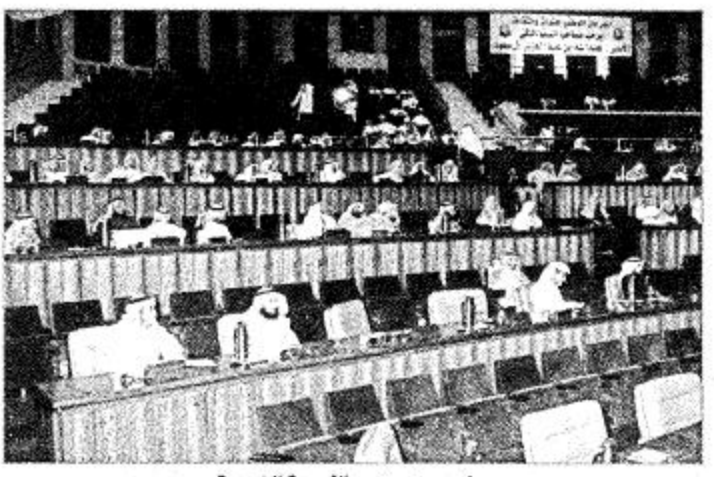




الرياض - عبدالله السمطي

في الأمسية الشعرية الثانية بالجنادرية ١٨ جماليات الأشكال الشعرية تتجاوز عند حداد والصقلي وسويلم والعشماوي



جانب من حضور الأمسية الشعرية



المشاركين في الأمسية

تجاوزت الأشكال الشعرية العربية الثلاثة وتجاوزت جمالياً فيما بينها في الأمسية الشعرية الثانية التي أقيمت مساء أمس الأربعاء بقاعة الملك فيصل وشارك فيها الشعراء: قاسم حداد، علي الصقلي، أحمد سويلم، عبدالرحمن العشماوي من البحرين، المغرب، مصر والمملكة على الترتيب وأدارها د. عبدالله أبو داهش.

ووسط حضور جماهيري متميز طاف الشعراء بمضامين متعددة أبرزت ما للشعر العربي من دلالات ومن أسئلة تكاشف قضايا الواقع وتحسر عن المآزق الذي يواجهه الأمة خاصة قضية فلسطين.

قاسم حداد ألقى - على غير عادته - قصائد تغليبية تنسج مع حال ومقام الندوة وقدم لمسائه الشعرية الفنية التي تصل للمتلقي عبر وسائط الصورة والمعنى ومن أحلى القصائد التي ألقاها قصيدته: جدارة للشخص الواسع، أهداهما إلى الفنان الراحل صالح العزاز ومنها:

يصبح لي أن أستعير ثلاث جنات من النص القديم لكي أؤث هذه المشكاة في شخص وسيم الست أعلق آلة التصوير كي يبقى قليلاً في دفتارنا ويصغي للتهدج والشغاف قبيل أن تنكح

وقبل نفاخ النسيان في أخبارنا بثلاث جنات «ولا تنكح» في توأضعا أمام الموت كي يبق في ألباننا ثلث جنات فسيحات يسعن المستحيل الأزرق المذهول في أعماقنا ويظنن بالإنفصال في خفر ثلاث جنات لثلاث يظمنن النص لتأويل

أو تنقص آلة التصوير وانظر ينهال كونشرتو غلام الناس في العذسات فالجديق يقترح الحدائق وهي تنفض في صياح الناس حدق وانظر وانظر قطعة صورة في جنة أخرى

الشاعر علي الصقلي تميزت خصوصاً بالسفر على النهج التقليدي الكلاسيكي صور تترسم خطى القدماء في سبيلها

الأمير متعب بن عبدالله يرعى حفل تكريم حفظة كتاب الله بالحرس الوطني



الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز

حظي جناحها بإقبال كبير مكتبة الملك عبدالعزيز تشارك في الجنادرية

بلغت أكثر من ١٥٠ إصداراً. كما تشارك المكتبة في بيت حائل بالقرية التراثية وذلك من خلال إقامتها معرض الخيل بالتعاون مع مركز الملك عبدالعزيز للجيل العربي الأصيلة بديراب الذي يحيوي العديد من اللوحات الخاصة بمدينة حائل والتي صورت خلال النصف الأول من القرن الماضي.. كما يعرض في معرض الخيل العديد من الكتب النادرة والعقيدة عن الخيل باللغتين العربية والإنجليزية بالإضافة إلى العديد من الوثائق النادرة عن المعرض بإقبال.

وقد حظي المعرض بإقبال كبير من زوار القرية التراثية الذين أثنوا على الجهود الطبية التي بذلت في هذا الجناح الذي يعد علامة من علامات القرية التراثية وقد استمتع الأطفال بالمسابقات العلمية والثقافية.

ضيوف الجنادرية يزورون مركز سعود البابطين للتراث والثقافة

زار ضيوف مهرجان الجنادرية الثامن عشر مركز سعود البابطين للتراث والثقافة أمس الأربعاء الموافق ١٢ ذي القعدة الجاري وأطلع الزائرون على مرافقه وتعرفوا على نشاطاته واستمعوا إلى شرح مفصل عن الفعاليات التي يقوم بها المركز.

وقد عبر الاستاذ عبدالرحمن عبداللطيف البابطين المشرف العام عن شكره العميق لهذه الزيارة ولقائهم على مهرجان الجنادرية، مؤكداً على التواصل الفعال والتعاون المثمر والمفيد في سبيل التراث والثقافة والأصالة والإبداع، وبين أن المهرجان يتميز بفعاليات متنوعة تعنى بالثقافة الوطنية والشعبية مما يغني الزائرين الضيوف ويجعلهم ينقلون إلى بلدانهم أجمل الرسائل وأمتع المواقف والمشاهد وأبهى الصور، وهذا ما يجعل المهرجان الثامن عشر للجنادرية مهرجاناً عالمياً لا محلاً محدوداً.

يستعد لاستقبال الزائرات في أيام النساء تضاعف أعداد زوار بيت حائل والنخل الحايلي والبيت القديم ومحتوياته

وقد أكد مدير بيت حائل في الجنادرية الفنان التشكيلي يوسف الشغدي أن توجيهات سمو أمير المنطقة وسمو نائبه خلف تواصل التميز لبيت حائل في الجنادرية للعام الثاني على التوالي. وأشار الشغدي أن الإقبال على بيت حائل سوف يتزايد في الأيام القادمة وأن هناك ترتيبات إضافية سوف تتخذ من أجل تقديم خدمات أفضل للزائرات خلال الأيام المخصصة للنساء.

ويضم السوق الشعبي المقام في بيت حائل العديد من المقتنيات التراثية القديمة والأواني المصنعة حديثاً حسب الطراز القديم لتلبية الطلبات الكبيرة عليها من الزوار وهي المباخر الحائلية الأصل.

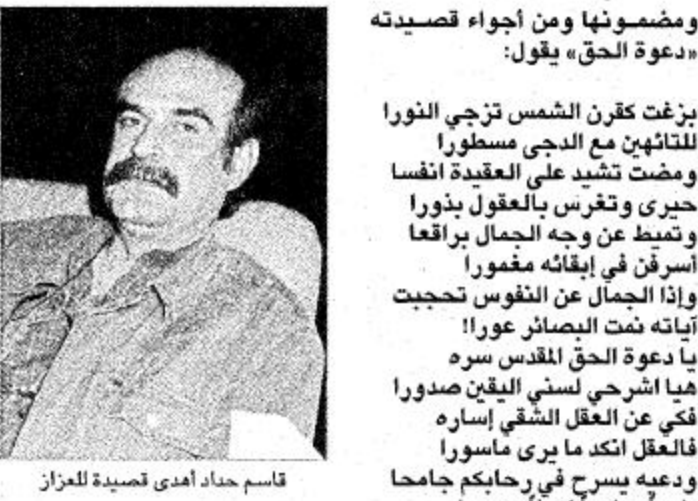
مكافحة المخدرات تشارك بفعاليات المهرجان

تحت إشراف اللواء سلطان بن عايض الحارثي مدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات أمين عام اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات إلى أن المعرض يحتوي على وسائل التثريب التي استخدمها مهربو أفة المخدرات وعرضها بهدف إلى إضاح أن رجل الأمن بصفته عامة ورجال مكافحة بصفته خاصة كل منهم دور ومعيته في عموم مناطق المملكة.

تركيز في مضامين القصائد على قضايا الواقع العربي وتحرير القدس



جانب آخر من الحضور



قاسم حداد أهدى قصيدة للعزاز

واقعة الأمة وعن القدس وأطفال الحجارة ومنها قصيدة: رسالة من أرضعتني حناناً ثم أوصت بي إلى الشيخ حين صرت غلاماً وكان شيخاً مجلداً ذا وقار كان في المسجد الصغير إماماً شيخاً كان شامخاً يتعالى عن أباطيل عصره يتسامى أرضعتني أمي وكانت تربتي كف يغدو عن النساء احتشاما بتاريخ الجزيرة العربية. وتضمنت مشاركة المكتبة في القرية التراثية بالجنادرية العديد من الفعاليات الثقافية منها إجراء المسابقات الثقافية والعلمية وغيرها الهادفة للأطفال وزعت عليهم الهدايا.. كما عرضت المكتبة العديد من المسكوكات الإسلامية القديمة والنادرة من مقتنياتها والتي يعود تاريخها إلى العصر الأموي والعباسي بالإضافة إلى

أرضعتني أمي حليب إياه الحجرة ومنها قصيدة: رسالة من أرضعتني حناناً ثم أوصت بي إلى الشيخ حين صرت غلاماً وكان شيخاً مجلداً ذا وقار كان في المسجد الصغير إماماً شيخاً كان شامخاً يتعالى عن أباطيل عصره يتسامى أرضعتني أمي وكانت تربتي كف يغدو عن النساء احتشاما بتاريخ الجزيرة العربية. وتضمنت مشاركة المكتبة في القرية التراثية بالجنادرية العديد من الفعاليات الثقافية والعلمية وغيرها الهادفة للأطفال وزعت عليهم الهدايا.. كما عرضت المكتبة العديد من المسكوكات الإسلامية القديمة والنادرة من مقتنياتها والتي يعود تاريخها إلى العصر الأموي والعباسي بالإضافة إلى

واقعة الأمة وعن القدس وأطفال الحجارة ومنها قصيدة: رسالة من أرضعتني حناناً ثم أوصت بي إلى الشيخ حين صرت غلاماً وكان شيخاً مجلداً ذا وقار كان في المسجد الصغير إماماً شيخاً كان شامخاً يتعالى عن أباطيل عصره يتسامى أرضعتني أمي وكانت تربتي كف يغدو عن النساء احتشاما بتاريخ الجزيرة العربية. وتضمنت مشاركة المكتبة في القرية التراثية بالجنادرية العديد من الفعاليات الثقافية والعلمية وغيرها الهادفة للأطفال وزعت عليهم الهدايا.. كما عرضت المكتبة العديد من المسكوكات الإسلامية القديمة والنادرة من مقتنياتها والتي يعود تاريخها إلى العصر الأموي والعباسي بالإضافة إلى

واقعة الأمة وعن القدس وأطفال الحجارة ومنها قصيدة: رسالة من أرضعتني حناناً ثم أوصت بي إلى الشيخ حين صرت غلاماً وكان شيخاً مجلداً ذا وقار كان في المسجد الصغير إماماً شيخاً كان شامخاً يتعالى عن أباطيل عصره يتسامى أرضعتني أمي وكانت تربتي كف يغدو عن النساء احتشاما بتاريخ الجزيرة العربية. وتضمنت مشاركة المكتبة في القرية التراثية بالجنادرية العديد من الفعاليات الثقافية والعلمية وغيرها الهادفة للأطفال وزعت عليهم الهدايا.. كما عرضت المكتبة العديد من المسكوكات الإسلامية القديمة والنادرة من مقتنياتها والتي يعود تاريخها إلى العصر الأموي والعباسي بالإضافة إلى

اختتام الزيارات الميدانية اليوم بقرية الجنادرية المشاركات في النشاط الثقافي يزرن قرية العاذرية التراثية

يبلغ حول الفناء الداخلي «بطن الحوي» ويتوسطه الجوارح مكان الطهي وعمل القهوة والشاي ويبلغ عدد الغرف به (١٥) لا منها لاستقبال الضيوف: الصالون والمقلم والغمام والديوانية والروشن.

أما الساحة فهو ينتشر على طول الساحة ويتكون من ١٥ محلاً تجارياً لحكاية السوق القديم بمدينة الرياض.

وهناك «المرزعة» التي يطلق عليها واحة النخيل الشجرة وكان العمل الذي يخرج إليه الرجال صباحاً ويوجد أيضاً المسجد الجامع الذي يقع مقابل القصر وهو من أهم العناصر بالقرية ويعكس بجلاء مبدأ الحكم. وهناك (المصمك) الذي يعتبر نسخة أصيلة عن حصن المصمك من شأنه الحفاظ على الهوية وتقدمت الزائرات بالشكر إلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن فهد آل سعود على توجيهاته الكريمة على المضامين ضيافة واهتمام.

السلموم ترفع شكرها لأميرة توف من جانب آخر رفعت رئيسة اللجنة النسائية التراثية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الـ ١٨ فاطمة السلموم شكرها وتقديرها لصاحبة السمو الملكي الأميرة توف بنت عبدالعزيز آل سعود على رعايتها الكريمة للنشاطات النسائية التراثية على أرض قسرية الجنادرية.

وأضافت في تصريح خاص للجزيرة، بمناسبة عقد اللجنة الإعلامية التراثية مؤتمراً صحفياً عصر اليوم الخميس الموافق ١٢/١١/٢٠٠٢هـ بقاعة بريدة بفندق الانتركونتيننتال بالرياض أن المهرجان الوطني يتطور عاماً بعد عام مع المحافظة على ثوابت وقيم الأمة والتي تعد القاعدة المحورية للمهرجان.

ووجهت السلموم حديثها للإعلاميات عبر «الجزيرة» قائلة: أن عملنا الذي يبدأ اليوم حتى نهاية الفعاليات شرف لجميع العاملين بهذه اللحظة التاريخية التي شملت الجميع نساء ورجالاً ليثبت كل منهم دوره ومعيته تجاه هذا الوطن.

توحيد جزيرة العرب على يد الملك المؤسس عبدالعزيز طيب الله ثراه وشملت الزيارة البوابات ذات الطابع الضخم كمدخل رئيسية للقرية بارتفاع (٤م) وعرض (٥م) لعرفة القاد وكثافت هذه البوابات تغلق عند غروب الشمس.

وتعد الطرق الداخلية شبكة من الطرق المتعرجة ذات التشكيل العشوائي.

وقد توجهت الزائرات إلى القصر الرئيسي الذي كان مخصصاً للحاكم أو الأمير الخاص وهو يتكون من دورين

أسامة الشعر الشعبي الأولى

للعروض على الاعجاز العلمي في القرآن الكريم

للعروض الفوتوغرافي للاستاذ صالح العزاز رحمه الله

المسرحية الهللي

الغريباء لا يشربون القهوة

الوقت	المكان	المشاركين
٧:١٥ إلى ٩:٤٥ مساءً	قاعة الملك فيصل للمؤتمرات	ثائب الجهني عاقل الزيد محمد النقيعي تاجر العناني مدير الأمسية علي الصقلي جهان الارشاد والنوجيه المهرجان الوطني
١٠:٠٠ صباحاً	قاعة الملك فيصل للمؤتمرات	قاعة الملك فيصل للمؤتمرات
١٠:٠٠ مساءً	قاعة الملك فيصل للمؤتمرات	قاعة الملك فيصل للمؤتمرات
١٠:٠٠ صباحاً	قاعة الملك فيصل للمؤتمرات	قاعة الملك فيصل للمؤتمرات
١٠:٠٠ مساءً	قاعة الملك فيصل للمؤتمرات	قاعة الملك فيصل للمؤتمرات

www.janadriah.org.sa