للتواصل Alrai.np

@AlraiMediaGroup

آخر الأخبار
لحظة بلحظة
إلى جوالك
أرسل ن أو N
ZAIN 98938
WATANIYA 1422
VIVA 55665

تطمح إلى تمثيل الشخصيات المركّبة والشريرة

فرح الهادي لـ «الراي»:

رفضتُ عروضاً مغرية... بسبب الجامعة!

| كتب علاء محمود |

«استكمال الدراسة أهم من التمثيل... مهما كانت المغريات»!
شعار رفعته أخيراً الفنانة الشابة فرح الهادي، التي تغاضت عن عروض فنية عدة تتوافر فيها كل الشروط التي تستدعي موافقتها، لكنها - على عكس المتوقع - أدارت ظهرها إلى التمثيل، على الأقل في هذه المرحلة، الأمر الذي أثار أمام الكثيرين علامة استفهام «ميلودرامية»!
«الراي» التقت فرح الهادي، ووضعت أمامها «المفارقة الافتة»، وطلبت منها التوضيح والتفسير، فقالت إن الدافع هو رغبتها في العودة لاستكمال دراستها الجامعية، في تخصص «إدارة الأعمال والتسويق»!

○ دراستي الجامعية في صدارة أولوياتي حالياً ... أريد التفوّق

wa الهادي صرحت بقولها: «إن عدداً لا بأس به من النصوص الدرامية التي عُرضت عليّ جيّدة ولا يعيبها شيء أبداً، وكذلك الشخصيات التي كان من المفترض أن أجسدها في قمّة الروعة، وحازت إعجابي، بالإضافة إلى التناغم الذي يجمعني مع (الكاست)، من زملاء فنانين وفنيين وإداريين»، ومردفةً: «مع ذلك رفضت هذه الأعمال جميعاً، والسبب الرئيسي الذي دفعني إلى رفض كل تلك المغريات هو رغبتي الحقيقية في رفع معدّلي الدراسي بالجامعة».

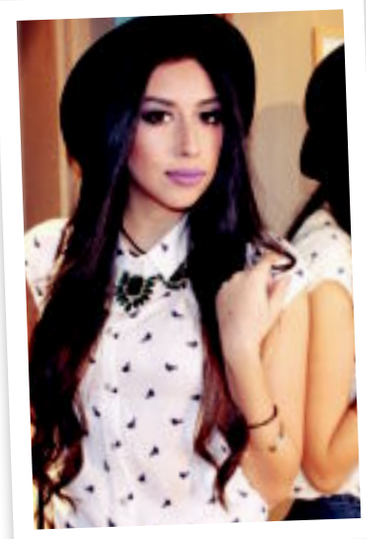
وتابعت الهادي: «قد لا يعرف الكثيرون أنني لا أزال طالبة في سنتي الثالثة من تعليمي الجامعي، حيث أدرس تخصص إدارة الأعمال والتسويق في إحدى الجامعات الخاصة بالكويت»، مبينةً: «ان هدفي الأول بات منصباً على دراستي، بهدف تحقيق أعلى معدل يمكنني الحصول عليه، وقد تيقنت من أن مشاركتي في الفترة الحالية أي مسلسل تلفزيوني سيُلهيني كثيراً عن دراستي، ومن ثم سيؤثّر سلباً في معدلي السنوي».

وعندما سألتها «الراي» عما إذا كانت تشعر بالندم من جراء فقدانها أكثر من فرصة درامية، أجابت: «كلا، على العكس تماماً..لم أشعر بالندم أبداً، فكما أخبرتُك أنا أضع دراستي في المرتبة الأولى من أولوياتي حالياً، فضلاً عن أن الآتي من أعمال تلفزيونية وأدوار سيكون أفضل بكثير مما ذهب والعروض لن تنقطع بسبب ما فات من أعمال لم أشارك فيها».

وفي ما يتعلّق بالشخصيات الدرامية التي ترغب في التركيز عليها مستقبلاً، قالت: «بعدما انتهيت من فترة الاختبارات الجامعية، ونلت قسطاً من الراحة، يمكنني في الفترة المقبلة انتقاء ما يناسبني من شخصيات وبشكل دقيق جداً، وسأحرص على ألا أقبل تجسيد أدوار سبق لي تجسيدها»، مشيرةً إلى أنها كانت محصورة بشخصية الفتاة المسكينة أو المظلومة دائمة البكاء «وما عندها سالفة»، ومضت تقول: «سأغادر هذه الشخصية، وأركز ناظري على الشخصيات المركبة أو الشريرة التي لم يرني فيها جمهوري من قبل».

الهادي تطرقت إلى الأعمال الدرامية التي سبق لها أن شاركت فيها، ولم تجد طريقها إلى العرض حتى اليوم، فبينت: «في الفترة الماضية، كنت شاركتُ في مسلسلين، لكنهما لم يُعرضا حتى اليوم لأسباب لا علم لي بها: المسلسل الأول كان يُفترَض عرضه على شاشة تلفزيون الكويت، وهو بعنوان (إلى أبي وأمي مع التحية - الجيل الثالث)، تأليف عواطف البدر وإخراج رمضان علي بمشاركة نخبة نجوم على رأسهم عبدالرحمن العقل، زهرة عرفات، أسمهان توفيق، لطيفة المجرن، سليمان الياسين، ناصر كرماني، هبة الدري، عبدالله بهمن، شيماء علي، ريما الفضالة وغدير صفر».

وزادت «أن المسلسل الثاني بعنوان (تورا بورا) تأليف رياض سيف وإخراج وليد العوضي، ومن بطولة سعد الفرج، أسمهان توفيق، خالد أمين، عبدالله الطراروة، كرم فتحي، عبدالله الزيد، حميد البلوشي وطلال جناعي»، مختتمةً حديثها بالقول: «إنني لا أزال أنتظر بفارغ الصبر أن يأتي الفرج، وتتاح الفرصة لعرضهما على شاشات التلفاز، كي أتمتع بقطف ثمار النجاح عن الجهد الذي بذلناه أنا وزملائي».



○ أريد مغادرة أدوار البنت المسكينة المظلومة دائمة البكاء!

○ شاركت في مسلسلي «إلى أبي وأمي مع التحية» و«تورا بورا»... وأنتظر عرضهما بفارغ الصبر

«حفلات (فبراير الكويت) تبدأ في 13 مارس»

سالم الهندي لـ «الراي»: خروج أحلام من «روتانا»... خسارة لها

| كتب صالح الدويخ |

رأى مدير عام الصوتيات في شركة «روتانا» سالم الهندي أن «خروج الفنانة أحلام من قائمة نجومها خسارة لها»، بعد نجاحات جمعت بين الطرفين.

كلام الهندي جاء في سؤال «الراي» عما إذا كان انسحابها من الشركة أتى على خلفية عدم تواجدها ضمن الأسماء التي تم الإعلان عنها للمشاركة في حفلات مهرجان «فبراير الكويت» المقرر انطلاقته في بداية الشهر المقبل. وأضاف «أحلام على علم مسبق بعدم تواجدها في الحفلات لأسباب ترجع إليها، وأفضّل أن تصرّح هي بها. كما أفضل عدم التفصيل في موضوع أحلام كونها قررت مصيرها وستبقى صديقة وفنانة لها نجوميتها وجمهورها».

من ناحية أخرى، كشف الهندي عن أن «حفلات مهرجان (فبراير الكويت) التي تم تأجيلها بعد رحيل خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه، ستنطلق بتاريخ 13 مارس وتنتهي في 27 من الشهر نفسه، بواقع خمس حفلات بدلاً من ست، إذ تم إلغاء ليلة الفنانين خالد عبدالرحمن وجابر الكاسر وديانا حداد لأسباب تنظيمية». وأكد «أن أصحاب تلك الأسماء تفهموا هذه الأسباب، وهم بالتالي نجوم (روتانا)، كما أن بقية الأسماء ستكون بالترتيب نفسه من دون أي تعديلات».

أحلام وسالم الهندي

○ إلغاء ليلة خالد عبدالرحمن وجابر الكاسر وديانا حداد... لأسباب تنظيمية

ستشدو بها خلال الاحتفالات الوطنية

شذى حسون: «أحب الكويت»

شذى حسون... تحتفل بالكويت (غنائياً)، في حين تبحث مع الدكتور عيسى العميري أفكاراً عدة لأغنيات مقبلة.

فقد زارت الفنانة العراقية شذى حسون الكويت في الأيام الأخيرة، إذ وضعت اللمسات النهائية، وانتهت من عملية التسجيل لأغنية وطنية بعنوان «أحب الكويت»، كتب كلماتها الشاعر عبداللطيف البناي، وصاغ لحنها أنور عبدالله، بينما نفّذ التوزيع الموسيقي ربيع الصيداوي، وتولى «المِكس» جاسم محمد.

الأغنية ستشدو بها حسون قريبا، في سياق احتفالات دولة الكويت بأعيادها الوطنية، وتقول كلمات مطلعها:

«أحب الكويت وأهل الكويت/ من أول بيت لآخر بيت/ يا أهلي ومحبيني/ مشتاقتلكم عيني/ الكويت هي عمري/ لها شوق يوديني/

ضميني يا دار الخير ضميني».

من جانب آخر التقت شذى حسون، على هامش زيارتها للكويت، الشاعر الدكتور عيسى العميري، حيث ناقشا في سياق أحاديثهما عدداً من الأفكار والنصوص الغنائية بعضها وطني، وبعضها الآخر عاطفي، ومن المتوقع أن تتبلور خلال الفترة المقبلة، في صورة أغنيات تغرد بها المطربة حسون قريباً.

وعبّر الدكتور العميري عن إعجابه بموهبة حسون الصوتية، لافتاً إلى «أنها أصبحت اليوم في مصاف نجوم الغناء الخليجي والعربي»، ومعرباً عن اعتزازه بالتعاون معها في الفترة المقبلة.

شذى حسون مع العميري

تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام بين 6 و11 مارس المقبل

31 فيلماً في الدورة الأولى من مهرجان «قُمرة»

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن أسماء المشاريع الـ31 المشاركة في الدورة الأولى من قمرة، التي تقام في العاصمة القطرية الدوحة بين 6 و11 مارس المقبل.

وتضم قائمة المشاريع 23 فيلماً روائياً طويلاً، و4 أفلام وثائقية طويلة، و4 أفلام روائية قصيرة، يشارك صانعوها في برنامج مركز، صُمم لتطوير أفلامهم ونقلها إلى المرحلة التالية من الإنتاج.

وتنتمي المشاريع المشاركة إلى 29 بلداً مختلفاً، 11 منها من قطر، و15 من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، و5 من باقي أرجاء العالم.

وقالت الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام فاطمة الرميحي «إن فكرة قمرة جاءت استجابةً لاحتياجات صانعي الأفلام الصاعدين. وهي على صلة وثيقة بمبادرات مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار العام، إذ تسعى إلى توحيد العديد من البرامج التي طورتها المؤسسة على مدار السنوات الخمس الماضية، والتوسع فيها من خلال تعزيز أطر التواصل بين صانعي الأفلام وأساتذة السينما، الذين يوفرون الدعم الإبداعي والعملي اللازم للعبور إلى المرحلة التالية من مشاريعهم».

سيحضر المشاركون في مشاريع قمرة سلسلة من الجلسات التدريبية الاحترافية والعروض التي تقدمها نخبة من أبرز رواد القطاع، حيث تأكد حضور الممثل والمخرج والمنتج غايل غارسيا برنال صاحب «أموريس بيروس»، و«لا»، و«عجز»، ليكون الخبير السينمائي الخامس في «قمرة».

وتضم قائمة الخبراء السينمائيين إلى جانب برنال، كلاً من المخرج الموريتاني عبد الرحمن سيساكو، المرشح فيلمه «تمبكتو» لجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي لهذا العام، والممثلة الإيرانية ليلى حاتمي، والمؤلف السينمائي الروماني الفائز بجائزة «السعفة الذهبية» كريستيان مونجيو، والمخرج والكاتب البوسني دانيس تانوفيتش.

والمشاريع المختارة للمشاركة في قمرة 2015 هي في مجال الأفلام الروائية الطويلة «جبل» لجواو سالافيزا، إنتاج مشترك (البرتغال، فرنسا، قطر)، «روحي» لجيهان شعيب (لبنان، فرنسا، قطر)، «الطائرة المروحية للقمامة» لجوناس سيلبرغ أوغوستسين (السويد، قطر)، و«الملاك الجريح» لأمير بايغازين (كازاخستان، روسيا الاتحادية، ألمانيا، قطر).

وفي فئة الأفلام الروائية الطويلة لمرحلة ما بعد الإنتاج، تم اختيار أفلام «إنشالله استفدت» لمحمود مساد (الأردن، هولندا، ألمانيا، الإمارات، قطر)، «ديغراديه» لعرب وطرزان أبو ناصر (فرنسا، فلسطين، الأردن، قطر)، «عند حلول الظلام» لأنوشا سويشاكورنبونغ (تايلند، فرنسا، قطر)، و«قادر وأخوانه» لأمين ألبر (تركيا، ألمانيا، فرنسا، قطر).

وفي فئة الأفلام الوثائقية الطويلة لمرحلة ما بعد الإنتاج، وقع الاختيار على «أسفلت» لعلي حمود (ليبيا، مصر، قطر، لبنان، سورية، الأردن)، «البقرة المقدسة» لإمام الدين هاسانوف (أذربيجان، ألمانيا، رومانيا، قطر)، «سلام كثير» لياسمين كاساري (المغرب، أستراليا، بلجيكا، قطر)، و«الجمعية» لريم صالح (مصر، لبنان، قطر).

أما الأفلام الروائية الطويلة لمرحلة التطوير، فقد تم اختيار «أنا ومردوخ» ليحيى العبدالله (الأردن، فلسطين، فرنسا، قطر)، «باردوة خشب» للفوز طنجور (لبنان، سورية، قطر)، «باريجات» لهند فخرو (قطر)، «البحث عن أدم» لأحمد إبراهيم الباكر (قطر)، «بيريتا» لصوفيا الماريا (مصر، الولايات المتحدة، قطر)، «حراشيف» لشهد أمين (السعودية، قطر)، «حصن المجانين» لناريمان ماري (الجزائر، فرنسا، قطر)، «خيوط العنكبوت» لفايزة أمبا (السعودية، الولايات المتحدة، فرنسا، قطر)، «سحاب» لخليفة المريخي (قطر)، «رجال في الشمس» لمهدي فليفل (فلسطين، اليونان، المملكة المتحدة، الدنمارك، قطر)، «طعم التفاح أحمر» لإيهاب طربيه (سورية، الولايات المتحدة، فلسطين، قطر)، «قوة خارقة» لمحمّد المحميد (قطر)، «سراب» لنورة السبيعي (قطر)، «مرجون والحجاب الطائر» لسوزان يوسف (لبنان، هولندا، الولايات المتحدة، قطر)، و«النهر الأخير» لشيخة آل ثاني (قطر).

وفي فئة الأفلام الروائية القصيرة لمرحلة التطوير، تم اختيار أفلام «بو عجيلة» لسعيد المناعي (قطر)، «بيتزا وبس» لمحمد الإبراهيم (قطر)، «العيون الخضر» لعبدالله الملا (قطر)، و«ليس أمامنا وقت» لمريم مسراوه (قطر).

○ غايل غارسيا برنال خامس الخبراء السينمائيين

○ فاطمة الرميحي: تمكين المخرجين الذين يخوضون تجربتهم الأولى أو الثانية أولوية

مشهد من «روحي»

... ومشهد من فيلم «ديغراديه»