في مؤتمر صحفي .. مساعد الخميس :

شهادة متعب بن عبدالله وسام

الأمير متعب بن عبدالله

مساعد الخميس

نجاح المساعيد

عبدالله الراجح

◆ شكراً لكل من اختلف معي.. وحلمي «هلا فبراير»؟
◆ نجاح تمتلك مقومات النجاح..والراجح أفضل محرر!

□ الرياض- زين بن عمير:

عقد الاعلامي المعروف مساعد الخميس مؤتمراً صحفياً مصغراً تركز على المكاشفة في سلبيات وايجابيات خيمة الجنادرية على مدى اعوامها السابقة وتميز هذا المؤتمر بروح الصفاء والمداعبة التي كانت سائدة لحظة اقامته بين صحفيي الساحة الشعبية وربما يقول البعض بأن وراء الاكمة ما وراءها.

الا ان الواضح أن النقد الهادف أصبح يأخذ وضعه في الساحة الشعبية بدون حماية لأي نجم من نجومه أو شعرائه لأن مساعد لحظة المؤتمر كان محاطاً بالاسئلة من جميع الجوانب، بل ان المعدين لخيمة هذا العام وهما مطلق المطلق وعايد الخالد وجها بعض أصابع اللوم تجاه مساعد. ولعل أبرز المحاور التي طرحت في ذلك اللقاء هي اعتراف مساعد بانه كان مجاملاً في السابق بنسبة 20٪ من حلقاته أما هذا العام فلم تتعد المجاملات 2٪ وهي نسبة ممتازة بل وأكد ايضاً بانه لم يجامل أي ضيف من ضيوفه على حساب الاسئلة من المعدين ولا «الكنترول» على الاتصالات لأنه كان يسعى بعد اعتذاره عن خيمة أبها العام الماضي إلى النجاح فقط وهو ما حققه هذا العام على حد قوله.

ومن ناحية اخرى علق مساعد على النقد الذي تعرض له وقسوته عندها أجاب بأن النقد كان المحرك الاساسي لتلافي أخطائه من خيمة لأخرى ولكن أكد أنه تعرض كثيراً لكتابات تجاوزت ما يسمى نقداً إلى السب الشخصي لذاته مما دعاه إلى عدم الرد على مثل هؤلاء لحقدهم الشخصي عليه. وعرّج في احدى اجاباته على زميلته نجاح المساعيد بانه لايوجد بينهما أي خلاف وأن كل ما يحمله تجاهها هو اختلاف في الرأي فقط بل إنها تحمل جميع مقومات النجاح اذا ابتعدت عن بعض اخطائها وهي سنة البشر. وقال مازحاً بانه ربما يقدم خيمة هلا فبراير وبجانبه بشاير الشيباني؟!!

وعندما دار الحوار عن حلقة سليمان المانع ونقده لعبدالله الراجح دافع الخميس بقوة عن استضافته للراجح سنوياً ووصف عبدالله بانه من أنجح المحررين الفنيين إن لم يكن افضلهم كما اردف أنه قد حورب لانه سعودي ولو كان من النوع الذي يلبس البدلة ويرمي «الشماغ» لأصبح نجمهم الاوحد وهذه هي المشكلة التي يواجهها.

وتكلم الخميس عن ختام المسك في حلقات الجنادرية وهي عندما كان ضيفها الأمير متعب بن عبدالله الذي أصر على استمرار خيمة الجنادرية كل عام. وقال مساعد بان هذا وسام له يكفيه من رجل فارس كالأمير متعب.

وقال مساعد إن الخيمة ستستمر سواء بحضوره أو غيابه ولكن الذي يهمه هو ماذا قدم من عمل وان طموحه هو تقديم خيمة هلا فبراير التي ينتظر الموافقة ، بل لو توقف بعدها لا يهم. وعندما سئل عن السبب قال: لحاجة في نفس يعقوب وان كان ما يلقاه من احتفاء بالكويت يفوق الوصف.

من المؤتمر :

علق مساعد على شهادة الأمير متعب للشاعر حجرف العصيمي عندما قال سموه لحجرف: إنه شاعر متميز وانه يستحق المتابعة، كما علّق حجرف على أنها شهادة للدهر.

- حضر المؤتمر العديد من من الإعلاميين مثل تركي المريخي وهاني الشحيتان وسليمان الصقعبي ومحمد الرشيدي وعبدالرحمن الشمراني وعايد الخالد ومطلق المطلق وفهد الثبيتي وحجرف العصيمي وغيرهم.

- علّق مساعد ضاحكاً على نقد «الجزيرة» له وانه لم يغضبه، بل أكد انه انصف تماماً على صفحاتها وطلب تخفيف حدة النقد لأننا كلنا بشر.

- هاني الشحيتان كان اكثر مشاغبة والمريخي أكثر هدوءاً.

- محمد الرشيدي لم يعلق على نقطة الراجح الفنية واكتفى بالابتسامة.

كان الخميس منفعلاً وكان اكثر مطالبة بكشف العيوب.

zalotaibi@hotmail.com

ملتاع

يا زيد عيني زاهدة من جهدها
شف غيرها يرقد وهي شوفها ضاع
اراقب النجمات واخلف عددها
وكل ما عدلت الجفن عيا ولا طاع
وجلست أفكر من يخفف الهدها
ولقيت انا الونات جدوى من التاع
يا ونتِ جريتها ما بعدها
مطاولة جسمي من أقصاه للقاع
كني صويب ليلته ما رقدها
كل ما تحرك جضن اعضاه وجّاع
بأسباب طفلة ناقضة في عهدها
كل ما تعاهدني لها عنه مرجاع
قلت ارحميني وافتختلي بيدها
وزادت على همي هواجيس واوجاع
والقلب خايف من باقايا لددها
اخاف تنطق من شفاياه بوداع
وتصير حالي ناحلة من بعدها
لاني مع الدانين ولاني بقلاع
يا بنت شوفي حالتي في ضمدها
مجروح وجروحي كثيرات ووساع
ومن شاف حالي سببها ما حمدها
ضعيف وعظامي نحيلات ورفاع
ولو تساليني حالتك وش ضهدها
أقول حبك ما له علاج شفاع
إما اوصليني وصلة ما بعدها
ولا اتركيني دايم الدوم ملتاع
يا شبه وضحى ما تقيد بيدها
متخذت بأرض المقافير مرتاع
او شبه ريم بالمغالي وحدها
لا من تحرك ضلها منه ترتاع

عيد بن عويد العنزي

تحريض الشاعر

يقولون العرب بأن اللسان حصان يالفهمان
يصون اللي يصونه والخيانه لا ختلف ظنّه
وأنا جبت الكلام اللي مضى لمعاتب الغلطان
تثبّت فالكلام اللي تقوله وانتبه منّه!
لو أني عارفك ضايع ولا ينفع بك الاحسان
ولكن المشاعر حرضن قلبي وحثّنه
على قول الصراحة والصراحة للرجل نيّشان
يدور الوقت واللي جابن الأيام ودنّه
تغير واقع العالم وكل حسّ بالنقصان
ظروف شيّبن رأس الحكيم وبردن سنّه
يقولون الرجال ان الرجل ما يقبل الخذلان
وأنا في داخلي شيء عجزت اخفيه واكنّه
وقعنا في زمان ما يبيّض صابر الشجعان
ود طّنا في حكاوي ناس مغبونة ومنجنّه
نجنبهم ولكن ما لقينا للمجنب شان
مشوا بعروقنا وعروقنا صارت لهم جنّه
يراضيهم زعلنا والخطا والذل والحقران
ويزعهلم رضانا وان بعد قلنا بلا منه
حمول بركّت من ثقلها من ثقلها بليهان
حمول للزمان الشين جابنه وحطنّه
وانا شاعر وابكتب عَن خفايا الواقع التعبان
وترى للشعر رنّه مثل ما للجرس رنّه
اسطرها على بيض الورق وانقّح القيفان
بيوت للضمير الحي يرعاهن ويرعنّه
ولاني بحاجة للشهادة من رخيص الشان
ابكسب هامة رجال تقود الطيب وتفنّه
وعلى قول العرب بأن اللسان حصّان يالغلطان
توقع فالكلام اللي تقوله وانتبه منّه

بشير الزيني / حائل

صوت الحب

اضحك على نفسي اذا قلت ابجفاك
واكذب عليك ان قلت به منك ثاني
لاخير في دنيا بها اقدر انساك
ولا خير فيّ ان عشت فيها ثواني
يشهد علي الله ماطيق فرقاك
ولا انساك انا لو قيل قلبك نساني
وش هي هي الدنيا بعيني بلياك
والله ولا تسوى شبر من مكاني
لو زاد هجرك والزمن بعّد خطاك
تبقى لي اقرب من ضلوع المحاني
هذا الغرام اللي رسمته بيمناك
وهذا الكلام اللي نطق به لساني
للحب صوت وصوت حبك هو رضاك
يكفيني إنّك عايش في زماني
غيرك عليه اصعب من النحت بشّفاك
وابعد من المرزم ونجم اليماني
وغيرك بعيني ما يصل حد ما طاك
وش عاد تبغى غير يالمود ماني

محمد هديبان الحربي

هذاك أول

إذا قصدك تقول آسف ترى كلمة تنسيني
تضوي داخلي شمعة تنور كل عتماتي
وإذا قصدك تقول امر ترى حبك يكفيني
بعت في داخلي نور ينور كل بسماتي
واذا قصدك تعاتبني وتقتل كل ما فيني
بعاتب كلي وبعدك وسيل فيض دمعاتي
انا دمعة سكبها الوقت بخدود المحبيني
وانا همسة سحرها الصوت من ثغرك بحلظاتي
أعاني من سببها الموت موت الحظ بيديني
وجدد من قدرها الصوت شعر فيه نغماتي
سرى وسط النفوذ اللي تضمك يا هدب عيني
اسيرة تشتهي قربك بعيدة يا مسافاتي
وسميت المسا نوره ونور كل ما فيني
وضميت اللقى لحظة تعانق كل ما فاتي
هذاك اول اقول انك بعيد والبطا شيني
ومدامك سكنت القلب بمسح كل علاتي
وما دامي الحبيبة اللي تحبك لا تخليني
اعيش فبعدك بلحظة تبرد كل كلماتي

نورة الحربي / القصيم - بريدة

الدنيا

الله يالدنيا لها اشكال وألوان
في وصفها تشمل جميع التضاريس
متقلبة تمشي على غير عنوان
تاخذ بليا قيس تعطي بلا قيس
تجمع الخلان وتفرق اخوان
ويطير فيها مع الحباري قرانيس
عجزت لازنها على كف ميزان
يومين تضحك لي والاخرى معابيس
واليوم فيها ضايق الصدر حزنان
لو كان قبل ايام طربان ومنيس
طرى عليه طاري مر عجلان
مدري من الرحمن ولا من ابليس
اليا كتمته ما نفع فيه كتمان
ينقش بصدري مثل نقش الدبابيس
وان جيت ابدله واجعل الامر نسيان
فالماضي الذكرى تدق النواقيس
ياما عليه يفتح الوقت بيبان
ماتنقفل بقفالها والمتاريس
ياليت لي مثل اشقر الريش جنحان
واطير من همي وكثر الهواجيس

فهد جازي القثامي

ورقة قديمة

واشيب عيني شيبه قلة المال
في ديرة فيها المشاعر قليله
لي ديرة ماعمر سفاره اكتال
حمل الجمل كود بردوم جليله
ما اعرف لرعيه ولاني بجمال
ولاني من اللي يجمعون العديله
شفي على العيرات زينات الاهذال
اللي عليهن يقحمون الدبيله
لا ورد وهن عقلة واديه سال
عقب الظما يبهجن منها الغليله
اشرف رقيبتهن وقال اشرف المال
تقودوهن مع غتار الخميله
ادبهن المدب وراض على الفال
راحت تندح قدمهن كل اصيله
وزاعوا لزينات اللبن حيل وجلال
ويفلس من العشقات راع العصيله
ولحقوا هل البل فوق عجلات الازوال
وردوا عليهن كاسبين النفيله
وحول قفاهم باللقا كل جهال
بمثومن كنه رعود المخيله
خطو الولد ياتي من المدح مكتال
وخطو الولد تكثر عليه النقيله
تجمعن البيض لمات الاضوال
كل تسمع وش جرا من حليله
أحد يجي من التماديح مكتال
وأحد يجي ما حصل الا الفشيله

طلال بن غازي الدغيري الشمري