

**للتغامر حتى ترى طريقتنا**

• يتم تنظيف المكبات  
• والأثاث الناري حسب  
• الطرق المتبعه عالميا  
• متخصصون في تنظيف  
• السجاد وإصلاح الألوان  
• وخصوصاً السجاد الإيراني  
**4543393**

# الرِّيَاضَةُ

الجمعة ١٥٢٠١٤ - ٣١ مارس ٢٠٠٤ - العدد ١٥٦ - السنة الخامسة والأربعون  
AL RIYADH - 13059 - 41st Year - FRIDAY-26-3-2004

**دَارِيد**  
Carpet & Upholstery by Modern Cleaning System

عنابة ونظافة السجاد  
والاثاث بالبخار

ZONYL  
حذاء جلد المفتوحة

Delta Pacific Technology  
حذاء سuede المفتوحة

KINDEX  
نظام مكافحة الرطوبة

## ملحوظة خاصه

بمناسبة نهائي كأس سمو ولد العهد

إعداد : قسم الشؤون الرياضية

متابعة : فهد الدوسري

تصوير : محسن سالم

إشراف : سليمان العساف



## الليلة في أمسية كروية على درة الملاعب ببرعاية الأمير عبد الله

# من يحالف ذئب كأس ولـي الحمد «الحمد» أم «قلعة الكرم»؟

## خطورة الاتحاد في (شيكو) و(نور) والأهلي في (السويد) و(المشعل)

## كان دينو ينتظر البطولة الأولى وفلامير يعد لمقاجأة مواطنه

### تحليل فني المدرب الوطني صالح المطلق

يرجع ساخت السمو الملكي عبد الله بعد ما رأى الليلة بمدرسة الراشدية الليلة قبلها على كأس سمو ولد العهد رئيس مجلس الوزراء شقيقه الأستاذ الملك فهد بالرياض الجاسم صالح المدهود مدمن على فريق الاتحاد والذى يملك الدليل المطلوب يتسليم كأس النذهب والميداليات الذهبية لنقاشي الحاسر (الوصيف) (البطل) والميدالياتفضية لنقاشي الحاسر (الوصيف).

**المواجهة (فتيل)**

♦ يدخل الفريقان لقاء الليلة بعد ماراثون كروي في مربع المسابقة خاضه أمام الهلال والنصر، وتوقف من خلاله في مجموعة فاعل (الذهاب) (الإياب) وينتهي خطوة من الفرقين قوية وفعالة وعمدة المرمى في الفريقين وعوامل تحليلاً فنية (تباً) بحراسة المرمى في الفريقين وعوامل الضغط والقلق.

**دراسة الاتحاد**

يمثل مبروك زايد ركيزة أساسية في التشكيلة الاتحادية وهو اللاعب الذي أزدأ خبرة وخصوصاً وهو من يمثل المنتسب الأول في المتنزه الحالية ولا شك أنه صاحب إمكانات وسماحة فنية كبيرة وواسعة على تنالق الفريق.

**خط وسط الأهلي**

يعلم في هذا المركز عبد الشافي والموري وأدى اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

أنه يلاطف عليه الإلهاق الواضح على معظم أفراد وهذا ما قد ينقوص عليهم به خط الوسط الأهلوي.

**خط وسط الأهلي**

يعلم في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور ويتألق في بعض الأخطاء التي وقت منه في

المباريات السابقة وخصوصاً التوفيق والتتصدي للكور

**خط وسط الأهلي**

يلعب في هذا المركز عبد الشافي والذي اضطرابه

للفريق بعد أن يكتفى في المطافى التادي الأسپي و هو حارس

البللار أغلب مباريات الفريق وهو ما تغير وأصبح يشكل

ال KAIS المتمة الأفضل لفرق الهجوم أكثر من التوازن الدفاعي

حيث يتطور