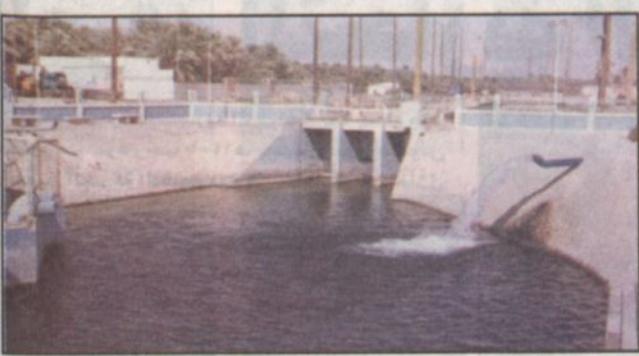


الأحساء.. ماضٌ عريق.. وحاضرٌ مشرق.. ومستقبلٌ باسم



بيان الاحسأء

امتدت لها يد البناء والتطور والعمaran في هذا العهد الراهن.

إن شواهد الأمس لتروي لأبناء الجيل الحاضر قصه كفاح طويول ووجهاد مرير ابطالها الآباء والأجداد الذين عاصروا تلك الحقبة من الزمن بشغف العيش وقساماته في وقت كانت الزراعة واليحر هما المصدر الرئيسي للرزق والمعيشة لابناء المنطقة..

وحتى اليوم نجد ان الاهتمام بالزراعة لا يزال كبيرا بل هناك توجه لمضاعفة الرقة الزراعية في المنطقة وفي المملكة بصورة عامة. كما انه يحكم موقع المحافظة على الخليج العربي فان حرفة الصيد المقتنة بالبحر لا يزال عدد كبير من ابناء المحافظة يمارسونها لكن الغوص فقد اهميته لعدة سباب منها تعدد مصادر العمل ومنافسة لللؤلؤ الصناعي لللؤلؤ الطبيعي. أما الحرف الشعبي التقليدية والتي كانت تتركز بصورة خاصة في الاحساء.. كذلك الاسواق الشعبية فلا تزال تصارع الزمن، وكانت الحرف والصناعات الشعبية ملاصقة للحياة او لاسواق القديمة بل يمكن القول انها ولديتها.

وتنتهي الايام والستين وتتبادل مظاهر هذه المدن ومتاحف الحياة فيها فاليوم نجد ان تلك البلدات الصغيرة التي كانت اشبه الى حد ما بالاحياء قد نمت وتوسعت وتحولت الى مدن حديثة تغض بالسكان وتضج

بالحركة التجارية وحركة المواصلات التي لا تتوقف ولا تهدى ليلاً ونهاراً.

نجدها مدننا ينهل تطورها ويفري الناظر شكل بناتها وحسن تناسق مساكنها وعيانيها. إنها المدن التي كانت في الماضي بيوتاً منتشرة وأصبحت اليوم تضاهي مستيلاتها في الدول المتقدمة. مدن حضارية ذات طابع معماري وهندسي جميل بعد ان كانت بازقها وسكنها الضيقة ومساكنها البسيطة المتواضعة.

انك لتعجب وتنبهر حقاً وانت تقارن بين وضع مدن الاحساس في السابق وما ألت اليه في وقتنا الحاضر فالفرق شاسع وليس ثمة وجه شبه بين ماضيها وحاضرها فالاحياء والشوارع الضيقة أصبحت اليوم واسعة ومرحية تكسوها الحضرة ويعيمها الجمال من حدائق ومساحات خضراء. كما بدت المباني القيمة الآيلة للسقوط والتي ت Mukr صفو جمال المدن في التلاشي لتحل محلها المباني الحديثة التي تعكس مدى ما وصلت اليه المدن السعودية من رقي وتطور وكذلك ما يخدم سكان هذه المدن من مرافق وخدمات عامة كالميدانين ومواقف السيارات والشوارع الواسعة الآتية.

انها بلا شك نهضة مباركة شملت ارجاء بلادنا الفالية من شمالها الى جنوبها ومن شرقها الى غربها وسعد بها كل مواطن على صعيد هذا الوطن.

الخير والفرحة



■ كما عبر الشيخ ناصر بن محمد بن ززعة رجل أعمال عن هذه المناسبة بقوله:
لما اختلف اثنان على أن زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبد العزيز ولوي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للأحساء تتم للجميع مناسبة عظيمة وغير عادية وهي استمرار زيارات سموه لمناطق المملكة المختلفة والتي تأتي ضمن اهتمامات سموه بحفظه الله بمتابعة احتياجات أبناء الوطن وبالتالي فهي تحمل بشائر الخير لذلك فالفرحة دائمًا عارمة وتنتشر البهجة يتذكرها الجميع بشوق شديد وأبناء الأحساء كبار المكية حسن اهتمامها وتوصلنا معهم ضمن ملوك الوطنى الكبير بين القيادة والشعب الذى يحظى به الود الامر الذين حبانا الله بهم وباهتمامهم وتقديرهم لا سيدي ولوي العهد لتؤكد حرص حكومتنا الرشيدة الاحسان كما هو حاصل في بقية مناطق المملكة. فـ وصحبه الكرام.

مشاعر الحب والوفاء



A black and white portrait of Prince Abdallah bin Abdulaziz Al-Saud. He is a middle-aged man with dark hair and a mustache, wearing a traditional Saudi headdress (ghutrah and agal) over a white agal. He is dressed in a light-colored, long-sleeved Saudi robe (galabiya). The background is a plain, light-colored wall.

المشاريع التنموية



الساوي: سعداء بزياره



قال ابراهيم ناصر الشاوي بان زيارة ولی العهد للإحساء تعد واحدة من الزيارات الخالدة التي يسجلها التاريخ لأن هدفها فتحتاج مشاريع الخير

اعیاف: یشرف بلماء



A black and white portrait of Prince Turki bin Fahd Al-Saud, a member of the Saudi royal family. He is wearing a traditional ghutra and agal head covering, and has a prominent mustache. The photograph is set within a larger frame that includes text at the top and bottom.

**بقلوب مفعمة بالحب والولاء والفرحة الكبيرة
علي حسين الغرس وأولاده**

بقدوم صاحب السمو الملكي **الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود**
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وصحبه الكرام بحافظة الأحساء ورعايته لمشاريع التنمية
فأهلاً وسهلاً بسموه الكريم مهاناً بالدب والولا والاخلاص
سائلين الله أن يحفظ لهذا الوطن أمنه واستقراره في ظل قيادة
خادم الحرمين الشريفين



الأستاذ علي حسين العرس

الدمام تليفون / ٨٣٤٧٧٨١ فاكس / ٨٣٣٩٦٨١-٨٣٢١٦١٨ (٠٣) ٥٨٣٢١١٧٦
الأحساء تليفون / ٥٨٢٥٦٩٦ فاكس / ٥٨٦٧٩٠٠-٥٨٧٠٠٢٠٠ (٠٣) ٥٨٢٢٢٤ (٠٣)