

## تسابقوا بقلوبهم قبل أعمالهم.. الفنانون يرسمون أهم شواهد النهضة بألوان وطنية

وطنية خلال مشاركتها في فعاليات وزارة الثقافة والإعلام بلغة الاعتزاز والفخر وقد تحدثت قائلة: " وطني أصالتي وشموخي واعتزازي وفخري لن أوفيك حقه ما بذلت من أجلي فأعزني أن قصرت وكل فخري واعتزازي بك لن توفيه الكلمات وسأعبر عن حبي لك بعين الجمال وسأحكي قصة سموحك في لوحتي الصغيرة التي تتحدث عن أصالة المملكة العربية السعودية متمثلة في الخيل العربية الأصيلة وليس هناك أصالة تفوق أصالة بلادي في شكل معركة حامية تعلوها قمم شامخة وتفرع منها جزئيات صغيرة تحكي أصالة هذا الشعب في الخيول الصغيرة المستمدة من القمة مع تداول بعض التكوينات الجميلة التي تمثل معالم بلادي الدينية والتراثية والمعمارية الحديثة تتداخل بشموخ وعظمة كلمة: لا اله إلا الله.

ربي ادام عليك العزة يا وطني وكل عام سأرسم بعدسة عيني لوحة جميلة تحكي حبي لوطني الذي لا يضاهيه أي حب واعتزاز.



من أعمال محمد العمري



من أعمال أسهمان الحربي

لتكبر تفكير، فأنت حقيقي، وفرحتي ومهد طفولتي أنت من أسقنتني بالخالص يتابع المحبة والوفاء لتجعلني أشد بمزيج الفرحة لوحة أغنني بها أمام شمس عطاك.. فكم احبك يا وطني

يا وطني الحبيب؛ فما هي طفلة الأمس التي شهدت حضورها سماك وعناق صراخ مولدها فضاك ترعرعت في جنباتك

ألف مقال ومقال لتجسد واقعاً حقيقياً مليئاً بالحب.. كما رسم ولي العهد الأمير سلمان -حفظه الله- والأمير مقرن -حفظه الله- والعديد من الأعمال الوطنية الجميلة.

فكم احبك يا وطني التشكيلية أسهمان الحربي قدمت أعمالاً خلال مشاركتها في فعاليات وزارة التربية والتعليم

متعددة تصور مدى الحب والتلاحم بين القيادة والشعب؛ فقدم العمري "بورثته عن المؤسس الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه-، كما قدم أعمالاً ترسم ملامح الحب وعطف القائد على رعيته من خلال رسم خادم الحرمين الشريفين -حفظه الله- وهو يستقبل ويساعد أحد المسنين للجولوس وقد أتى إليه أحد المواطنين في لحظة تعبيرية فنية صادقة تختصر

متعددة تصور مدى الحب والتلاحم بين القيادة والشعب؛ فقدم العمري "بورثته عن المؤسس الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه-، كما قدم أعمالاً ترسم ملامح الحب وعطف القائد على رعيته من خلال رسم خادم الحرمين الشريفين -حفظه الله- وهو يستقبل ويساعد أحد المسنين للجولوس وقد أتى إليه أحد المواطنين في لحظة تعبيرية فنية صادقة تختصر



من أعمال خديجة عسيري



من أعمال خديجة إبراهيم



الضامن خلال شرحه لمسار اللوحة وأهدافها للزوار

## الضامن يحتفي باليوم الوطني بأطول لوحة عن المحبة والسلام

وقد بلغ طول اللوحة حتى هذا الآن حدود (١٠٠٠ متر)، وطافت العديد من بلدان العالم، في كل مناسبة ومحفل ومهرجان يتم رسم جزء من اللوحة، لتكون جسراً من التواصل والمحبة والسلام، وخلق حوار ثقافي بين الأجيال. هذا وشارك في رسم اللوحة العديد من الشخصيات المهمة في العالم، وبلغ عدد المشاركين في رسمها قرابة ٥٠٠٠ مشارك.

الرياض - أحمد الغنم  
احتفى التشكيلي والناقد عبدالعظيم الضامن باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية وذلك بمشاركته في احتفالات مطار الملك فهد الدولي بالدمام، ومنتدى الثلاثاء الثقافي بالقطيف من خلال لوحة المحبة والسلام في اليوم الوطني للمملكة حيث قدم لوحة جدارية ومشاركة الجمهور في اللوحة بكتابة عبارات في الوطن.



جانب من المعرض

## برعاية غاليري الفن النقي..

## «تجرّم» تجمع ١٠ اتجاهات فنية يقودها الشباب

هو إثبات أن لدينا الكثير من الطاقات الإبداعية، التي وظفت الفن يفهمها العالم أجمع، ووسيلة لإبصار الأفكار دون النطق بأي كلمة. الجدير بالذكر أن هذا المعرض يعتبر التجربة الأولى لمجموعة زرقمة كمظلم، كما هي التجربة الأولى لمجموعة الشباب المبدعين الذين قدموا أعمالاً مثل تقنيات واتجاهات فنية وأساليب متنوعة ضمن الخط العربي والرسم والفن الرقمي والتصوير الفوتوغرافي..

وقد شارك في المعرض كل من: لبنا عامر، عبير الوقيت، مي الدوسري، خليود الفريخ، شروق المالكي، بدر الجفن، موسى القبايع، فيصل أحمد، فهد الزهراني، طي أبو شوشة.

الرياض - أحمد الغنم  
قدم مجموعة من الشباب السعودي عرضاً فنياً مميزاً خلال اجتماعهم لأول مرة من خلال عرض أبرز تجاربهم واتجاهاتهم وميولهم الفنية في معرض «تجرّم» الذي أقيم في غاليري الفن النقي بالرياض ونظمته مجموعة زرقمة واستمر حتى نهاية هذا الأسبوع.

ذكرت تلك الفنانة عبير الوقيت وأضافت أن «تجرّم» كلمة عربية تعني «اجتمع»؛ وتجرّم الفن والإبداع من خلال مجموعة من الشباب المبدعين السعوديين في معرض فني لإثبات أن «الفن هو جوهر الأشياء، يترجم الجمال الذي يفهمه الجميع».. وتضيف الفنانة عبير أن الهدف من المعرض

## هدى العمر



من أعمال الفنان: ريهانس يم

كما أن المتابع لأعمال الفنان العالمي الذي اشتهر مؤخرًا في دول الخليج برسمه على جداريات عملاقة في الأبعاد باستخدام الصمغ فقط ومن ثم نشر «جليتر» لامع برونزي عليه صانعا بذلك لوحة بديعة ومعبرة عن شخصية وهو الفنان فيكتور الذي رسم بأسلوبه صورة للملك عبدالعزيز بن عبدالعزيز "أطال الله عمره" كما يعجب القارئ أو من شاهد عمل الفنان الهندي مصمم الجرافيك آجاي كومار "Ajay Kumar" للملك عبدالله الذي أخذ منه تسعة أشهر لإنجازه بأسلوب "الكولاج" وهو الأسلوب الذي يستعين به الفنان بقصاصات من ورق الجرائد والمجلات وما شابه ومن ثم يتم لصقها لتكون لوحة فنية بديعة وذلك بتحويل أكثر الأشياء ألفة واعتياداً إلى أشياء جوهريّة وهذا ما نتج عنه مشروع كومار الذي استخدم به أكثر من ٣٠٠ مجلة ذات ورق لامع لتكون لوحة فنية بمقاس مترين × مترين توحى للرأي بأنها لونت بألوان زينية. وتعد هذه اللوحة هي اللوحة الثانية للملكة -حفظه الله- التي رسمها كومار.

ونحن اليوم أصحاب الريشة والقلم أبناء وبنات المملكة العربية السعودية نشارك مبدعين العالم معا في يومنا الوطني بحب قائدها وحامي علمها ونفخر كأمة إسلامية بمشاركتنا هذه الشعور الفياضة بالبهجة والسرور والفخر لقائد أمتنا خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز -حفظه الله وأمه- بالصحة والعافية.



من أعمال الفنانة: لويديسان

يجذبه لرسمه فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد الفنانة الاسترالية "لويديسان" وقد رسمت صورته باختيار اللون الأحمر كخلفية للوحة وهو لون غير مألوف عادة كخلفية لهذا النوع من الرسومات ولكنها رغبت في أن يكون هذا اللون عنصر تعبيرى عن جمال وكرم شخصيته فاللون الأحمر دليل على دفء المشاعر ونيل الأحاسيس، كما رسم الفنان الهندي "ريهانس يم" جدارية كبيرة لتخصه الكريم وقد استخدم لون العلم كخلفية. كما أن المتجول بشارع العليا بمدينة الرياض يلتفت انتباهه لوحات جميلة تحتوي على تناسق لوني بديع زينت قاعة ونفذت بألوان الباستيل بنزعة انطباعية لا تخلو من التعبير المشرق الذي نلمسه في الدائرة اللونية وأخرى نفذت بأسلوب "الجرافيك" للملكة -حفظه الله.



عمل فني بجراج جاليري

## «الملك» والإلهام العالمي

المملكة العربية السعودية هذا الوطن المتميز ببنيته المتنوعة من صحراء وقيافي وقفار زينت بزهور الخزامى وأشجار الأثل وجبال تنوعت في مناخها أغلبها قد تحلى بعقود من خضار وورود الكادي والريحان تانتارت كرداء من حبات لؤلؤ على صدر جنوبها ومياه بحورها شرقاً وغرباً وجنوباً كسلسلة من فضة تجمل أطرأها.

شبه الجزيرة العربية بثرائها أهداها الله أجمل النعم فهي الأرض التي احتضنت بيت الله الحرام وولد ودفن في أرضها أشرف المرسلين محمد "عليه الصلاة والسلام" فأصبحت هذه الأرض الطيبة شلالاً يتدفق بالمشاعر الوجدانية وأضحت بكل معالمها وأوصافها دلالة جمالية يستمد منها كل فنان مواضيع فنية ثرية تفصح عن كنوز اختزنتها كل مبدع ينتمي إلى أرضه في ذاكرته ونشأته ليرتجفها إلى لوحات أو أعمال فنية تحمل لغة أصيلة ونسقا فريدا في التعبير.

وقد لا نستغرب ونحن الآن نحتفي باليوم الوطني الرابع والثمانين أن نجد شتى مظاهر التعبير عن حب الوطن، وقد ترجمت إلى أعمال فنية زينت بها القاعات الفنية في جميع مناطق المملكة فالحدس هنا يتناول مادة ثرية ورؤى غنية بالقلم الجمالية التي تحتوي على سمات وملامح تأصلت عناصرها في وجدان مبدعين الوطن. ويتعين علينا هنا إدراك أن العناصر الحسية والعاطفية هي أساس الصورة الجمالية وقد ترجمها أغلب المبدعين برسم صور لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز فلم يخل أي معرض أقيم من لوحة فنية للملكة -حفظه الله ورعا- والتي رسمها أكثر من فنان برؤية وأساليب مختلف مما يبني أن فعل الإبداع هنا قد اكتمل بحبه -حفظه الله- في وجدان كل مواطن.

وقد يذهلنا أن لم يقتصر هذا التعبير الجميل بحب ملكتنا على مبدعي الوطن فقط فقد نجد أكثر من فنان غير عربي وقد وجد في شخصه -حفظه الله- ما



رسم جرافيك بجراج جاليري



من أعمال الفنان: آجار



من أعمال الفنان: فيكتور