



Skoda



شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات ديم
Fouad Alghanim & Sons Automotive Co. WLL
1811118 - www.faa.com.kw

«ملكة في المنفى» يبدأ تصويره في الأقصر الشهر المقبل

يشارك فيه 200 ممثل بينهم الجندي وقابيل وطاهر

فادي عبدالله

سندور الكاميرا على الملكة نازلي مطلع الشهر المقبل في مدينة الأقصر، هرباً من التصوير في فصل الصيف الحار.

عابن المخرج محمد زهير رجب عدداً من المواقع في الأقصر التي ستصوّر فيها مشاهد مسلسل «ملكة في المنفى»، وهو من تأليف راوية راشد وبطولة الفنانة القديرة نادية الجندي، وإنتاج إسماعيل ككتك مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون قطاع الإنتاج.

وفي تصريح صحفي، حدد المنتج إسماعيل ككتك موعد تصوير هذا العمل بقوله: «سيتم تصوير أول مشاهد المسلسل في أوائل أبريل المقبل بمدينة الأقصر، قبل دخول موجة الحر حتى لا يؤثر على مجريات التصوير».

وأكد ككتك استمرار جلسات العمل بين المخرج محمد زهير رجب وفريق العمل والمؤلفة راوية راشد والمستشار الدرامي د. أشرف محمد والمستشار التاريخي د. لطيفة محمد سالم، وقد تم الانتهاء من مراجعة 27 حلقة ويتبقى ثلاث فقط هي نهاية المسلسل، لذا تم اتخاذ قرار البدء في تصوير المسلسل في أوائل أبريل حتى لا يضعف الوقت، خصوصاً أن العمل سيرعى في رمضان كعرض أول على الفضائيات المصرية، إضافة إلى عدد من الفضائيات العربية

كعرض ثانٍ.

وعن النجوم الذين اتفق معهم على تجسيد شخصيات المسلسل قال ككتك: «تم الاستمرار على معظم الشخصيات التي ستشارك في المسلسل، إضافة إلى نخبة من الجاهليين نادية الجندي التي ستجسد شخصية (الملكة نازلي)، وهم محمود قابيل في دور (سيناتور لوزن) وشريف سلامة (رياض غالي) وأمل رزق (الأميرة فايزة) وشيرين عادل (الأميرة فتحية) ومنى هلا



محمد رجب



إسماعيل ككتك



بوستر «ملكة في المنفى»

الإميرة فوزية) ونور قدري (الأميرة فايزة) وعبد الرحمن أبو زهرة (إمبراطور إيران) وفايق عزب (الملك فؤاد) وليلى طاهر زوجته (شويكار) وفانيز كمال (لطيفة) ابنة الملك فؤاد وحسام فارس (الملك فاروق) وعائدة عبدالعزيز (السلطانة ملك) وخليل مرسي (علي ماهر) وسهير صبري (لومي). وأشار ككتك إلى أن المسلسل يضم حتى الآن أكثر من 200 ممثل وممثلة، بينهم الفنان اللبناني فادي

برامج لسينسكيب

من 2010/03/18 إلى 2010/03/24

GREEN ZONE (1.47 hrs)
SHARQIA 3:00-7:45-10:00-12:15 am
MOHALAB 3:15-8:15-10:30-12:45 am
FANAR 12:30-3:00-5:15-7:45-10:00-12:15 am
MARINA 1:45-5:00-8:15-12:30 am
AVENUES 1:45-4:00-6:15-8:30-10:45-1:00 am
360 12:45-3:00-5:15-7:30-10:00-12:30 am
AL KOUT 1:00-3:30-5:45-8:00-10:15-12:30 am
BAIRAQ 1:15-6:15-11:15 pm
LAILA 11:00 pm

THE BLIND SIDE (2.08 hrs)
MOHALAB 1:00-7:30-10:00 pm
FANAR 2:00-8:45-9:15-11:45 pm
MARINA 1:30-4:30-9:45-0:45am
AVENUES 12:30-3:30-6:30-9:30-12:30 am
360 2:00-5:00-8:00-11:00 pm
AL KOUT 2:45-7:15-9:45 pm
PLAZA 5:45 pm

BOOGEYMAN 3 (1.35 hrs)
SHARQIA 12:30-6:30-10:45-12:45 am
MOHALAB 10:45-12:45 am
FANAR 12:30-8:15 pm
MARINA 8:30-12:15 am
AVENUES 1:30-3:45-5:45-9:45-12:15 am
360 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30-10:30-12:30 am
AL KOUT 12:45-5:15-12:15 am
AJIAL 5:45-10:45 pm
PLAZA 9:30 pm

AL ACADEMYA (1.35 hrs)
SHARQIA 4:30-8:30 pm
MOHALAB 3:15-10:15 pm
FANAR 4:45-8:30-10:15 pm
MARINA 4:00-10:30 pm
AVENUES 1:15-3:15-7:15-9:15-11:15 pm
360 1:45-3:45-5:45-7:45-9:45-11:45 pm
AL KOUT 4:00-8:30-12:45 am
BAIRAQ 1:45-6:00-10:15 pm
PLAZA 9:30 pm
AJIAL 6:15-10:30 pm

SHUTTER ISLAND (2.14 hrs)
SHARQIA 12:30-9:45-12:30 am
MOHALAB 12:30-5:15-12:15 am
FANAR 2:45-7:30-12:30 am
MARINA 7:00-12:15 am
AVENUES 3:00-6:00-9:00-11:45 pm
360 2:30-5:30-8:30-11:30 pm
AL KOUT 2:15-9:00-11:45 pm
BAIRAQ 3:30-8:30-12:15am
LAILA 8:15 pm

IN THE ELECTRIC MIST (1.54 hrs)
SHARQIA 3:15-7:30 pm
MOHALAB 8:00 pm
FANAR 4:15-8:30 pm
AVENUES 1:00-5:45(Na Mani)-8:15-10:30-12:45 am
360 1:30-4:00-6:30-9:00-11:30 pm
MARINA 10:15 pm
AL KOUT 10:30 pm
BAIRAQ 3:45-8:00 pm

ALICE IN WONDERLAND (1.47 hrs)
SHARQIA 12:45-5:15 pm
MOHALAB 1:30-6:00 pm
FANAR 4:30 am
AVENUES Digital 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 pm
360 1:15-3:45-6:15-8:45-11:15 pm
IMAX 12:30-5:45-8:00-10:15-12:30 am
BAIRAQ Digital 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 pm
AL KOUT 1:30-6:15 pm
MARINA 6:00 pm
LAILA 9:30 pm

DISTRICT 13: ULTIMATUM (1.31 hrs)
SHARQIA 5:30 pm
MOHALAB 3:30-12:30 am
FANAR 1:00-5:00-1:00 am
AVENUES 2:30-6:00-11:00 pm
360 1:00-3:00-5:00-9:30-11:45 pm
MARINA 4:00 pm
AL KOUT 7:00 pm
AJIAL 4:45-8:45 pm

THAMBIKKU INDHA OORU (Tamil)
AJIAL 4:00-7:00-10:00 pm

180FILM 3456
cinescape.com.kw
ميش الورا
ميش الورا
ميش الورا

المهندس: يكفيني التكريم الملكي على نجاح «الجنادرية»

علاقتي بالساهر وطيدة ورأي محمد عبده فيه يخصه وحده



ماجد المهندس

على حقها كاغنية للأمل والوطن. وأشار إلى أن كلمات الأغنية كتبها الأمير السعودي تركي بن طلال بن عبدالعزيز والباحث من الفلكلور التركي، ونولي توزيعها بودي نعيم، ويقول مطلعها: «أمي هي الوطن، وأنت يا وطن أمي، أبقولك لبي، وأقول يايمه سني، وطني يا أمي، حبك بدمي».

(الرياض - د ب أ)

محمد عبده وكاظم الساهر

وفي ما يخص تصريحات الفنان الكبير محمد عبده الأخيرة التي فاضل فيها بين كاظم الساهر وماجد المهندس، قال الأخير إن علاقته بالساهر وطيدة وإنهما لا ينساقان أبداً إلى ما يروج به الإعلام بشأن وجود خلافات أو غيرة فنية بينهما، لأنهما يعملان جنباً إلى جنب على رفع راية الفن الراقي، وهي مهمة أكبر كثيراً من الخلافات الشخصية.

وأضاف أن ما قاله الفنان محمد عبده عن كاظم هو رأيه الشخصي الذي لا يملك أن يناقشه فيه باعتباره أحد كبار المطربين العرب، لكنه في الوقت نفسه يفخر كثيراً بالمديح الذي كاله محمد عبده له كمطرب شاب يسعى إلى إيجاد بصمته الخاصة في الغناء العربي، معتبراً أن نشاء مطرب بهذه القيمة على ما يقدمه من فن شهادة يتفاخر بها ما بقي من حياته.

خطف الحديث الهامس الذي دار بين الملك عبدالله بن عبدالعزيز وماجد المهندس والأضواء في ختام الحفل الافتتاحي لمهرجان «الجنادرية»، حيث تساءل كثيرون عن ماهية الحديث وانطباع العاهل السعودي عن الأوبريت، خاصة أنه قدم التحية إلى المشاركين فيه بالمشاركة في رصتهم التراثية الختامية للأوبريت.

وقال ماجد المهندس إن خادم الحرمين الشريفين أثنى على الأوبريت والمشاركين فيه، وقال له عند السلام عليه عقب الحفل لتكريمه: «أدعت أدعت»، وإنه رد بشكر حالته على الثقة والتكريم اللذين اعتبرهما كافيين وبدائية مرحلة جديدة في حياته الفنية. ونفى ما جد ما تردد عن خلاف بينه وبين الملحن السعودي ناصر الصالح، قائلاً: «إن الأمر لا يبدو كونه خيالات لبعض الأشخاص ممن يبحثون عن إثارة الفن وإن علاقته بالصالح متميزة».

اعتبر المطرب ماجد المهندس اختياره لتلحين أوبريت «الجنادرية»، وساماً على صدره ومسؤولية يقدرها، مشيراً إلى المكانة الموسيقية المرموقة التي وضعت في مصاف نجوم العمل، حينما أسندت إليه مهمة التلحين، لاسيما بمشاركة فنان العرب والشاعر ساري.

نادي سيدات الأعمال يحتفي بتجربة سعدية مفرح في «الخريجين»



سعدية مفرح

أقام نادي سيدات الأعمال والمهنيات أسبوعاً ثقافياً أدبياً احتفاءً بتجربة الشاعرة سعدية مفرح، احتضنتها جمعية الخريجين مساء أمس الأول، وحضرها جمهور كبير. بدأت فقرات الأمسية بعزف على آلة العود، أعقبته كلمة لرئيسة نادي سيدات الأعمال والمهنيات مها البغلي، ثممنة احتضان جمعية الخريجين هذه الأمسية، مقدمة نبذة عن النادي. وأشارت البغلي إلى أن النادي في الكويت ينضوي تحت مظلة نادي سيدات الأعمال والمهنيات العالمية التابعة للأمم المتحدة. تلا ذلك، عرض فيلم عن الضيفة ركّز على سيرتها الذاتية عارضاً مجموعة من أغلفة إصداراتها وبعض الصور التي التقطتها مع شخصيات ثقافية وسياسية واجتماعية متنوعة. وعقب انتهاء الفيلم، تحدثت مديرة الجلسة هبة بوخمسين مع الضيفة في حوار أدبي انطلقت شرارته الأولى بالتحقيق إلى تزامن هذا الاحتفال مع عيد الأم ومناسبات أخرى.

وقالت مفرح إن عدم مشاركتها في الفعاليات الشعرية مرهه

روبي وشقيقتها «كوكي» في «الشوق»

بيدا المخرج المصري خالد الحجر منتصف الشهر المقبل في مدينة الإسكندرية الساحلية، تصوير أحداث فيلمه السينمائي الجديد «الشوق»، الذي تقوم بطولته المغنية روبي وشقيقتها الصغرى «كوكي»، ويتم إنتاجه بالاشتراك بين مصر وفرنسا. وقال الحجر إنه انتهى تماماً من اختيار جميع أبطال الفيلم الذي كتبه سيد رجب، ويشارك فيه أيضاً كل من سوسن بدر ودعاء طعيمة وأحمد كمال وعمرو عابد ومحمد رمضان ويطرس غالي وسيد رجب، وكان آخر من وقع عليهم الاختيار للمشاركة في الفيلم، لوجهه الجديد «كوكي»، وهي شقيقة روبي الصغرى وستلعب نفس الدور في الفيلم. وتدور أحداث الفيلم بالكامل في مدينة الإسكندرية، حول مجموعة من الشباب من بيئات اجتماعية وثقافية مختلفة، تجمعهم نفس الأزمات التي يعانيها الشباب، وأبرزها البطالة والكتب الجنسي الذي يتم تقديمه بصورة مختلفة لا تخلو من مشاهد ساخنة.

وحصل فيلم «الشوق» على دعم من وزارة الثقافة الفرنسية، ويتم تصوير مشاهد الخارجية في الإسكندرية، بينما يتم تصوير المشاهد الداخلية في حي القلعة بالقاهرة.

من ناحية أخرى، اختار المركز الثقافي الألماني «غوته» خالد الحجر رئيساً للجنة تحكيم مهرجان السينما المستقلة العاشر، المقرر عقده يومي 27 و28 من مارس الجاري، بمشاركة 22 فيلماً في المسابقة الرسمية التي تمنح 3 جوائز وعدداً من شهادات التقدير.

ويفتتح المهرجان فعالياته بفيلم «إنت عمري» إنتاج 1989، وهو أول أفلام المخرج خالد الحجر وأول إنتاج يشترك فيه معهد غوته في مصر مع شركة المخرج الراحل يوسف شاهين للإنتاج، وهو من بطولة عبلة كامل وأحمد كمال.

(القاهرة - د ب أ)