



نوافذ ثقافية

خطا وزارة الثقافة للاحتفال باليوم الرياضي

تعد وزارة الثقافة والفنون والتراث مؤتمراً صحفياً صباح يوم الأحد في تمام العاشرة والنصف صباحاً سيعلن من خلاله سعادة الدكتور حمد بن عبد العزيز الكواري تفاصيل فعاليات وزارة الثقافة ضمن احتفال البلاد باليوم الوطني للرياضة والمقرر له يوم الثلاثاء 14 فبراير الجاري، وسيكشف سعادة الوزير عن خطط الثقافة للاحتفال بهذا اليوم والحديث عن المسيرة التي سيتم تنظيمها

في ذلك اليوم، يذكر أن دولة قطر هي أول دولة تبادر بتخصيص يوم للرياضة بقرار أصدره سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني ولي العهد في السادس من ديسمبر الماضي حيث تم إعلان كل يوم الثلاثاء الثاني من شهر فبراير يوماً وطنياً للرياضة، وبهذه المناسبة ستظم جميع الوزارات الحكومية والوكالات والشركات والمؤسسات في القطاع الخاص احتفالية واسعة من الأنشطة الرياضية.

.. وفعاليات في (كتارا)

بمناسبة اليوم الرياضي

بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من الأنشطة والفعاليات التي تهدف إلى ترفيه القطريين والمقيمين وتثقيفهم بأهمية الرياضة من خلال الفنون والثقافة.

وعلى هامش اليوم الرياضي، يشارك السيد سلطان الجاسم بمجموعة من الصور الفوتوغرافية بالأبيض والأسود في معرض خاص بكتارا يضم أعمالاً توثق مختلف الألعاب الرياضية التي تمارس في قطر خلال الفترة بين الخمسينات إلى السبعينات، كما سيضم المعرض صوراً نادرة لأهم اللاعبين والشخصيات الرياضية في قطر خلال هذه الفترة. وسيلقي السيد حسن الذوايدي المدير التنفيذي للجنة كأس العالم 2022 محاضرة حصرية، تتناول أهمية الرياضة في قطر ومدى علاقة كرة القدم بالأمة.. وسيتم عرض فيلم «المحارب» الذي رُشح لجائزة الأوسكار، وكذلك عرض خاص لفيلم «موني بول»، وهو مستوحى من قصة حقيقية من بطولة براد بيت وروبين رايت.

الدوحة-قنا: تنظم المؤسسة العامة للحي الثقافي/كتارا/ عددا من الفعاليات بمناسبة اليوم الرياضي للدولة يوم الثلاثاء القادم والذي يصادف يوماً رياضياً من كل عام. وتشمل الفعاليات الرياضية أنشطة متنوعة منها جلسات الاسترخاء / اليوجا / للسيدات والرجال، بالإضافة إلى ماراثون كتارا المصغر لمن هم تحت سن 16 بين الساعة العاشرة صباحاً إلى الثانية بعد الظهر، وألعاب تنس الطاولة وكرة الطائرة والقدم، إلى جانب مباراة تتميز بالإثارة خاصة في كرة القدم باستضافة المنتخب القطري الوطني.

كما يشارك العديد من الرياضيين المحترفين بمواجهات في المبارزة بالسيف وذلك خارج المسرح المكشوف.. وستقدم (كتارا كيد زون) سلسلة من الألعاب والأنشطة موجهة لمختلف الفئات العمرية، بما في ذلك المسابقات، والمُذو والقفز بالحبال. وستوفر (كتارا) 150 دراجة هوائية مجاناً للزائرين ليستمتعوا بأجواء ومناظر كتارا ..

قطر تشارك في فعاليات مهرجان الجنادرية



صورة من مهرجان الجنادرية 2011

مشاركته الفعلية ومشاركة بقية الفرق ووفود مجلس التعاون في إقامة الفعاليات الخاصة به حيث تعج الجنادرية بعشرات الآلاف من الزوار علماً ان الحضور مسموح في الايام الاولى للرجال فقط وقد حظي الوفد القطري بإقبال لافت وتدفقت الجماهير لمتابعة العرضة القطرية والفنون البحرية الاخرى وعزف الربابة والاطلاع على اصدارات وزارة الثقافة.. كما تم توزيع بعض الهدايا التذكارية على الزوار الذين عبروا عن سعادتهم وعمق امتنانهم للوفد القطري ..

شؤون الرئاسة بدولة الإمارات العربية المتحدة. أثار ذلك عزم السلام الملكي، وبعد أن أخذ الملك وضيوفه مكانهم في المنصة الرئيسية في الحفل تليت آيات من القرآن الكريم ثم بدأ الشووط الأول لسباق الهجن الكبير. كما تفضل نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز. بعد ذلك استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وفخامة الرئيس لي ميونج باك رئيس جمهورية كوريا، صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز رئيس الاستخبارات الماضي بافتتاح الجناح الكوري في قرية الجنادرية ضمن مشاركة دولة كوريا كضيف شرف في المهرجان الوطني للتراث والثقافة في دورته السابعة والعشرين. وفي يوم الخميس بدأ الوفد القطري المشارك.



فالح عجلان الهاجري

للمهرجان ومعالى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الأستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري. بعد ذلك استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين وفخامة الرئيس لي ميونج باك رئيس جمهورية كوريا وسمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير

شارك الوفد القطري الممثل لوزارة الثقافة والفنون والتراث في فعاليات المهرجان الوطني للثقافة والتراث (الجنادرية) السابع والعشرين الذي انطلق عصر الاربعاء الماضي برعاية ملكية لسخدام الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبد العزيز. وهذا وكان الوفد القطري قد غادر الدوحة فجر يوم الثلاثاء برئاسة السيد فالح العجلان الهاجري مدير الثقافة والفنون ويضم الوفد قرابة الخمسين شخصاً يمثلون الفنون الشعبية المختلفة منها العرضة والفنون البحرية كما ان هناك بيتاً للشعر واهم اصدارات وزارة الثقافة والفنون وكذلك عازف للربابة هذا بالنسبة للرجال اما الفرقة النسائية فسوف تصل الرياض يوم الاحد المقبل للمشاركة في الفعاليات النسائية وتقدم بعض الفنون الفنية

الخسائر بالملايين والإيرادات تتراجع

السينما المصرية تواجه شبح التوقف عن الإنتاج

القاهرة - ريماء عبد الغفور:

مع خروج أفلام موسم منتصف العام وتنوعها بين الرومانسي مثل فيلم «واحد صحيح» لهاني سلامة و فيلم «عمر وسلمي 3» لتامر حسنى بما يحمله من كوميديا اجتماعية أسرية، وفيلم «بنات العم» للثلاثي شيكو وأحمد فهمي وهشام ماجد إضافة الى فيلم «جدو حبيبي» لبشري ومحمود ياسين إلا أن النتيجة وللأسف جاءت «لم ينجح أحد» ولم تعط إيرادات أي من هذه الأفلام تكلفتها الانتاجية.. حيث شهدت إيرادات السينما خلال موسم منتصف العام تراجعاً مخيفاً على صعيد الإيرادات يشبه إلى حد بعيد الانهيار وخاصة عقب أحداث موقعة بورسعيد وفي هذا الصدد تؤكد تأجيل عرض فيلم «جيم أوفر» ليسرا وفيلم «بريتية» تأليف وائل عبدالله وخالد جلال وإخراج شريف مندور. بطولة كندا علوش وعمرو يوسف وأحمد السعدني وفيلم «رد فعل» للمخرج حسام الجوهري في ثاني تجاربه الإخراجية وهو تأليف إيهاب فتحي ووائل أبو السعود. وبطولة محمود عبد المنني وهالة صدقي وعمرو يوسف ومحمود الجندي وأحمد حلوة وحورية فرغلي، أما أحمد عيد، فإنه يحاول اللحاق بموسم الصيف لعرض فيلمه حظ سعيد أملاً أن يكون هذا الموسم حظه سعيداً، وكذلك فيلم «ركلام» لغادة عبد الرازق الجاهز للعرض ولكنه يواجه شبح الخسارة في حالة عرضه هذا الموسم. بينما لا يزال فيلم «حلم عزيز» لأحمد عز وشريف منير على قمة الأعمال المرشحة للعرض، خلال الأيام الماضية حيث كان المخرج عمرو عرفة يسابق الزمن لتجهيز نسخة العرض، ويظل القرار النهائي للشركة المنتجة وفي تصريح خاص لـ «الرياسة» أكد المنتج منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما أن السينما المصرية ومن خلال الأفلام الجديدة التي بدأ عرضها في الشهر الأخير من العام الماضي وبداية شهر يناير 2011 بلغت خسائرها أكثر من 100 مليون جنيه. وتراوح خسائر الأفلام ما بين 10 إلى 15 مليون جنيه ومازالت السينما تعاني الأزمة لدرجة أن عدداً كبيراً من المنتجين مازالوا يدرسون تأجيل عروض أفلامهم إلى موسم الصيف على أمل أن تستقر الأوضاع السياسية ويتم انتخاب رئيس للبلاد لأن الظروف السياسية وإيرادات الأفلام كانت مؤشراً مهماً على مدى قدرة المنتجين والموزعين على المغامرة، التي أصبحت تساوي خسائر ربما لا تتحملها معظم الشركات المنتجة. أما الناقد السينمائي نادر عدلي فأكد أن المنتجين سوف يتكبدون خسائر كبيرة بسبب عرض الأفلام في هذا الموسم لأن الجميع أمام التلفزيون يشاهدون ما يحدث في مصر والأحداث سريعة جدا ولا يستطيع أحد أن يتوقع ماذا سيحدث بعد ساعة، والأوضاع تتغير بشكل متلاحق ومن هذا المنطلق أوجه النصيحة للمنتجين بعدم عرض الأفلام في هذا التوقيت حتى لا يتكبدون خسائر كبيرة.



فيلم «حلم عزيز»



لقطة من فيلم «ركلام»

أسرة «الزوج يريد تغيير المدام» في مواجهة الجمهور القطري



مشهد من العمل

تمتحن مهنة المحاماة ولديهما من الأبناء أربعة يمثلون كل التيارات والقوى السياسية في المجتمع الابن الأكبر رئيس قائمة إسلامية ملتزم ومتشدد أما الثاني فهو خريج جامعي يهوى الفناء ولموجه أن يصبح مطرباً مشهوراً في حين تعمل شقيقتهما الثالثة مذيعة في إحدى الفضائيات أما الابن الأصغر فما زال يدرس في المرحلة الثانوية ويبدو أنه أصيب بالإحباط نظراً لما يلتمسه من تساؤل فرص العمل وتدور الأحداث من خلال هذه الأسرة وتتصاعد وتيرة الخلافات بين الزوجين إلى أن تطرأ للأب فكرة الزواج من أخرى وتتوالى الأحداث في إطار كوميدي ساخر. وكانت أسرة مسرحية «الزوج يريد تغيير المدام» قد عرضت في الكويت ولاقت نجاحاً كبيراً مما شجع مجموعة السلام للإنتاج الفني للقيام بجولة خليجية حتى يتمكن الجمهور الخليجي لمشاهدتها حيث ستكون بداية الجولة الدوحة على أن يتم عرضها لاحقاً في باقي الدول الخليجية والمسرحية تقرر عرضها اعتباراً من يوم الخميس 16 فبراير وحتى يوم السبت 18 من الشهر نفسه.

يستعد فريق العمل المشارك في مسرحية «الزوج يريد تغيير المدام» للسفر إلى الدوحة حيث سيلتقي الفنان الكوميدي عبد العزيز المسلم مع الجمهور القطري على خشبة مسرح سينما الخليج ليقدّم أحدث أعماله المسرحية الكوميديّة «الزوج يريد تغيير المدام» وهي من تأليفه وإخراجه وبطولته بمشاركة نخبة من نجوم المسرح الكويتي في مقدمتهم الفنان جمال الردهان والهيام الفضالة وشيما علي وإبراهيم دشتي وعمر يعقوب وجمال الشطي وعبد الله البدر. ويتطرق النص إلى بعض المشاكل الاجتماعية حيث يعرض قصة زوج تهمله زوجته ويبحث عن تغييرها لكن السؤال هل: تستلم الزوجة لهذا التغيير؟ هذا ما سيتم عرضه على من خلال المسرحية المليئة بالكوميديا وتعتمد على الإبهام بشكل متكامل استعراضي غنائي كوميدي، والعمل ينتمي للمسرح الكوميدي الاجتماعي ذي البعد السياسي وفي إطار اجتماعي حيث تدور الأحداث من خلال أسرة تمثل شريحة كبيرة من المجتمع الأب مدرس تربية وطنية والأم