

فنون

خوش
سعادة

المذيعة ندى فاضل عبّرت عن سعادتها بإحدى حلقات برنامج «سوالف» الذي يعرض في قناة فنون والسبب أن صورتها تصدرت أغلفة ثلاث مطبوعات.. خوش سعادة.

مسرح

قدّمها البسام على مسرح دار الآثار

«دار الفلك».. تناغم بين الإخراج والتمثيل

عنها، وفي مسرحية «دار الفلك» التي قدّمها على مسرح دار الآثار الإسلامية يوم الاثنين الماضي يواصل طرح أفكاره وفق ما يراه وما يعتقده وما يؤمن به.

يؤكد الفنان سليمان البسام يوماً بعد آخر موهبته كمخرج جيد للعبة الإخراجية بذكاء، ويؤكد أنه أحد أبرز الفنانين الذين ينطلقون من رؤية فكرية يطرحها في أعماله المسرحية، ولا يحدد

عبدالمحسن الشمري

في المسرحية الجديدة نحن أمام العديد من الموضوعات والأفكار والشخصيات التي تراجمت في مخيلة البسام مؤلفاً فصاعها عبر نص مفتوح يحتمل المزيد من الحوارات، ولو أن البسام ركز في قضية أساسية واحدة وصاغها بتأن وتعمق لقدّم لنا نصاً متجانساً إلى حد بعيد، لكنه أثر أن يضع البيض كله في سلة واحدة، وجازف به إلى درجة كاد يتكسر كله ويضع كل شيء.

زحمة أفكار

في نص البسام الجديد «دار الفلك»، الذي استوحى بعض أفكاره من مسرحية «الليلة الثانية عشرة» لشكسبير العديد من الأفكار، فمن الحديث عن رقابة الإعلام الحالية التي تمنع الكثير من التسجيلات، وترفض العديد من الأمور، إلى الحديث عن تدهور أحوال الغناء وتدخل أدعياء الدين في حياة الإنسان، إلى جانب أفكار هنا وهناك.

كل شخصية في العرض يمكن أن تكون مشروع عرض مسرحي متكامل، ولأن البسام مؤلف أدرك واقع النص المفتوح الذي كتبه فإنه حاول أن يتغلب على تلك المشكلة بلغة ذكية من خلال إدخال المخرج كشخصية رئيسية في الحدث، ليس فقط كراو ولكن خلال شخصية مخرج يتعامل مع الممثلين على خشبة المسرح بما يمليه عليه دوره، بإمرهم ويتدخل في أدايمهم ويديريهم على كيفية الحركة على الخشبة، كل ذلك من أجل إيجاد وسيلة لربط الأحداث.

تساؤلات مهمة

تبدأ المسرحية بجوار للمخرج البسام عن التسجيلات التي رفضت وزارة الإعلام الحفاظ عليها لأنها لا تتناسب مع قيمنا وتقاليدينا وأمرت بإتلافها ومنها حفلة لام كلثوم في عام 1966 وحفلة لنظام الغزالي عام 1961 وتسجيلات للمطرب الراحل عبدالله فضالة، ومسرحية من عام 1963.

وهنا لا بد أن نتساءل لماذا هذه الأسماء والتواريخ بالذات؟ إنه أمر يدعو إلى البحث والتفكير.

وينطلق المؤلف بعد ذلك في محاولة إعادة عرض تلك المسرحية التي أمرت وزارة الإعلام بإتلافها، لكنه يصطدم بأن هناك أجزاء مفقودة منها فيلجأ إلى الممثلين لتقديمها برؤية جديدة.

وخلال عرض المسرحية من جديد تبرز العديد من الشخصيات والأحداث مثل الملا والنوخذة وطقطقة، لكن محور الحدث هنا شخصيتان نسائيتان كالمثل يمثل رمزاً مهماً من الواقع، هما ثريا التي يتوعد إليها الرجال طالبين بها للزواج، وفوز التي تغير شكلها وترتدي ملابس الرجال وتعمل مرسالا عند النوخذة. أيضاً شخصية الناظر، وشخصية المطرب والعديد من الشخصيات الأخرى.

صور متعددة

وخلال أحداث المسرحية يسلط المؤلف الضوء على صور عديدة للجب والظلم والخداع والنفاق وسواها من أمور، ثم يعرج إلى ثورة الشعوب



• اللوحة الوطنية في الختام - حفل لويك

أقام حفلاً على مسرح جامعة الخليج «لويك» يفجر مواهب الشباب

حافظ الشمري

صاح صوت فجر الشطبي يوم أمس الأول في مسرح جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا في منطقة مشرف ضمن مواهب غنائية وموسيقية كويتية برزت في الحفل السنوي الذي أقامه مركز لويك لانجازات الشباب «لويك» تزامناً مع احتفالات الكويت بمرور 50 عاماً على الاستقلال و20 عاماً على التحرير وخمس سنوات على تولي صاحب السمو الأمير مقاليد حكم البلاد، حضر الحفل الذي قدمت فقراته الطالبة ياسمين الشايع جمهور غفير يتقدمهم رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب فارعة السقاف.

الإرادة الشبابية

في البداية ألقى عضو مجلس الإدارة فؤاد الدلالي كلمة أشارت خلالها إلى أهمية الموسيقى، مبيّنة المنعطف التاريخي الذي يعيشه العالم العربي المتمثل في ثورة الشباب وقدرته على الإطاحة بالنظم السياسية التي جثمت على مقدراته وكبلته وجعلته خارج نطاق التنمية والتقدم، وقالت: «إننا في «لويك» كنا هناك في قلب الحدث في مصر وراينا كيفية تكوين الإرادة الشبابية التي كانت هي الفصل في الحكم والتغيير».

أنا بتبع قلبي

الأسبعية كانت متنوعة الفقرات في الغناء الطربي والوطني إلى جانب العازف فيصل البحري قدم مقطوعة موسيقية على آلة البيانو وعاد البحري مجدداً ليقدّم بصحبة «شيخة» معزوفة على البيانو بعنوان HungarianDance، العازف حامد العليوه قدم معزوفة «عصور الطائر» من مؤلفات جميل بشير.

عاش صباح الأمير

فرقة «لويك» الموسيقية قدمت معزوفة «أنا في انتظارك» للفنانة أم كلثوم، عبدالله خير الله دخل خشبة المسرح لينجّد ويشتمل التفاعل والتصفيق مع أغنية «جرب تسافر» للفنان عبدالله الرويشد التي ردها الحضور معه، أما مسك الختام فكان مع عودة طرق الحربى للغناء مجدداً ليقدّم أغنية وطنية بعنوان «عاش صباح الأمير».



• فجر الشطبي



• من تدريبات المسرحية

المخرج وطوعها بذكاء لخدمة عرضه المسرحي، فقد وضح أن هناك حالة من الانسجام في تقمص الأدوار، كل فنان يريد أن يؤدي دوره على الصورة الأفضل، وكان هناك تناغم شريف بين هؤلاء الفنانين ليخدم كل منهم الدور المنوط به بأفضل ما يمكن له.

الفنان فايز قرق غاص في أعماق الشخصيات التي أداها، وكان مطيعاً جداً لتوجيهات المخرج لم يتمرد عليها، وهو القادر على التمرد لو شاء، لكنه وضع خبرته الطويلة في الإخراج وفي التمثيل لمصلحة العرض المسرحي، وقد تميز بالتلقائية والعفوية في أدائه.

حالة تماه

الفنانة أمل عمران كانت واحدة من أهم نجوم العرض المسرحي بإدائها لشخصية فوز، فنانة متمكنة من أدائها، وثقة بقدراتها، تتمتع بليوننة في الحركة، وتعبير عن الشخصية التي تجسدها بأسلوب السهل المنعجم، فنانة لها شخصيتها وتفردها على خشبة المسرح، غاصت في الدور إلى حد التماهي.

فهد العبدالمحسن عاشق للفن الأصلي، يتعاطى مع الشخصية ويتكيف بأدائه الراقي معه، ولا تشعر أنه يمثل، عفوي في أدائه، يستغل قدراته الصوتية والجسدية لخدمة الشخصية التي يؤديها على الخشبة، أدى شخصية طقطقة التي يؤديها إلى جانب شخصية النوخذة، وهو واحد من أبرز العناصر التي تمتلك عطاء كبيراً.

نصار النصار الذي أدى شخصية الناظر في العرض المسرحي إلى جانب شخصية فوز وهو خامة فنية شابة وأداء متملك الكثير لتؤديه على خشبة المسرح، له قدرة على التلوين والتشكل حسب متطلبات الدور المراد إليه.

ويوما بعد يوم يؤكد الفنان فيصل العميري موهبته الرائعة على خشبة المسرح حيث العفوية والأداء السلس، دون تشنج أو افتعال، فنان معجون بحب المسرح الحقيقي، كلما أراه على خشبة المسرح أشعر بأن لديه الكثير الذي لم يتكف به بعد.

أما الفنانة كارول عبود التي أدت شخصية ثريا فقد تفاعلت مع الشخصية في حدود الدور المرسوم لها وعاشت الشخصية بأبعادها وتقلباتها.



• سليمان البسام

محور الحدث
شخصيتان نسائيتان
كل منها تمثل رمزا
من الواقع

أداء الممثلين

مما زاد من روح التجانس والتناغم في حركة الممثلين مشاركة المخرج كعنصر من عناصر العرض، كما أسهمت خبرة أكثر من فنان في إبراز جماليات العرض.

أداء الممثلين كان نقطة رئيسية استفاد منها

ضد ما يتعرض إليه من ظلم، ولا ينسى المؤلف أن يتناول في مسرحيته إشارات وشعارات عن العروبة والقدس والقاهرة وغيرها. هذه الصور التي يقدمها المؤلف على استعجال وإن كانت ضرورية لخدمة عرضه المسرحي إلا أنها صور مشوشة وغير واضحة المعالم، وكانت تفقد التركيز والتكثيف، لكن ربما الكم الهائل من هذه الصور يحتاج إلى ساعات إضافية من العرض قد تتجاوز مدة العرض التي قدمت فيه المسرحية وهو طويل نسبياً.

رؤية إخراجية

وعلى العكس من ضبابية الصور التي قدمها البسام مؤلفاً فإنه امتلك زمام الأمور مخرجاً، وشغل خشبة المسرح بالحركة، وشكل فضاء مسرحياً غاية في الجمالية من خلال حركة الممثلين على الخشبة الذين كانوا في غاية الانسجام والتجانس وكانهم شخص واحد.

ولعل استخدام الشكل الدائري في حركة الممثلين وأيضاً الحركات المستقيمة الأمامية والخلفية على يمين الخشبة ويسارها يدل على وعي تام لدى المخرج.

البسام تعامل مع العرض المسرحي بإدوات المخرج الواثق بقدراته المتمكن من أدائه، تعامل مع اللعبة المسرحية بذكاء واضح، وتشد انتباه المشاهد من الوهلة الأولى من العرض، استغل كل شبر من خشبة المسرح ووظف كل أداة موجودة على الخشبة للتوظيف الأمثل.

استغل خامات الديكور وطوعها في كل مشهد خاصة مشهد البحر الذي نجح في تشكيل ديكوره من الخامة التي استخدمها كشاشة في مشهد سابق.

لم يسرف في استغلال الإضاءة بل وظفها في المكان المناسب.

وكان مشهد العبارة خاصة مع خروج الممثلين إلى الصالة في دلالة واضحة على شمولية الثورة وانتصار الشعوب المطالبة بالحرية.

تنسج بان الإخراج جزء من الحالة التي يعيشها المخرج، وأن هناك حالة من التوافق بين البسام والإخراج.

سلة زنية



يسرا اللوزي مع «عائلة كرامة»

تلعب الفنانة يسرا اللوزي بطولة المسلسل الاجتماعي الجديد «عائلة كرامة» وسوف تبدأ تصويره الأسبوع المقبل، وهو من تأليف أحمد هيكل، وإخراج رائد لبيب، ويشاركها بطولته عدد من الفنانين بينهم حسن يوسف، غلاف شعيب، عمر حسن يوسف، ومن المتوقع عرض المسلسل خلال شهر رمضان القادم.



غادة عادل .. «واحد صحيح»

قررت الممثلة غادة عادل البدء بتصوير فيلمها الجديد «واحد صحيح» بداية من الشهر المقبل.

تدور أحداث الفيلم حول مهندس ديكور يقرر الزواج ولكنه يضع مواصفات خاصة لشريكة حياته، يشارك في بطولة الفيلم هاني سلامة وكندة علوش ويسرا اللوزي وهو من إخراج أحمد علاء وتأليف تامر حبيب.

«بيتك» يقدم
حلقتين خاصتين

يقدم برنامج «بيتك» عبر القناة الأولى بتلفزيون الكويت حلقتين خاصتين يومي الخميس والعشرين والسادس والعشرين من فبراير الجاري بمناسبة الأعياد الوطنية، تتضمنان العديد من الفقرات الخاصة بالمناسبة، ويبتدئ الساعة الرابعة عصراً وتقدمه منيرة عاشور، سعد الخلف، ماهر العنزي، وهو من إخراج فوزان الفوزان ويتأخر فريق الإعداد ناصر العتيبي.



داليا البحيري «بأمر الحب»

تبدأ داليا البحيري خلال أيام تصوير مسلسل «بأمر الحب» الذي يعرض خلال شهر رمضان المقبل تأليف فداء الشندوبيني وإخراج سعد هندواي في أول تجربة له في الدراما التلفزيونية، يتناول المسلسل قصة فتاة ثرية وشاب فقير يجتمعهما الحب ويقرران الزواج، يستخدمان التكنولوجيا لتخطي العقبات التي تواجههما.



البلوشي يغني لملك العدالة

سجل الفنان محمد البلوشي أغنية خاصة بمناسبة عودة الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود من رحلته العلاجية في الخارج، الأغنية تحمل عنوان «ملك العدالة» كتبها الشاعر الشيخ فيصل بن فارس بن طوالة والألحان من الفولكلور بينما طابعتها الغنائية في العرضة وسوف يصورها بالفيديو كليب لعرضها على الفضائيات.