

رأي



منظر سينمائي هثير
ركل نسوي قبل المدفع..
علي خالد الغامدي



على قاعة الريم

المواجهة

فهد السلمان

■..زيارة التي قام بها سمو والي العهد يحفظه الله.. مساء الأربعاء قبل الماضي.. بعض الأسر الفقيرة في أحد الأحياء القبلية في إقليم القفرة.. ذلك لأنها وضعت الجميع أمام مسؤوليياتها.. خاصة وهي التي افتقنت بالتجارة إلى تبني دراسة جادة.. هي الأولى من نوعها لتعريف القرف أولاً.. ثم مجانية أوضاع القراء.. وفقاً لمقاعدة.. لا تصطدام لهم سماكاً.. ولكن عليهم كيف يصطادونه..

كان لا بد للإمداد من هذه الزيارة المسؤولية.. بعدها أضيقنا وقتاً طويلاً وتحن لا تزید أن تعرف بوجوه حارات سفلية في مدينتنا.. لا تزید أن تعرف بوجوه القرف في مجتمعاتنا.. وكانت في الأمر ما يعي، أو يقلل من حجم مكانتنا الحضارية.. إلى الحد الذي ذهب منه أحد المسؤولين الأقباط في وزارة الداخلية.. لمناشدة المواطنين بذريعة في ذرارة.. ليقف باسمه في ذرارة.. وبعد ذلك أخذت أن تصل الخططم في دير وزارة الشؤون الاجتماعية.. ومكثت من الإمساك به.. لتصيب بالتالي طبلاء بتنقصي تلك الأوضاع المؤلمة.. غير خطة وطنية مطحومة لا توقف عند حد الإيواء أو التعليم.. وإنما تتعاهما إلى التأمين.. بحيث تستهدف القرفة مثناً تستهدف المدينة..

.. لقد جرد الأمير سيف سيفحة القرف.. في معركة إنسانية هامة.. لكنها بكل المعارك لا يزيد لها من قاعدة تمرين.. فهل يشكل رجال المال والمurosون تلك القاعدة؟..

وكذلك على أبناء لساننا بحاجة إلى أكثر من يعلمون في الميدان

ما يكتسبونه.. ولأنهم يكتسبونه في دول أخرى.. ومن منسيهم.. أن ينجزوا على حرم القرف من خلال مساكن الصفيحة في إطار المدن.. إنما تتحقق المفاهيم.. وأنا أسميه هكذا على اعتبار أن الملة تمن الأرض والضرر.. لتنفس العادي من ترجل.. أن يخلع (يشته).. ليتنقل دون

عوائق كسب رسمية من دونها.. لذلك أعتقد أن خطوة

سمو والي العهد شديدة المسؤولية.. قد وضعت الخططم في دير وزارة

الشؤون الاجتماعية.. ومكثت من الإمساك به.. لتصيب بالتالي

طبلاء بتنقصي تلك الأوضاع المؤلمة.. غير خطة وطنية

مطحومة لا توقف عند حد الإيواء أو التعليم.. وإنما تتعاهما

إلى التأمين.. بحيث تستهدف القرفة مثناً تستهدف المدينة..

.. لقد جرد الأمير سيف سيفحة القرف.. في معركة إنسانية هامة.. لكنها بكل المعارك لا يزيد لها من قاعدة تمرين.. فهل يشكل رجال المال والمurosون تلك القاعدة؟..

وكذلك على أبناء لساننا بحاجة إلى أكثر من يعلمون في الميدان

الساعة الخامسة عصراً من مسأة الجمعة.. فجأة وقعت على منظر متبر للقاية لم أتعود منه حتى في أيام

السبعين.. إمرأة كبيرة في السن - نوعاً ما - تركل بقدمها أمرة

أخرى أقل منها في السن (كما تشير ملامح الصورتين)...

تسمرت عيني على المنظر (من جهة خشية أن يتطرقون

من جهة لم يعرفوا.. ووقد فهد أول مرة أشاهد فيها (مصاربة

الناسية) في مكان عام..

لم يطر.. ركل المرأة لزميتها قدميها الذي كنت مع

قديميها لكن الذي طار هو الحوار بينهما الذي كتبت مع

مفكرة خطوات منه.

كانت (المرأة الرائكة) شديدة الغضب، والاستياء من

(المرأة المركونة) لأنها استولت على مكان مخصص لها

تنسول فيه أيام بخل الحلواني الشهير في شارع المدارس،

وكانت المرأة الثانية - الأصغر سنًا - تر�� صوتها -

- وتذكر أن هذا المكان ليس مكاناً لأحد، ولذلك وقفت فيه

تبיע (سلامها)، وتمتد (دها) وتصر أنها تم تأخير مكان زميلتها

المرأة الأولى، وكان الهدف من رفع صوتها أن تستجدها بي

لعل إدراكها لغرض هذا الاعتداء من المرأة الأولى سبا

(الذي كشف الحادث عن قوتها بدليل استمرارها في الركل،

والتأني، والدقة في الموارب بينما استهدفت

عبدالراتب التهدى، وكم الهدف من رفع صوتها في أي مكان في

هذا الشهر الكريم...) .. ولما دافعت المرأة الثانية عن نفسها

إزداد نظراتها تريراً نحو تزيد إزدادها من هذه المرأة

التي تضريها، وتهدرها، وأصررت هذه النظارات أن تقتتلت

(المرأة المركونة) لخلفها فرأيتني أتابع رسارها فتوقعت عن

الركل لكنها لم تتوتر عن التهديد، والوعيد، ونظرت من

أعلى إلى أسفل فرأت أن المرأة المركونة حافية، وأن المرأة

المعتدى عليها ترددت ما يستدعيها، ورأيت مع

الحادي عشر تضريها، وتهدرها، وأصررتها تريراً نحو

كثير من ضيقها، ولهذا أصررتها تريراً نحو