند الإنسان الموهوب. أما الفيلسوف شيللر فيقول إن الفن نشاط تلقائي حر يقوم به الإنسان، ويقول تولستوي أن الفن هو اللغة المعبرة عن المشاعر والانفعالات كالحب والكراهية والغضب والسرور والخوف والغيرة والقلق والحزن والفرح.. الخ

إن الفن الأصيل يمكن أن ينقلنا من عالمنا اليومي العادي إلى عالم التسامي الجمالي فنبتعد عن مشاغل الحياة وتتكشف لنا بفعله صورة نفوسنا. والانفعال بالفن هو صدى للانفعالات النفسية ونتيجة للاتزان والسلام النفسي الذي يشعر به المتأثر بالفن. أما الفيلسوف الإيطالي بنديتو كروتشه فيقول: إن الفن هو تعبير عن حدس أو عاطفة أو شعور يخرج من خيال وتصور إنسان بهدف إسعاد الغير دون أن يهدف إلى تقرير حقائق أو توجيه أخلاقيات.

إن الإبداع الفني هو نشاط الخيال وقدرة الإنسان على إبداع أعمال يعبر بها عن خيالاته ومشاعره وقدراته. وللفن وظيفة مهمة، فهو يدعو الإنسان إلى التأمل أو التفكير حتى يرى أو يحس بالأشياء بعين ومشاعر الفنان الذي أبدعها. أو يسمع الألحان بآذان تستشعر أحاسيس المؤلف فترتفع بالمستمع عن مستوى الأحداث اليومية لاشعورياً.

إننا نحتاج إلى الفن من أجل تهذيب شعورنا ولكي نقترب من الأحاسيس الرقيقة التي تجعل الحياة أكثر إبداعاً وجمالاً.

إعلان قضائي موجه لـ/ وائل محمد عربي الأعرج (٢١٦٢٦٨٦٦٧٤)

تعلن دائرة التنفيذ الخامسة بالمحكمة العامة بالرياض.

عن صدور القرار القضائي رقم ٣٥٢٠٣٥١ في ١٤٣٥/٥/١٦هـ المتضمن إلزام المذكور بإنفاذ الشيك الصادر منه برقم ١٤٦ في ٢٠١٤/٣/٢م المسحوب على مجموعة سامبا المالية بأن يدفع لأمر بندر سالم العصيمي مبلغاً قدره خمسة وعشرون ألف ريال ويعد هذا الإعلان تبليغاً للموجه إليه، وقد نشر وفق المادة (٣٤) من نظام التنفيذ لتعذر تبليغه وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ النشر سيتم اتخاذ الإجراءات اللازمة المقررة في نظام التنفيذ والله الموفق

فلل للبيع

اسكن واستثمر بحي المونسية

دور + دور + شقة - مساحة ٢٨٤م٢

تقسيط أو كاش

٠٥٥٢٢٢٥٢٧٢ - ٠٥٠٠٠٦٠٩٥٨

شركة أركان القصر للاستثمار والتسويق العقاري

صك فسخ وكالة

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد: فلدي أنا براك بن سعد السعد كاتب العدل في كتابة العدل الثانية بشرق الرياض حضرت: هنادي بنت محمد عقيدي المعجل - سعودية سجل مدني رقم: ١٠٦٤٨٣٦٥٤٥ وبعد التعريف الشرعي من: عبدالرحمن صالح عبدالله اللاحم - سعودي - سجل مدني رقم: ١٠١٧٣٥٥٤٢٩ وتم الإقرار بأنه سبق توكيل: خالد حمد السعدون - سعودي - سجل مدني رقم: ١٠٢٤١٢٣٤٨٩ وفهد عيسى عبدالعزيز الدهيلان - سعودي - سجل مدني رقم: ١٠٤١٥٨٧٦٤١ بالوكالة رقم ٩٢٣٨٣ بتاريخ ١٤٢٩/٨/١١هـ صادرة من كتابة العدل الثانية بشرق الرياض وتم الآن الإقرار بفسخ هذه الوكالة، وقد أفهم بإبلاغ وكيله بالفسخ وإذا رغب التهميش على أصل الوكالة فعليه إحضارها وعليه جرى التصديق والتوقيع تحريراً في ١٤٣٥/٨/١٤هـ وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

للبيع والإيجار

عمارة بالملقا ١٧٤٠م - ٣ شوارع - ٣٣ شقة

حد ١٢ مليون

مكتب فتر ٠٥٥٥٤٥٦٢٢٠

عاجل جداً

للتقبيل لعدم التفرغ

مؤسسة مقاولات بالرياض

لديها ٢٢٥ عامل - جميع تخصصات المقاولات

للمفاهمة/ ٠٥٥٥٩٦٧٢٨٢

مطلوب استراحات

في الدرعية وعرقة

0554181515

دور الأثرياء للعقارات نستقبل عروضكم

مطلوب مهندس مشاريع

للعمل بشركة سعودية للاستشارات الصناعية

خبرة لا تقل عن ٣ سنوات

ترسل السيرة الذاتية على:

consultation.eng@gmail.com