

كلام الليل

أم الحكايات



أحمد أبودهمان

■ أين ولدت الحكايات يا ترى، ولماذا، وكيف؟ هل عرفت امرأة سر الحكايات في قديم الزمان، من الذي أخبرها، ومن ألمه الصمت إذن؟ إنها المرة الأولى في القافية الكبيرة، كان يسكنها في الأذمة الفاربة، كان هناك خطاب أقسى من الصخر وزوجه الحزينة، كانا يسكنان سوي بعض الحيوانات المتوجحة، ولا يربان من فاقتهاها عابرًا سوى الريح والدفع والدفع والتسلق، لم تكن رغبة الأيام في التي تحزن المرأة نعنى زوجة دجل الغابات والخطب، ولم تكن تكفي لهندة الحكايات حين تكون وحيدة في مطبخها.

كان يمكنها أن تتصالع مع هذا النوع من الحياة وستة عليها الذي كان يزعمها ويجعل حياتها مثل حميته وشعره، ولم يكن يقبل زوجته إلا بسلامة ملته بالأشواك تمامًا مثل حميته وشعره، وكانت هذه الزوجة تتحمل كل سوء ما ينزلها على مرأة نهار وأفيف ليل، وكانت هذه الزوجة تتحمل كل سوء ما ينزلها على ظهرها من سياط وهي قجر يوحى في عز الصيف، في ذلك الصباح وبينما هي في ترافق زوجها يبتعد وتأخذ الغابة وفاسه على كتفه، ووضعت يدها على حاضرها، وتمرأة الأولى من دون زوجها ابنتها، لقد أخذت بايحة تصرعك في داخلها، في مطبخها، ران طفل، هكذا صورت مرتاحفة ومندهشة، لكن مسادتها لم تطرد، حيث اجتهاها بغير علم تعرف مثله من قبل، بالملوس، من سيمجي هذا الطفل عندهما يصربي زوجي.

وطلت تفكير شينا في هذه المسألة طيلة اليوم مهومه وفاخذه، لكنها كانت في ذات الوقت تملئ بخاجة وحيًا جديدين لطفلها القائد، وفي المساء أتيت النور أيام عينيها، رأبت زوجها الذي رجع متوجهًا كفاته، حمل صاه القليطة، وبدأ ينفتح كاملاً السامة وحين رفع يده يصربيها قال له: انظر يا سيد، انظر، لقد تعلم اليوم حكاية، إنها جميلة اسمها أولًا، ولك أن تصبرني يدها، لم تكن تعرف شيئاً من الحكاية، لكنها جاءت كثیر بري، ضاحلة، والرجل أمامها مازلها تمامًا بالحكاية إلى أن نسي أن يصربيها.

وفي كل مساء تأتي حكاية جديدة، هكذا استمرت الحكايات على مدى سبعة أشهر حتى تحمي تلك الحaga التي تحملها في داخلها.

وعندما أتاحت، عرف الرجل الحب لاول مرة، وهكذا ولد الحب أيضًا وعمت حكايات الاشهر التسعة كل مكان.

عاشت هذه الأم التي انجحت هذه الحكايات، والتي لولاها لكتات المصا هي النقة الوحيدة.

الأصل لهنري غوغو من «شجرة الحب والحكمة»، من مشاورات سوي الفرنسي.