

## أكدها الملتقى العلمي حول الرقمنة

# رقمنة النصوص تحفظ التراث والهوية العربية

كتب - أشرف مصطفى

اختتمت أمس فعاليات الملتقى العلمي حول «الرقمنة وسيلة للحفاظ على التراث وتداوله»، والذي نظّمته على مدار يومين إدارة المكتبات بوزارة الثقافة والفنون والتراث بفندق فريج شرق. وتحدث الدكتور حسن السريحي عن مسار الوثائق في عملية الرقمنة بشكل بسيط انطلاقاً من تجربة بلده في المملكة العربية السعودية، لافتاً إلى مبادرة الملك عبدالله لدعم المحتوى العربي ومشروع مستودع الأصول الرقمية (دار) بمكتبة الإسكندرية ومشروع المليون كتاب رقمي بمكتبة الإسكندرية والبوابة العربية للمعلومات الإدارية (إيداع) والورق ومشروع «المكتبة



الأزهرية الرقمية» التي تحوي أكثر من ( 120 ألف) كتاب ومخطوط ومشروع رقمنة محتويات دار الكتب والوثائق المصرية التي تضم حوالي 57 ألف مخطوطة، فضلاً عن مشاريع دار الملك عبدالعزيز لرقمنة التراث والتاريخ الشفهي



الملتقى الذي استمر على مدار يومين، يأتي في إطار الفعاليات الثقافية العلمية التي تطرحها الوزارة من أجل تنمية الوعي الثقافي والمعلوماتي للجمهور، مشيراً إلى أن الملتقى شهد في يومه الأول مشاركة أكثر من مائة شخص من المتخصصين

## تستضيفه جمعية التصوير الضوئي حتى يوم 5 يونيو

# افتتاح معرض صور الصحافة العالمية

كتب - أشرف مصطفى

أقامت الجمعية القطرية للتصوير الضوئي مساء أمس معرض صور الصحافة العالمية لعام 2013 بمقرها في كتارا حيث افتتحه سعادة الدكتور حمد بن عبد العزيز الكواري وزير الثقافة والفنون والتراث المعرض بحضور عدد كبير من أعضاء جمعية التصوير الضوئي ومن المهتمين بالشأن الثقافي في قطر، وسوف يستمر المعرض حتى يوم 5 يونيو 2013.



رعاية من المهتمين بمجال الصورة، حيث جاء المستشرقون قديماً إلى هذا الجزء من العالم ليصوروا أدق تفاصيله مدركين أن تلك المنطقة هي مهد الحضارات ومهبط الديانات، ولضمت إلى أن الأوضاع السياسية التي بدأت تشهدا المنطقة العربية جعلتها تصبح محل اهتمام مرة أخرى، وأضاف: لذلك لا غرابة أن نجد في هذا المعرض أغلب الصور من



من جانبه أكد سعادة الدكتور حمد بن عبد العزيز الكواري وزير الثقافة والفنون والتراث أن المعرض له تأثير كبير في عالم التصوير الفوتوغرافي مشيراً إلى الأهمية الكبيرة التي تحظى بها الصورة في الوقت الحالي نظراً لتسارع الأحداث التي بات يشهدها العالم وخاصة في منطقتنا العربية، وأكد أن العالم العربي كان دائماً محل

## ينظمه مركز قطر للتراث والهوية

# افتتاح معرض «هويتي بعدستي».. الليلة



جانب من الأعمال المشاركة في مسابقة العام الماضي

الدوحة - الراية: يُنتج مساء اليوم معرض «هويتي بعدستي» الذي ينظمه مركز قطر للتراث والهوية بالتعاون مع الجمعية القطرية للتصوير الضوئي وذلك في بهو مركز الدوحة للمعارض ويستمر المعرض حتى التاسع عشر من الشهر الجاري. وقال السيد لحدان المهدي مدير المكتب الفني بالمركز إن المعرض يأتي نتاجاً لمسابقة التصوير التي نظّمها المركز بالتعاون مع الجمعية القطرية للتصوير الضوئي صاحبة الخبرة الكبيرة في هذا المجال من حيث التثقيف والتدريب وقد شهدت المسابقة نجاحاً وإقبالاً فاق التوقعات من قبل الشباب والفنيات من جميع الجنسيات واستطاع المركز أن يكتشف العديد من المواهب الرائعة في مجال التصوير الضوئي على مستوى يقارب المحترفين من خلال هذه المسابقة. وأشار المهدي أن المسابقة انتهت إلى 69 متسابقاً من الجنسين بإجمالي 560 صورة تغطي كافة جوانب الحياة والهوية القطرية وأهم وأقدم عادات وتقاليد وأسواق ومنازل أهل قطر من الشمال إلى الجنوب الأمر الذي صعب عمل

# انطلاق معرض «العين للعين»

الدوحة - الراية: انطلقت أمس بالمؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا» فعاليات معرض «العين للعين» للفنان الألماني - البرازيلي هاردينج ماير. ويحتوي المعرض الذي يستمر حتى 23 من شهر يونيو المقبل، على 13 لوحة كبيرة لماير، تتميز بتنوع ملامح الشخصيات التي عمد الرسام على تقديمها كموضوع للوحاته. ويركز هاردينج ماير في معرضه «العين للعين» على لغة العيون باعتبارها «نوافذ الروح»، حيث يعتمد في أعماله الفنية على ثنائية الضوء والظل، فضلاً عن كبر حجم اللوحات التي ساعدته على إسباب شخصياته «غموضاً» يفتح أمام الزائر تأويلات مختلفة لتفسير رسالة كل لوحة وما ترنوله من دلالات فنية. يذكر أن معرض «العين



تتمت وفقاً لشروط معينة متعلقة بمدى الإتقان والحرفية للمشاركة. واستناداً لذلك تم قبول 14 فناناً من بينهم 9 فنانات قطريات سيحظون جميعهم بفرصة الاطلاع عن كثب على طريقة إنجاز الرسام العالمي هاردينج ماير للوحاته التي سبق أن حازت على إعجاب النقاد ولقيت رواجاً كبيراً لدى عشاق الفن. وقد عبّر الرسام العالمي البرازيلي المولد هاردينج ماير عن سعادته بالإشراف على هذه الورشة واللقاء بالفنانيين القطريين والأجانب المقيمين في الدولة. كما أكد إعجابه بما يقوم به الحي الثقافي كتارا من مجهودات لإيجاد فرص التلاقي بين المبدعين باختلاف جنسياتهم، مبدياً إعجابه بمستوى المشاركين في الورشة.

من الفنانين، لكنّ عملية اختيار المشاركين