إطلاق الدورة الثالثة للجائزة العربية

القاهرة - حمدي بيومي

■ أعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم "الألكسو"، عن إطلاق الدورة الثالثة للجائزة العربية للتراث المخطوط، بمقاربتيه النظرية والتطبيقية، التي سيقوم معهد المخطوطات العربية في القاهرة بالإشراف عليه في هذه الدورة، التي ستتناول تحقيق النصوص التراثية، من حيث الجهود النظرية لعلم التحقيق وتطويرها، أما الجهود التطبيقية فستتناول ثلاثة موضوعات، هي: النصوص العلمية البحتة "الأساسية والتطبيقية"، النصوص السياسية، النصوص الجغرافية، وستكون الفئات المستهدفة في هذه الدورة، العلماء والباحثون من أبناء البلاد العربية المتخصصين في الدراسات التراثية المتعلقة بمجالات الجائزة، ومن بين الشروط التي ستخضع لها الأعمال المترشحة؛ ألا يكون العمل قد نال جائزة سابقة من أي جهة أخرى، وأن لا يكون في أصله أطروحة أكاديمية، بالإضافة إلى استكماله للشروط العلمية والمنهجية، يذكر أن قيمة الجائزة تبلغ حوالى ٤٠ ألف دولار، تقسم على المجالات الأربعة.

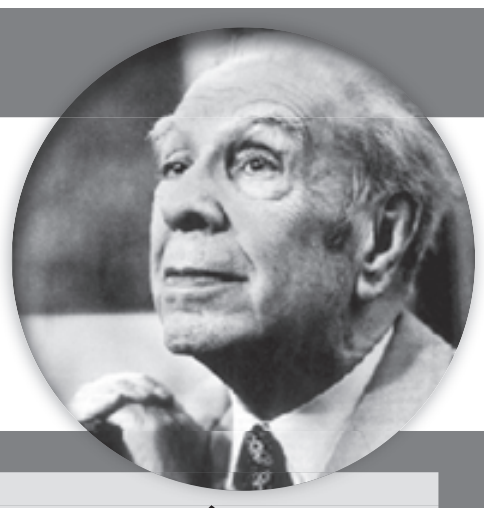
مركز «الملك عبدالله لخدمة اللغة» يصدر مجموعة من الكتب العلمية

■ يصدر عن مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية مجموعة من الكتب والمؤلفات العلمية المتصلة بموضوعات اللغة العربية ضمن السلاسل العلمية التي أطلقها سابقا، ويشارك في إعدادها وتأليفها وتحريرها مجموعة كبيرة من الباحثين من مختلف أنحاء العالم، في تخصصات اللغة العربية ومجالاتها المختلفة. وأوضح الأمين العام للمركز الدكتور عبدالله بن صالح الوشمي أن المركز يستثمر شراكاته مع المؤسسات العلمية والأفراد المتخصصين في المملكة العربية السعودية وخارجها؛ لإخراج منتج علمي يثري المكتبة العلمية المتخصصة في اللغة العربية ومنها: كتاب "المجتمعات العربية وعلاقتها النفسية والاجتماعية بلغتها في الميزان: المغرب العربي مثالاً" للدكتور محمود الذوادي، وكتاب "اتجاهات السياسة اللغوية" للدكتور محمود فهمي حجازي، وكتاب "نظام القول في العربية" للدكتور منصور مبارك ميغري، وكتاب "تجارب تعليم اللغة العربية في أمريكا الشمالية - عرض وتقويم-" شارك فيه مجموعة من الباحثين، وكتاب "الثقافة العربية في الهند" وشارك فيه أكثر من ٥٠ باحثا هنديا، وكتاب "اللغة العربية في إندونيسيا" شارك فيه مجموعة من الباحثين الإندونيسيين، وكتاب "البحوث الجامعية حول الأدب العربي في الجامعات الهندية" للدكتور جمشيد أحمد الندوي، و"دليل علماء اللغة العربية في إندونيسيا" شارك في إعداده مجموعة من الباحثين الإندونيسيين، و"دليل مؤسسات اللغة العربية في إندونيسيا" شارك في إعداده مجموعة من الباحثين الإندونيسيين، وكتاب "التخطيط اللغويّ والأمْن اللغويّ" للأستاذ الدكتور عبدالسلام المسدّي، وكتاب "المدونات اللغوية العربية: بناؤها وطرائق الإفادة منها" شارك فيه أيضًا مجموعة من الباحثين. يشار إلى أن المركز يعمل على إصدار العدد الثاني من مجلة اللسانيات العربية، ويحضر لإطلاق العدد الأول من مجلة التخطيط والسياسة اللغوية، كما يعمل على كتاب عالمية الحرف العربي للأستاذ عبدالرزاق القوسي.

«ألف ليلة وليلة» بعيون الروائيين الغربيين..

هنري:
إنه العمل الذي ترك بداخلي أثراً عظيماً

إيزابيل:
لقد جعلتني أستغني لفترات طويلة عن السينما

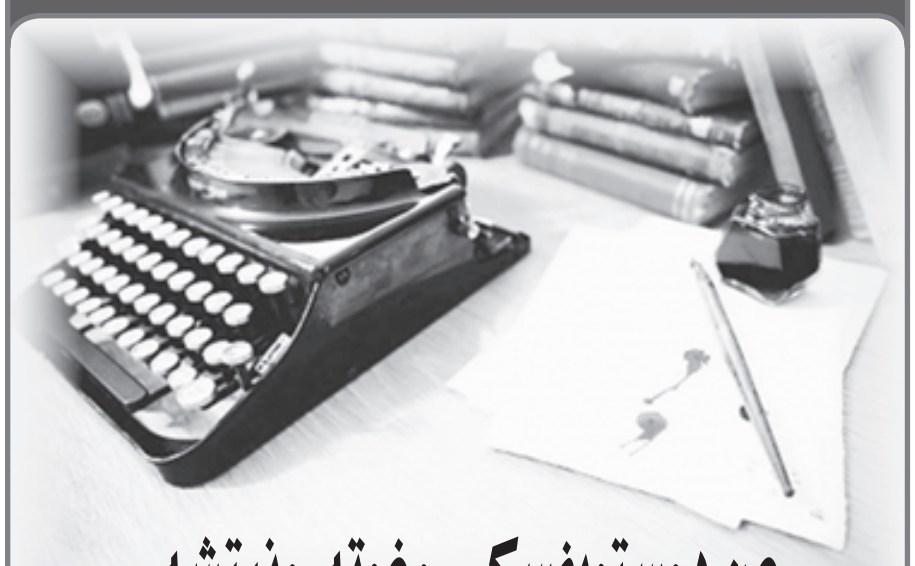


بورخيس:
أمام النقاد قرون طويلة ليدركوا قيمته الفنية

حائل - عبدالله الزماي

■ طوال ألف ليلة كان يدرك شهرزاد الصباح فتسكت عن الكلام المباح؛ إلا أنها في الليلة الأولى بعد الألف لم تسكت بل ظلت ناطقة مدى الدهر ومؤثرة بكل من أتى بعدها من حكايات إلى يومنا هذا. من مختلف الثقافات واللغات هناك أدباء أطلعوا على هذه الحكايات التي تعرف لدى الغرب باسم "الليالي العربية " وتأثروا بها وبأجوائها، بل ظلت هذه الحكايات التراث العربي الأبرز في خريطة الثقافة العالمية فكما يقول الروائي نجيب محفوظ: "إننا لا نملك عملا موازيا لرواية مارسيل بروست «البحث عن الزمن الضائع» في كل ما أنجزنا من كتابات سوى «ألف ليلة وليلة» ". ويكاد لا يمر أديب عالمي كبير إلا وقد تأثر وأشار لهذه الحكايات حتى أنها ذُكرت ضمن أكثر مائة كتاب تأثيرا على مر العصور، وحكايات الأطفال الأشهر في العالم ، فيذكر الروائي الأميركي هنري ميلر أن هذه الحكايات تدخل ضمن مائة كتاب تركت به أعظم الأثر. لقد كان لحكايات ألف ليلة وليلة أعمق الأثر على عدد كبير من الأدباء مثل غوته وتولستوي وهوغو وباموك والكسندر دوما، وأيضا الروائية التشيلية إيزابيل الليندي التي أخبرتنا عن كيفية تعرفها على حكايات ألف ليلة وليلة حين سُئلت في أحد الحوارات عن أكثر الكتب تأثيرا عليها بقولها :" اكتشفت عالم الفانتازيا والإيروتيكية في "ألف ليلة وليلة " التي قرأتها في لبنان في عمر الرابعة عشرة، في ذلك الوقت وذاك المكان، لم يكن للفتيات حياة اجتماعية فردية خارج الأسرة والمدرسة. لم نكن نذهب حتى للسينما. فقد كان هروبي الوحيد من حياة عائلتي المزعجة بالقراءة. كان لدى زوج أمي أربعة كتب مجلدة يضعها في مخبأ سري ويقفل عليها في صندوق داخل خزانته. كانت كتبا ممنوعة لا يفترض بي أن أراها؛ لأنها كانت جنسية. بالطبع، وجدت طريقة ما -حين لم يكن قريبا - لأنسخ مفتاح الخزانة. استخدمت ضوء المصباح اليدوي لكي لا أترك أثرا على الصفحات واقرأ بسرعة. كنت اقفز الصفحات بخفة، وأبحث عن الأجزاء الفاحشة. هرموناتي كانت تحتدم وخيالي أخذ بالاتساع من هذه القصص العجيبة. وحين أطلق النقاد علي لقب شهرزاد أميركا اللاتينية شعرت بسرور شديد". ومن أبرز الأدباء الذين تأثروا بحكايات ألف ليلة وليلة كثيرا وتحدثوا عن ذلك كثيرا أيضا الأديب الأرجنتيني خورخي لويس بورخيس حيث وصفه بالكتاب الرائع المذهل قائلاً عنه :" هذا الكتاب الممتلئ بما كان يعتبر حينئذ بذاءات كان يمنع علينا قراءته وكان علي أن أقرأه خلسة فوق السطوح، وفي كتابه "سبع ليال" نجد نصا يحمل عنوان ألف ليلة وليلة هو في الأصل محاضرة ألقاها بورخيس، وأعتبره شخصيا من أجمل ما كتب عن حكايات شهرزاد. إن بورخيس الأرجنتيني المولد بثقافته الموسوعية وقدرته الفائقة على التأثر والتأثير قد غير نظرتنا كعرب لألف ليلة وليلة وأثبت أن الإنسان يمكنه أن يقرأ العمل الأدبي قراءة "إبداعية" و"خلاقة" حتى وإن كان يجهل لغته الأصلية. لقد انتظر العرب قرونا عدة كي يعيدوا اكتشاف "ألف ليلة وليلة"، وكان عليهم أن ينتظروا قرونا أخرى كي يدركوا ما لهذا الكتاب من قدرة على إعادة خلق ذاته مثلما قال بورخيس نفسه. وأيضا سبق أن تحدث الصيني شوي تشينغ قوه عميد كلية اللغة العربية في جامعة الدراسات الأجنبية عن حكايات ألف ليلة وليلة بقوله :"وجدتني أشاطر رأي أورهان باموك الذي اعترف بصراحة أنه لم يحب «ألف ليلة وليلة» في بداية الأمر لأنها «مليئة بالخيانات والحيل»، ولكن انطباعه تغير بعد قراءتها الثالثة وهو في العقد الثالث من عمره، «ربما يعود ذلك إلى أني عشت بما فيه الكفاية، وعرفت أن الحياة عبارة عن الخيانات والحيل. فأعجب بالمنطق الدفين لحكاياتها، وبدعاباتها الخفية وغناها وغرابتها، وجمالها وقباحتها، ووقاحتها وصفاقتها. لذا، تمكنت من أن أقدر «ألف ليلة وليلة» على أنها تحفة فنية. وإذا لم نستطع قبول «ألف ليلة وليلة» كما هي، كان ذلك يعني رفضنا قبول الحياة كما هي، ووقوعنا في مآسٍ دائمة".

معطف فوق سرير العالم



عن دوستويفسكي وغوته ونيتشه: من رسائل «أناييس نن» إلى «هنري ميلر»

ترجمة - محمد الضبع

-(لوفين)
١٣ فبراير، ١٩٣٢
هنري:

- أرجوك أن تفهم، هنري، أنا في تمرّد كامل على عقلي، عندما أعيش، أعيش بالنبض، بالعاطفة، بالحرارة البيضاء. عقلي لم يكن معي حين مشينا معًا بجنون في شوارع باريس، غافلَين عن الناس، عن الوقت، عن المكان، عن الآخرين. وعقلي لم يكن موجودًا عندما قرأت دوستويفسكي لأول مرة في غرفة الفندق، وضحكت وبكيت في الوقت ذاته، ولم أستطع النوم، ولم أعلم أين كنت... بعد كل هذا، أريدك أن تفهمني، حين يخرج كل أساس، كل وعي، كل تحكّم، من ذاتي، بعد هذا أبذل جهدًا عظيمًا لأنهض من جديد، ليس لأتخبّط مرة أخرى، ليس لأستمر في العذاب أو الاحتراق، وأقبض على كل الأشياء: جون ودوستويفسكي، وأفكّر. ولكن لماذا عليّ أن أبذل جهدًا كهذا؟ لأنني أخاف أن أصبح مثل جون، لدي شعور تجاه الفوضى الكاملة. أريد أن أكون قادرة على العيش مع جون في جنون مطلق، ولكنني أريد أيضًا أن أتمكن من فهم الفوضى بعد انتهائها، من فهم كل ما عشته.

لا تقلق بشأن شعوري تجاه ملاحظتك حول لغتي الإنجليزية. في أيام كهذه سأكتب لك مهما حدث، ولن أهتم لأي شيء طالما أنك تفهمني. لا أهتم إذا كانت لغتي جميلة أو مثالية. إذا كانت كذلك فهذا جيد، وأنا أنوي العمل عليها، وإلا فأنا لا أهتم لأمر اللغة فقط، أنا ممتلئة بالحياة، أنا متحمّسة، أنا محمومة - واللغة سوف تُسحب دائمًا وتتأخر في الخلف. أنا لا أقرأ رسائلي حين أنتهي منها حتى. يا لأذنك الحساسّة المسكينة! أقدّر لطفك ومساعدتك لي.

أرجو منك أن تشتري المزيد من الفحم والخشب.

أناييس

-(لوفين)
٢٢ فبراير، ١٩٣٢
هنري:

لقد خسرنا عقولنا .لجون. أنا وأنت سنتبعها في بعض اللحظات... حتى ولو للموت. لقد دمّرت الواقع. لقد دمّرت الوعي. (تقول بأنك لا تملك أي وعي - وأقول أنا كذلك، ولكن هذا ليس صحيحًا تمامًا كما هو صحيح مع جون. مثلًا: لماذا أجدك دائمًا مراعيًا وقلقًا بشأن هيوغو؟) جون لا تزعجها الحقيقة. تخترع حياتها بينما هي تعيشها - ولا ترى فرقًا بين الخيال والواقع. كم نحب هذا فيها - حين تأخذ الخيال على محمل الجد. لقد كنتَ دون شعور، تدفعني باتجاه الظلام. لم أكن بحاجة إلى كثير من الدفع. كلمة صغيرة منك ضد العقل.. هل تفهمني؟ وجودي يتحطّم، يتهاوى. كنت أظن أن سبب وجودي هو العقل. كنت أظن أنه من السهل (على الأقل بالنسبة لي) أن أعيش على حافة الموت مثل جون، أن أعطي حتى الموت.. الأمر الأكثر صعوبة هو أن أتوقف فجأة. الوحيد الذي يملك الجرأة ليجرح... لأسباب أعظم... هو وحده من يقدّم الخير. جون تفعل هذا. يومًا ما سوف أشارك جنونها كاملًا، كاملًا.

كنت أحاول أن أجيب على رسالتك الدافئة الجميلة. - غوته - إنه لمن المثير للإعجاب كيف نتفق بشأن غوته. الرجل الذي خرج بحثًا عن الصفاء والعقل. أنا بالكاد أعرفه، وأكرهه. وأكره نيتشه أيضًا. أتمنى لو تخبرني بشيء عنه يجعلني أفهمه. لقد بدأت بقراءة كتابه عن زرادشت. لغته حمقاء، وعالمه مليء بالرجال الأكثر صرامة ومرحًا. أتعلّم؟ بدأت بتعلم الروسيّة. وصديقتي الروسية ناتاشا تقسم لي أن دوستويفسكي كان كاذبًا كبيرًا وبالكاد يوجد اسم "ناستاسيا" - من رواية الأبله - أو "ستافروجين" في روسيا. حبيبها سوبرمان "صارم ومرح" على طريقة نيتشه. مازالت تحاول أن تغيّر صورة روسيا في ذهني، كما أحاول أن أغيّر صورة فرنسا في ذهنك. هل لاحظت الفرق بين الألوان التي أحبها والألوان التي تحبها جون؟ جون تحب البنفسجي، وهو رمز الموت. وأنا أحب الألوان الدافئة، ألوان الدم، الأحمر، والذي يرمز للحياة. ماذا تتوقع مني أن أعطي جون إذن؟

أناييس

فرص عمل للسعوديين
تعلن شركة رائدة في مجال التمويل عن رغبتها في شغل الوظيفة التالية في مدينة الرياض والمنطقة الشرقية:
* محصلين قضائيين
بالشروط التالية:
- خبرة في نفس المجال - القدرة في فن الأقناع - شهادة جامعية (قانون) أو ثانوية عامة مع الخبرة
المزايا: رواتب مغرية - بدل سكن - بدل مواصلات - تأمين طبي - حوافز تشجيعية
ترسل السيرة الذاتية على الايميل: jobs.finance2015@gmail.com

للبيع
قطع سكنية وتجارية
بشرق الرياض بمساحات مختلفة
0598200800 - 0500500788

شركة وطنية كبرى ترغب في توظيف
للسعوديين فقط
حراس أمن للعمل بمركز المملكة التجاري
بمدينة الرياض تصل الرواتب إلى (٥,٥٠٠) ريال وتحدد بعد المقابلة الشخصية
مواعيد استقبال طلبات التوظيف والمقابلة الشخصية:
من الـ(١٠,٠٠)ساعة صباحاً وحتى الـ(٤,٠٠)ساعة عصراً من الأحد وحتى الخميس.
الشروط:
١) أن لا يقل العمر عن «١٨» سنة ولا يزيد عن «٥٠» سنة. ٢) لم يسبق له الدعم من قبل الموارد البشرية.
٣) غير نشيط بالتأمينات الاجتماعية.
العنوان: الرياض - العليا - مركز المملكة التجاري - القبو (٣) - مكتب الأمن
ولمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على الأرقام التالية: جوال: ٠٥١٥١٢١٧٢١ - جوال: ٠٥٤٠٤٦٦٦٨٩

تعلن مؤسسة عبدالكريم الطواله للمقاولات
عن تغيب مكفولها السيد/ هاشم محمد جمعه محمد - سوداني الجنسية يحمل إقامة رقم (٢٢٧٥٢٠٩٤٣)، وعلى ذلك نأمل عدم التعامل معه أو تشغيله أو التستر عليه، وذلك لإخلاء المسؤولية.

للبيع
* أرض تجارية حي المونسية مساحة ١٣ ألف متر
* أرض في حي المعذر مساحة ٣٠ ألف متر
* مصنع أثاث في السلي مع الأرض
٠٥٦٢٢٤٦٢٥٨