

تسابقوا بقلوبهم قبل أعمالهم.. الفنانون يرسمون أهم شواهد النهضة بألوان وطنية

وطنية خلال مشاركتها في فعاليات وزارة الثقافة والإعلام بلغة الاعتزاز والفخر وقد تحدثت قائلة: " وطني أصالتي وشموخي واعتزازي وفخري لن أوفيك حقه ما بذلت من أجلك فأعزني أن قصرت وكل فخري واعتزازي بك لن توفيه الكلمات وسأعبر عن حبي لك بعين الجمال وسأحكي قصة سموحك في لوحتي الصغيرة التي تتحدث عن أصالة المملكة العربية السعودية متمثلة في الخيل العربية الأصيلة وليس هناك أصالة تفوق أصالة بلادي في شكل معركة حامية تعلوها قمم شامخة وتفرع منها جزئيات صغيرة تحكي أصالة هذا الشعب في الخيول الصغيرة المستمدة من القمة مع تداخل بعض التكوينات الجميلة التي تمثل معالم بلادي الدينية والتراثية والمعمارية الحديثة تتداخل بشموخ وعظمة كلمة: لا اله إلا الله.

ربي ادام عليك العزة يا وطني وكل عام سأرسم بعذسة عيني لوحة جميلة تحكي حبي لوطني الذي لا يضاهيه أي حب واعتزاز.



من أعمال محمد العمري



من أعمال أسهمان الحربي

لتكبر فكتبر، فأنت حقيقتي، وفرحتي ومهد طفولتي أنت من أسقيتني بالخالص يتابع المحبة والوفاء لتجعلني أشد بمزيج الفرحة لوحة أغتني بها أمام شمس عطاك.. فكم احبك يا وطني

حب الوطن لا يضاهيه أي حب وترى التشكيلية خديجة العسيري التي قدمت أعمالا

ألف مقال ومقال لتجسد واقعاً حقيقياً مليئاً بالحب.. كما رسم ولي العهد الأمير سلمان -حفظه الله- والأمير مقرن -حفظه الله- والعديد من الأعمال الوطنية الجميلة.

فكم احبك يا وطني التشكيلية أسهمان الحربي قدمت أعمالاً خلال مشاركتها في فعاليات وزارة التربية والتعليم

الرياض - أحمد الغنام
احتفل الشعب السعودي ومنازل بيوم الوطن المجيد، وجسد أبنائه أجمل الصور الفنية والشاعرية والاجتماعية وألوان الإخاء والمحبة نحو حبه للوطن وقيادته الحكيمة. والفنانون والفنانات في مختلف أرجاء الوطن تسابقوا بقلوبهم قبل أعمالهم الفنية في رسم ملامح النهضة والتطور وأواصر الحمة والسمو والرفعة للشعب السعودي النبيل وترابطهم الأخوي الجميل. كما تسابقت المؤسسات العامة والخاصة لرصد أهم الإنجازات والشواهد الحضارية من خلال إقامة الفعاليات والمعارض والمناسبات التوعيفية بيوم الوطن كوزارة التربية والتعليم ووزارة الثقافة والإعلام ووزارة الداخلية وإمارة منطقة الرياض وأمانة منطقة الرياض والعديد من المؤسسات العامة والفرعية في توثيق هذا اليوم المجيد.

القيادة والشعب
التشكيلية المبدع محمد العمري، أبدع في العديد من الأعمال الفنية التي تجسد حب الوطن من خلال رسمه للملوك والأمراء في لحظات صادقة متعددة تصور مدى الحب والتلاحم بين القيادة والشعب؛ فقدم العمري "بورثته عن المؤسس الملك عبدالعزيز -طيب الله ثراه-، كما قدم أعمالاً ترسم ملامح الحب وعطف القائد على رعيته من خلال رسم خادم الحرمين الشريفين -حفظه الله- وهو يستقبل ويساعد أحد المسنين للجولوس وقد أتى إليه أحد المواطنين في لحظة تعبيرية فنية صادقة تختصر

الحب الوطني

منيرة الحميدي بن جيفن القحطاني



من أعمال محمد العجلان

هو بسمة السعوديين التي تزين القلوب والعيون والإجساد.

ولا اغفل مواقف احبتي واخواني واخوانتي المقيمين هنا الذين اجمعوا على حب هذا الوطن ومواطنيه وعكسوا الصورة الجميلة والمشرقة في حبه لوطنهم الثاني بجانب اشقاتهم السعوديين..

دعوة صادقة
في هذا "اليوم الوطني" المجيد نرفع اكف الضراعة بأن يديم الله علينا نعمه الامن والامان والاستقرار وأن يرحم الله مؤسس هذا الكيان الملك عبدالعزيز وجميع ابناءه الذين اكلوا مسيرة التطور والبناء من بعده؛ ولتشهد السعودية بهم منجزات تاريخية هائلة في مختلف المجالات التعليمية والاقتصادية والصحية والاجتماعية والفنية والثقافية والصناعية وتقف شامخة وبكل جلاء بين مصاف الدول المتقدمة.. وحق لنا نحن السعوديات والسعوديين ان نفتخر بك يا وطني..

■ "اليوم الوطني" مشهد جميل تقرؤه قلوبنا قبل عيوننا وشفاهنا؛ بجميل وطهر الحب نحتفل بهذا اليوم العظيم من تاريخ المملكة العربية السعودية ونحن نستعيد معه أجمل ذكريات ماضينا الأصيل وكيف سطر المؤسس الراحل جلاله الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - أروع ملامح التوحيد والإخاء وهو يجوب البلاد شمالاً وجنوباً وغرباً وشرقاً ليوحدها جميعها على كتاب الله وسنة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم.

في هذا "اليوم الوطني التاريخي" تتجدد ملحمة الحب والوفاء قيادة وشعباً؛ وتتوحد فيه القلوب والمشاعر لينتشر السعوديون بكل فخر وزهو اسماءهم بماء الذهب على صدر هذا الوطن المبارك وليعبروا عن افراحهم في كل ما يتحقق من منجزات واسهامات بناء وخلافة فوق هذه الارض المباركة.. في هذا اليوم الوطني الكبير الذي يأتي في "الأول من الميزان" من كل عام ترجح كفة الميزان نحو حب الوطن وحب مؤسسه جلاله الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن - طيب الله ثراه- الذي بفضل الله وتعالى؛ ثم بجهوده وحكمته وحنكته وبعد نظره وحسد الصف وأرسي دعائم التوحيد ولم تثنات هذا الكيان العظيم ونبد الفرقة وما تؤدي اليه من التناحر وشدد على الوحدة والتعاون واللحمة الوطنية..

في هذا "اليوم الوطني" ارض الحرمين الشريفين إن سألت السعوديين عن سر حب هذا اليوم التاريخي الجميل لأجابوك بقلب واحد: هو "الحب الوطني الكبير" ولئن لا يفهم حب الوطن والوطنية؛ فالوطن ليس حبه يوم او شهر ولا حتى عمر؛ الوطن أكبر من ذلك هو: الحب الكبير الذي تتوارثه القلوب ونفضه يدوم؛ ليس مجرد ارض وسماء؛ بل أكثر من ذلك هو الحب وما لا نهاية من الحب والانتماء واكسجين وماء حياتنا..

«الملك» والإلهام العالمي

■ الملكة العربية السعودية هذا الوطن المتميز ببنيته المتنوعة من صحراء وفيافي وقفار زينت بزهور الخزامى وأشجار الأثل وجبال تنوعت في مناخها أغلبها قد تحلى بعقود من خضار وورود الكادي والريحان تئاترت كرداء من حبات لؤلؤ على صدر جنوبها ومياه بحورها شرقاً وغرباً وجنوباً كسلسلة من فضة تجمل أطرافها.

شبه الجزيرة العربية بثرائها أهداها الله أجمل النعم فهي الأرض التي احتضنت بيت الله الحرام وولد ودفن في أرضها أشرف المرسلين محمد "عليه الصلاة والسلام" فأصبحت هذه الأرض الطيبة شلالاً يتدفق بالمشاعر الوجدانية وأضحت بكل معالمها وأوصافها دلالة جمالية يستمد منها كل فنان مواضيع فنية ثرية تفصح عن كنوز اختزنتها كل مبدع ينتمي إلى أرضه في ذاكرته ونشأته ليرتجها إلى لوحات أو أعمال فنية تحمل لغة أصيلة ونسقا فريدا في التعبير.

وقد لا نستغرب ونحن الآن نحتفي باليوم الوطني الرابع والثمانين أن نجد شتى مظاهر التعبير عن حب الوطن، وقد ترجمت إلى أعمال فنية زينت بها القاعات الفنية في جميع مناطق المملكة فالحدس هنا يتناول مادة ثرية ورؤى غنية بالقلم الجمالية التي تحتوي على سمات ولامح تأصلت عناصرها في وجدان مبدعين الوطن. ويتعين علينا هنا إدراك أن العناصر الحسية والعاطفية هي أساس الصورة الجمالية وقد ترجمها أغلب المبدعين برسم صور لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز فلم يخل أي معرض أقيم من لوحة فنية للملكنا -حفظه الله ورعاه- والتي رسمها أكثر من فنان برؤية وأسلوب مختلف مما يثبت أن فعل الإبداع هنا قد اكتمل بحبه -حفظه الله- في وجدان كل مواطن.

وقد يذهلنا أن لم يقتصر هذا التعبير الجميل بحب ملكنا على مبدعي الوطن فقط فقد نجد أكثر من فنان غير عربي وقد وجد في شخصه -حفظه الله- ما

هدى العمر



من أعمال الفنان: ريهانس يم

كما أن المتابع لأعمال الفنان العالمي الذي اشتهر مؤخرًا في دول الخليج برسمه على جدران عملاقة في الأبعاد باستخدام الصمغ فقط ومن ثم نشر "جليتر" لامع برونزي عليه صانعا بذلك لوحة بديعة ومعبرة عن شخصية وهو الفنان فيكتور الذي رسم بأسلوبه صورة للملكنا عبدالله بن عبدالعزيز "أطال الله عمره" كما يعجب القارئ أو من شاهد عمل الفنان الهندي مصمم الجرافيك آجاي كومار "Ajay Kumar" للملك عبدالله الذي أخذ منه تسعة أشهر لإنجازه بأسلوب "الكولاج" وهو الأسلوب الذي يستعين به الفنان بقصاصات من ورق الجرائد والمجلات وما شابه ومن ثم يتم لصقها لتكون لوحة فنية بديعة وذلك بتحويل أكثر الأشياء ألفة واعتقاداً إلى أشياء جوهرية وهذا ما نتج عنه مشروع كومار الذي استخدم به أكثر من ٣٠٠ مجلة ذات ورق لامع لتكون لوحة فنية بمقاس مترين × مترين توحى للرأي بأنها لونت بألوان زيتية. وتعد هذه اللوحة هي اللوحة الثانية للملكنا -حفظه الله- التي رسمها كومار.

ونحن اليوم أصحاب الريشة والقلم أبناء وبنات المملكة العربية السعودية نشارك مبدعين العالم معا في يومنا الوطني بحب قائدها وحامي علمها ونفتخر كأمة إسلامية بمشاركتنا هذه الشعور الفياضة بالبهجة والسرور والفخر لقائد أمتنا خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز -حفظه الله وأمه- بالصحة والعافية.



من أعمال الفنانة: لويسان

يجذبه لرسمه فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد الفنانة الاسترالية "لويسان" وقد رسمت صورته باختيار اللون الأحمر كخلفية للوحة وهو لون غير مألوف عادة كخلفية لهذا النوع من الرسومات ولكنها رغبت في أن يكون هذا اللون عنصر تعبيرى عن جمال وكرم شخصيته فاللون الأحمر دليل على دفء المشاعر ونيل الأحاسيس، كما رسم الفنان الهندي "ريهانس يم" جدارية كبيرة لتخصه الكريم وقد استخدم لون العلم كخلفية. كما أن المتجول بشارع العليا بمدينة الرياض يلفت انتباهه لوحات جميلة تحتوي على تناسق لوني بديع زينت قاعة ونفذت بألوان الباستيل بنزعة انطباعية لا تخلو من التعبير المشرق الذي نلمسه في الدائرة اللونية وأخرى نفذت بأسلوب "الجرافيك" للملكنا حفظه الله.



عمل فني بجراج جاليري



رسم جرافيك بجراج جاليري



الضامن خلال شرحه لمسار اللوحة وأهدافها للزوار

الضامن يحتفي باليوم الوطني بأطول لوحة عن المحبة والسلام

وقد بلغ طول اللوحة حتى هذا الآن حدود (١٠٠٠ متر)، وطافت العديد من بلدان العالم، في كل مناسبة ومحفل ومهرجان يتم رسم جزء من اللوحة، لتكون جسرا من التواصل المحبة والسلام، وخلق حوار ثقافي بين الأجيال. هذا وشارك في رسم اللوحة العديد من الشخصيات المهمة في العالم، وبلغ عدد المشاركين في رسمها قرابة ٥٠٠٠ مشارك.

الرياض - أحمد الغنام
احتفى التشكيلي والناقد عبدالعظيم الضامن باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية وذلك بمشاركته في احتفاليات مطار الملك فهد الدولي بالدمام، ومندى الثلاثاء الثقافي بالقطيف من خلال "لوحة المحبة والسلام في اليوم الوطني للمملكة" حيث قدم لوحة جدارية ومشاركة الجمهور في اللوحة بكتابة عبارات في الوطن.



جانب من المعرض

برعاية غاليري الفن النقي..

«تجرم» تجمع ١٠ اتجاهات فنية يقودها الشباب

هو إثبات أن لدينا الكثير من الطاقات الإبداعية، التي وظفت الفن يفهمها العالم أجمع، ووسيلة لإبصار الأفكار دون النطق بأي كلمة.

الجدير بالذكر أن هذا المعرض يعتبر التجربة الأولى لمجموعة زرقعة كمنظّم، كما هي التجربة الأولى لمجموعة الشباب المبدعين الذين قدموا أعمالاً مثل تقنيات واتجاهات فنية وأساليب متنوعة ضمن الخط العربي والرسم والفن الرقمي والتصوير الفوتوغرافي..

وقد شارك في المعرض كل من: لبنا عامر، عبير الوقيت، مي الدوسري، خليود الفريخ، شروق المالكي، بدر الجفن، موسى القبايع، فيصل أحمد، فهد الزهراني، طي أبو شوشة.

الرياض - أحمد الغنام
قدم مجموعة من الشباب السعودي عرضاً فنياً مميزاً خلال اجتماعهم لأول مرة من خلال عرض أبرز تجاربهم واتجاهاتهم وميولهم الفنية في معرض "تجرم" الذي أقيم في غاليري الفن النقي بالرياض ونظمته مجموعة زرقعة واستمر حتى نهاية هذا الأسبوع.

ذكرت تلك الفنانة عبير الوقيت وأضافت أن "تجرم" كلمة عربية تعني "اجتمع"؛ وتجرّم الفن والإبداع من خلال مجموعة من الشباب المبدعين السعوديين في معرض فني لإثبات أن "الفن هو جوهر الأشياء، يترجم الجمال الذي يفهمه الجميع" وتضيف الفنانة عبير أن الهدف من المعرض



من أعمال الفنان: آجار



من أعمال الفنان: فيكتور