

مطار القاهرة رفع حالة الاستعداد لنقل حجاج بيت الله

القاهرة - «الراي» |

بدأت شركات الطيران المصرية - قبل أيام - تسير أولى رحلاتها إلى الأراضي المقدسة لإداء فريضة الحج، وكان رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران المهندس حسين مسعود والسفير السعودي بالقاهرة السفير أحمد القطان ورئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية الطيران حسن راشد ورئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية الطيران أيمن نصر و عدد كبير من قيادات وزارة الطيران المدني ومصر للطيران في وداع حجاج بيت الله الحرام المسافرين من على رحلة مصر للطيران المتجهة إلى المدينة المنورة، والتي أقلتت من مبنى الرحلات الموسمية الجديد بمطار القاهرة الدولي والذي يعمل للمرة الأولى في موسم الحج لهذا العام .

الطيار أيمن نصر، أعلن أن الفترة المقبلة ستشهد تكثيفا تدريجيا لرحلات حج مصر للطيران حيث بدأت الشركة في اليوم الأول بتسيير 7 رحلات إلى جدة والمدينة لثقل 1922 حاجا من حجاج الصعيد وقرعة محافظة الفيوم، كما تم تسيير 6 رحلات إلى الأراضي المقدسة لنقل 1700 حاج بواقع 4 رحلات من القاهرة إلى المدينة المنورة ورحلتين إلى جدة لنقل حجاج فرقة الفيوم وحجاج تضامان القاهرة والجيزة، كما تم تسيير 7 رحلات من مطار القاهرة إلى كل من جدة والمدينة نقلت 1670 حاجا من حجاج تضامان الشرقية وبورسعيد وقرعة بني سويف وشمال سيناء بواقع 3 رحلات إلى جدة، و 4 رحلات إلى المدينة ليصل بذلك إجمالي حجاج مصر للطيران في الأيام الثلاثة أيام الأولى فقط من بداية تشغيل رحلات الحج 5292 حاجا.

والجدير بالذكر أن شركات الأمانة الحج قدم المهندس حسين مسعود تذكري عمرة مجانيتين لاثنتين من الحجاج المسافرين على متن هذه الرحلة، وكان بالجائزة كل من «الحاجة تحية عبد السميع، والحاج أحمد إبراهيم» من محافظة الفيوم. وعلى هامش وداعه لأول فوج

القاهرة - «الراي» |

لحجاج بيت الله الحرام أكد سفير السعودية بالقاهرة أحمد القطان، أن هناك تنسيقا كاملا بين سلتي الطيران المدني المصري والسعودي من أجل إزالة جميع السبلات التي تمنعها من أداء فريضة الحج، وأنشدها موسم العمرة السابق، وأنشده شركات السياحة والحجاج بالالتزام

مطار القاهرة

بالتعليمات الخاصة بالحلقاب التي تسبب مشاكل دائمة للعمور في مدينة الحجاج عن الزيادة عن المسموح. وأشار إلى وجود استعدادات خاصة من المملكة لتقديم جميع الخدمات والرعاية للحجاج كالمساح باستخدام قطار المشاعر الذي ينقل

مابين 70 و 72 الف حاج في الساعة. وأوضح أن خادم الحرمين يحرض دائما على تيسير جميع إجراءات الحج ومنها مايتعلق بتوسعة الحرمين والذي من المقرر الانتهاء منه خلال العامين المقبلين. وحول الإخطاء التي واجهت

«الخارجية» تحذر الحجاج المصريين من التظاهر داخل الحرم المكي

القاهرة - من ربيع حمدان |

صرح نائب مساعد وزير الخارجية للشؤون القنصلية السفير طارق أبو سنة بأن وزارة الخارجية تلقت عددا من إرشادات السفر التي يتعين على حجاج بيت الله مراعاتها خلال موسم الحج، وقال أبو سنة إن أهم هذه الإرشادات عدم تجاوز مدد التأشيرات الممنوحة وخصوصا تأشيرات العمرة، تجنب الجدل في الحج بكل ما يعنيه ذلك من عدم التظاهر أو الاحتجاج أو التأثير على أمن وسلامة

الحجاج، وضرورة تفيد الحجاج والمعتمرين بعدم حمل أي مستحضرات طبية أو علاجات دوائية لا تستدعيها حالتهم الصحية. وشدد على ضرورة الامتناع عن حمل أي دوية غير شخصية أو محظورة، وحظر التصوير داخل الحرم الكي أو الأماكن المقدسة وعدم حمل أي حقائب أثناء دخول الحرم المكي وأثناء رمي الجمرات، وكذلك حظر استخدام أو حيازة الغاز البترولي المسال لأغراض الطبخ في المخيمات في منطقة المشاعر المقدسة بالنسبة لاء، زمزم، وقال إنه يسمح فقط للراكب بحمل عشرة ليترات فقط كحد أقصى.

دراسة لباحث مصري هي الأولى عربياً

«التسويق الدماغي» توجه استراتيجي حديث يعزز القدرة التنافسية للمؤسسات

سيكون لتطبيق استراتيجية «التسويق الدماغي»

في المؤسسات العربية مردود اقتصادي مهم جدا

الاهتمام والعناية بالأنشطة التسويقية

في بحوث المستهلك يُمكن من تطبيق

استراتيجية «التسويق الدماغي»



الباحث الدكتور عماد صقر

الدراسة طبقت على مجموعة من البنوك

التجارية في مصر وحصلت

على ملكية فكرية دولية

المؤسسات تتصارع على تقديم كل ما هو

جديد ومتوافق مع تطورات ورغبات العملاء

وشرحية سوقية كبيرة.

وقد أوضحت الدراسة التي تم تطبيقها على مجموعة من البنوك التجارية بمصر أن أسلوب «التسويق الدماغي» يؤثر في تعزيز القدرة التنافسية للمؤسسات، كما انه يعتمد على القيام بإجراء دراسة متعمقة جدا على سلوك المستهلكين.

متطلبات التطبيق

حددت الدراسة مجموعة من

على توجيه الاستثمارات في تدريب وتأهيل الموارد البشرية في هذا الشأن.

كما ان الدراسة مهمة كونها فتحت افقا جديدة امام المؤسسات العربية والباحثين لدراسة امكانية تطبيق هذا الاسلوب الحديث في مجالات اخرى وهو ما يؤدي الى زيادة القيمة الاقتصادية المضافة من أنشطة التسويق وجدوى الاتفاق على هذه الأنشطة.

التسويق ودراسات وبحوث

المستهلك وإيجاد نوع من الاستثمارات الجديدة المرتبطة بتقنيات التسويق الدماغي والتكنولوجيا المتعلقة به، فضلا

عن ذلك إيجاد نمط جديد من الوظائف والتخصصات التي يحتاجها نشاط «التسويق الدماغي» من متخصصين لمزاولة هذا النشاط وترجمته في الخطط الاستراتيجية لنشاط التسويق وهو ما ينعكس كذلك

للمؤسسات من حيث امتلاكها للمعرفة ومعلومات دقيقة عن كيفية تفكير العملاء ودور العقل في اتخاذ القرارات العقلية ذات العلاقة بقرار الشراء.

المردود الاقتصادي

بلا شك سيكون لتوجه المؤسسات العربية لتطبيق استراتيجية «التسويق الدماغي» مردود اقتصادي مهم جدا على توجيه الاستثمارات في أنشطة

ترشيح 10 آلاف عامل مصري للمشاركة في إعادة إعمار ليبيا

القاهرة - من محمد عبد الجواد |

قال وزير القوى العاملة والهجرة في مصر الدكتور أحمد حسن البرعي إن ليبيا طلبت الاستعانة بعمالة مصرية للمشاركة في عملية إعادة الإعمار بعد رحيل الجنابي مشيرًا إلى أنه تلقى من الجانب الليبي التخصصات المطلوبة، والتي من المقرر أن تشارك في إعادة الإعمار، وتتضمن المهن الأتية «النجارة والحدادة وأعمال الخقالات المعدنية والمباني والبياض والدهانات والسيراميك والسباكة ومشرفي تنفيذ الأعمال الخرسانية».

وأضاف إن الوزارة اختارت أكثر من 10 الاف عامل من قاعدة البيانات المسجلة بالوزارة من العمالة العائدة من ليبيا موزعين على جميع محافظات الجمهورية وسيتم



آثار الحرب في ليبيا

صندوق التدريب والتشغيل معتمدة من الوزارة تؤهله للتعاقد والسفر للمشاركة في إعادة الإعمار، ومن لم يجتز الاختبارات فسيتم إلحاقه

إختراهم بإجراء الاختبارات الفنية اللازمة من خلال 30 مركز تدريب مهني موزعة في كل محافظة. ومن يجتز الاختبارات يفتح شهادة من

الإعلام في الميزان

محمد معوض *

أنا لست خبيراً إعلامياً ولم أبحث في الانترنت عن معلومات أذكرها في تلك المقالة لكي أتباهي بها عليكم وأتظاهر بما لا أملك لكن ما أتكره الآن هو معلوم بالضرورة لكل عاقل ذي بصيرة، الهدف من تلك المقالة بيان أن الإعلام العربي مازال يمر بمرحلة من التخبط والاعترا ب.

تعريف الفتنة حسب علمي أنها قتال بين فريقين كلاهما على حق، فإن وقع قتال بين فريقين أحدهما على حق وبين الآخر على باطل بين لا يسمى هذا القتال بالفتنة بل يسمى حرباً أو جهاداً. لقد تناول الإعلام العربي أحداث ماسبيرو دون وصف أو تصنيف للحدث الذي ينقله فريق حاول أن يظهر الجيش المصري على حق والقباط على باطل وفريق آخر فعل العكس وكلاهما منحاز منذ بداية نقله للحدث، ينبغي في تلك الحالة على الإعلام الموضوعي أن يظهر تلك الحقيقة في الحدث على أنها فتنة وقعت بين فريقين كلاهما على حق.

لا ينبغي المزايدة على الجيش ولا أن يكون الإعلام ملكياً أكثر من الملك فمن دافع عن الجيش المصري كان كمن يدافع عن طوطم مقدس وكان الجيش عاجز بحاجة لمن يبرر أفعاله، وكان يجب في تلك الحالة الاستعانة براسل عسكري حضر معارك بالفعل، لأن اللوات السابقيين لديهم ميثاق شرف يمنعه من التصريح بكل ما يعلمون. يعلم القاصي والداني أن قادة السرايا والوحدات ليسوا جميعاً أبداً وهناك من يحصل منهم على الأوسمة وآخرون يذهبون لمستشفى الأمراض العقلية لأنهم لا يتحملون الضغط في ميدان العمل، وخاصة عندما تكون تلك البيئة الميدانية مدمية لم يتدرب عليها القائد وجنوده ولم يستعد لها، أو عندما تكون تعليمات قيادته متناقضة كمن يلزم قائد سرية بالحفاظ على سلامة جنوده وفي الوقت ذاته يمنع من إطلاق النار دفاعاً عن النفس، أو عندما تكون الأهداف المحتملة غير واضحة ولا مميزة بزي أو علامة تمكن الجندي من التعامل معها من دون إصابة المدنيين العزل المحيطين به، هذا أصعب موقف يمكن أن يواجه أي رجل عسكري في أي جيش في العالم مهما كان تدريبه أو رفقه. لقد تمت اتفاقية جنيف الدولية على أن كل عسكري يخلع زيه العسكري ويقال لباس مدني هو مجرم حرب وإن قتل لا يعتبر ضحية حرب، هل تعلمون ماذا؟ لأن من يفعل ذلك يعرض المدنيين من حوله للخطر وهذا هو مصطلح الدروع البشرية المستخدم في العلوم العسكرية فكل من ينس في مظاهرة ويطلق النار بحول كل مدني في المظاهرة إلى درع بشرية تحمي المدس أكثر ما يشاء القادة في أي جيش خلقه بنينا أن يتحكم أهل السياسة والبرامج الحوارية في الأوامر العسكرية الصادرة لهم.

ينبغي أن يعامل شاهد العيان في وسيلة الإعلام معاملة الشاهد أمام القضاء فإن شاهد زورا فيجب أن تتم ملحقته قضائياً. إن شهادة الزور أمام القضاء قد تسبب في إعدام بريء، وتلك جريمة، فما بالك بشاهد زور في وسيلة إعلام قد تسبب في إعدام شعب بأكمله لأجيال طويلة قائمة، قد تسبب شاهد عيان مؤثروا في تأجيل فتنة وإثارة حرب أهلية، استغلتمك بالله أن تحكموا ضما نركم أيهما أشد بشاعة ومقتا عند الله تعالى شاهد زور تسبب في إعدام فرد بريء، أم شاهد زور في وسيلة إعلام تسبب في إعدام شعب؟ إن التشريعات المنظمة للعمل الإعلامي مختلفة فرقا عن ثورة الاتصالات التي نعيشها ولا ينبغي ولا يجوز أن تترك تلك التشريعات في يد أهل الإعلام فقط بل يجب تعديلها فوراً بمشاركة فقهاء القانون وعلماء النفس والاجتماع.

ينبغي أن تعامل اللادة الإعلامية معاملة السجائر الضارة بالصحة فلنرم وسائل الإعلام بنشر إعلانات التحذير المضاحية لاستهلاك مواد ضارة بالصحة العقلية للمشاهدين مثل السجائر أو الأغذية الشبعة بالدهون، أنا فعلا لا أرمح على إعلام في زمن ثورة الاتصالات جده جد وهزله جد مثل الزواج، على سبيل المثال عندما تخبرنا وسائل الإعلام أن صفحات الفيسبوك تقول كذا أو تدعو لكذا، يدخل في عقلي وهم أن شعب مصر بأكمله منكب على الفيسبوك ثم تبين لي الإحصائيات أن نسبة استخدام الشبكة العنكبوتية في مصر لا تتجاوز 6 في المئة أو 7 في المئة من مجموع شعب مصر، لابد في تلك الحالة أن نلزم الفضائيات بنشر الإحصائيات على جانب الشاشة بالخط العريض لتساعد المشاهد في بيان حقيقة الخبر المنقول لأن التضخيم التعمد أو حجب المعلومات قد يكون مضللاً بشكل كبير كما يساهم في ما يعرف بديكتاتورية الأقلية فنسبة لا تزيد على 7 في المئة من الناشطين على الانترنت تنفرد في يومنا هذا بحكم مصر نتيجة انتخاب شخص لهم دون بيان الحقيقة. نتوجه بسؤال إلى مجتمع المدني وحقوق الإنسان (لا سامحهم لله تعالى على ما يفعلون بمصر) أين دفاعكم عن حقوق المشاهدين ليس الشاهد في عرفكم إنساناً؟ أم انكم متأمرون ومعضمون بالصمت مع وسائل الإعلام التي تروج بضاقتكم الفاسدة في محافل تمويلك الدولية؟ هل تريدون أن تلعبوا وتلعب باسم حقوق الإنسان؟ ليكن ما تريدون إذا إنسان مصري متحضر من التغطية الإعلامية المنحازة لأحداث ماسبيرو ولدى البيئة على ذلك، لقد خسرت أموالي في البورصة بسبب تغطيتكم الإعلامية المنحازة وعازب حقي مثل باقي الخلق، ويوجد في مصر قضاء عادل ينصفني بإذن الله، ولن أسكت بعد اليوم سوف الأحق الفضائيات المصرية و العربية وأرفع دعاوى تعويض بالحق بالمدني، فانتم تخافون ولا تستحون على وجوهكم وليكن ما يكون، يا أهل الإعلام عندما تستخدمون الإعلام كسلاح تدمير ضد مصر، هل تعتقدون حقاً أننا سنفرج عليكم ونترك لكم مصرنا الجريحة تنهشون جسدنا وتاكلون لحمها حية ليه هو مفيش رحالة في مصر؟! أنتم جايين تبعوا المبه في حارة السقاين منغلمكم آيه هي حارة السقاين، لا والله لن نسكت بعد اليوم ومن لم يعلمه أبوه الأدب سيعلمه القضاء المصري الفضيلة، وإن استعلمتم إعلامكم كسلاح ضد مصر سنستعمل

عالة القضاء للفاع من مصر هنا ما أتخيله كل يوم بعد مشاهدة برامجهم الحوارية: أتخيل أهل الإعلام بملابسهم القمحة والجراحت البليستيكية تملأ وجوههم المجددة بينما يجلسون وكأنهم يعلمون البشرية ما لم تعلم بينما هم في الواقع ينشرون الضلال والحق، أتخيلهم مصاصي دماء بشريون من دماء ضحاياهم ولا يزالون، وكأنهم يهتفون كل بلع عند الضحايا فينادي منذ 25 فيصيههم الهوس والجنون وكل بلغت نسبة المشاهدة فيرد المدني قائلا كذا فتعيد العيون الشمطاً، من زينتها قائلة لا ميفغش لازم صاحب الفضائيات يزود مرتبي يمكن عدد الضحايا يزيد وتزيد نسبة المشاهدة، هم يفرسون شواهد مصالهم الشخصية الأنانية فوق تراب القابر الجماعية للبشر، نعم هكذا أتخيلهم مثل خفافيش الظلام الذين يطيرون ليلا لأن الظلام يأتي مع ساعات نيرة المشاهدة، ولأن الظلام يتناسب فيهم وضلالهم أيها الإعلاميون نذمتهم شعبنا من فرط مهنتيكم بالله عليكم فكلكم مهينة.

أنا لست خبيراً إعلامياً ولم أبحث في الانترنت عن معلومات أذكرها في تلك المقالة لكي أتباهي بها عليكم وأتظاهر بما لا أملك لكن ما أتكره الآن هو معلوم بالضرورة لكل عاقل ذي بصيرة، الهدف من تلك المقالة بيان أن الإعلام العربي مازال يمر بمرحلة من التخبط والاعترا ب.

تعريف الفتنة حسب علمي أنها قتال بين فريقين كلاهما على حق، فإن وقع قتال بين فريقين أحدهما على حق وبين الآخر على باطل بين لا يسمى هذا القتال بالفتنة بل يسمى حرباً أو جهاداً. لقد تناول الإعلام العربي أحداث ماسبيرو دون وصف أو تصنيف للحدث الذي ينقله فريق حاول أن يظهر الجيش المصري على حق والقباط على باطل وفريق آخر فعل العكس وكلاهما منحاز منذ بداية نقله للحدث، ينبغي في تلك الحالة على الإعلام الموضوعي أن يظهر تلك الحقيقة في الحدث على أنها فتنة وقعت بين فريقين كلاهما على حق.

لا ينبغي المزايدة على الجيش ولا أن يكون الإعلام ملكياً أكثر من الملك فمن دافع عن الجيش المصري كان كمن يدافع عن طوطم مقدس وكان الجيش عاجز بحاجة لمن يبرر أفعاله، وكان يجب في تلك الحالة الاستعانة براسل عسكري حضر معارك بالفعل، لأن اللوات السابقيين لديهم ميثاق شرف يمنعه من التصريح بكل ما يعلمون. يعلم القاصي والداني أن قادة السرايا والوحدات ليسوا جميعاً أبداً وهناك من يحصل منهم على الأوسمة وآخرون يذهبون لمستشفى الأمراض العقلية لأنهم لا يتحملون الضغط في ميدان العمل، وخاصة عندما تكون تلك البيئة الميدانية مدمية لم يتدرب عليها القائد وجنوده ولم يستعد لها، أو عندما تكون تعليمات قيادته متناقضة كمن يلزم قائد سرية بالحفاظ على سلامة جنوده وفي الوقت ذاته يمنع من إطلاق النار دفاعاً عن النفس، أو عندما تكون الأهداف المحتملة غير واضحة ولا مميزة بزي أو علامة تمكن الجندي من التعامل معها من دون إصابة المدنيين العزل المحيطين به، هذا أصعب موقف يمكن أن يواجه أي رجل عسكري في أي جيش في العالم مهما كان تدريبه أو رفقه. لقد تمت اتفاقية جنيف الدولية على أن كل عسكري يخلع زيه العسكري ويقال لباس مدني هو مجرم حرب وإن قتل لا يعتبر ضحية حرب، هل تعلمون ماذا؟ لأن من يفعل ذلك يعرض المدنيين من حوله للخطر وهذا هو مصطلح الدروع البشرية المستخدم في العلوم العسكرية فكل من ينس في مظاهرة ويطلق النار بحول كل مدني في المظاهرة إلى درع بشرية تحمي المدس أكثر ما يشاء القادة في أي جيش خلقه بنينا أن يتحكم أهل السياسة والبرامج الحوارية في الأوامر العسكرية الصادرة لهم.

abukhulod@yahoo.com

إنشاء متحف للقوات الجوية المصرية



القاهرة - من أحمد العظيم |

كشف قائد القوات الجوية الفريق رضا حافظ أنه يجرى الآن إنشاء متحف خاص بسلاح الجو المصري وسوف تعرض فيه تاريخ هذا السلاح وأهم الطائرات التي عملت فيه. وأوضح بمناسبة عيد القوات الجوية أن المتحف سيضمن ملفات - لم يفصح عنها من قبل - مثل خطط عمليات القوات الجوية في حرب أكتوبر وأهم القادة الذين شاركوا في بناء سلاح الجو وعرض لصور أهم البطولات التي قام بها الطيران الحربي المصري. وكذلك بطولات الطيارين وأبرز الشهداء وغير ذلك، وأنه سيكون مفتوحاً للجمهور.

ويتضمن البروتوكول أيضا اتخاذ الإجراءات اللازمة لتسهيل حركة تنقل الأيدي العاملة وكذلك توفير الميكنات الخاصة بالاحتياجات المطلوبة من العمالة المصرية في مجال التشييد والبناء.