



مركز الملك عبدالله يدعم دارسي العربية.. في أوغندا

ومن جهة أخرى، يواصل المركز إطلاق إصداراته العلمية للمختصين وهي: كتاب (القيمة المعنوية للغة العربية لدى الشباب في دول مجلس التعاون الخليجي) حرره د.خالد الدخيل، وشارك فيه مجموعة من الباحثين، وهم: د.منيرة المبدل، ود.بدر المقبل، ود.عبدالعزیز الخراشي، ود.منى المديهي. كتاب (معايير الأداء المهني لمعلمي اللغة العربية) حرره د.مرضي الزهراني، وشارك فيه مجموعة من الباحثين، وهم: د.دخيل الله الدهماني، ود.حسن مسلم، ود.محمد الزهراني، ود.علي الحديبي، وأ.د.حسن الخليفة، ود.خالد خاطر العبيدي، وكتاب (المدونات اللغوية العربية: بناؤها وطرائق الإفادة منها) حرره د.صالح العصيمي، وشارك فيه مجموعة من الباحثين، وهم: أ.د.محمود إسماعيل صالح، وأ.عبدالله الفيقي، ود.عبدالمحسن الشثيبي، ود.عقيل الشمري، ود.سلطان المجلول.



المستمرة في تمكين العربية حول العالم، وضمن التعاون مع الدول الصديقة في خدمة لغتنا العربية والتواصل مع المؤسسات الأكاديمية.



الرياض - ثقافة اليوم
 ضمن جهود مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية الدولية في دعم المؤسسات اللغوية، والإسهام في خدمة اللغة العربية في الدول الناطقة بغيرها، أوضح الأمين العام للمركز الدكتور عبدالله بن صالح الوشمي أن المركز يعمل مع قنوات متعددة داخلية وخارجية للتنسيق في دعم جهود المملكة العربية السعودية في تمكين اللغة العربية وخدمتها دولياً. وفي الإطار ذاته صرح د. الوشمي أن المركز بالتنسيق مع وزارة الخارجية السعودية وسفارة خادم الحرمين الشريفين

في جمهورية أوغندا قام بدعم برنامج دراسة اللغة العربية بجامعة ماكيريري في الجمهورية الأوغندية، وهي مؤسسة مهمة للتعليم العالي هناك، ولها ثقلها العلمي على مستوى القارة الإفريقية. مضيفاً أن ذلك يأتي تأكيداً لجهود المملكة



إحدى منحوتات الفنان الرسباني الهبر بيكاسو يتم عرضها بمعرض الفن الحيث في مدينة نيويورك «أ ف ب»

توصية المرر



د. الجوهرة: الأمن الفكري حماية للهوية الثقافية

حائل - خالد العميم
 نظمت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بحائل ممثلة بالمندى الثقافي النسائي محاضرة قدمتها د. الجوهرة الجميل بعنوان "أهمية الحوار في تحقيق الأمن الفكري" واستهلّت المحاضرة بتعريف مفهوم الأمن الفكري الذي يعني حماية وصيانة الهوية الثقافية من الاختراق أو الاحتواء من الخارج، والحفاظ على العقل وصيانة المؤسسات الثقافية من الانحراف. ثم تطرقت إلى كيفية تعزيز الأمن الفكري لدى الفرد وذلك بتوحيد مصدر التلقي في الكتاب والسنة والنهي عن الابتداع في الدين تحريم الإفتاء بغير علم وشددت على ضرورة تعزيز الحوار لدى الأبناء ومع غير المسلمين لتحقيق الأمن الفكري، وعلى أهمية الحوار الأسري ومكاسبه وأبرز الآثار المترتبة على فقدانه. وأوضحت أن أهم جوانب الحوار: (الإنصات، الفكر والثقافة، مهارة الحديث) وهذه الثلاثة تشكل الشكل الحقيقي للحوار فلا حوار بلا إنصات، ولا حوار لمن لا فكر له ولا معرفة، ولا حوار لمن لا يقن فن الحديث، وأن خطوات الحوار تقوم على ثلاثية الجذب (التفهم، التقدير، القبول)

ثم أجابت د. الجميل عن مداخلات الحاضرات حيث سألت إحداهن عن كيفية إقناع الابن بالحوار للابتعاد عن رفيق سوء وأجابت أنه يجب الأخذ بأسلوب الإقناع أثناء الحوار بالاعتماد على لطافة الأسلوب والاحتواء والإثبات وتعزيز ثقته بنفسه.



قلم النجار: الهامش هو التاريخ وليس المتن

حائل - عبدالله الزماي

■ قد لا تختلف الرواية التاريخية كثيراً عن غيرها من أنواع الروايات من حيث تقنياتها وأليات كتابتها وعناصرها الفنية إلا أنها علاوة على ذلك تتطلب وعياً ومعرفة عميقة بالتاريخ، فالمعرفة التاريخية مطلوبة بشكل كبير من حيث توظيفها داخل النص وخلق المناخ الملائم واللغة الملائمة والعناية بالتفاصيل، فطالما أن الرواية فن يعنى كثيراً بالتفاصيل بالتالي تتوجب هذه المعرفة على الروائي ليس فقط من حيث الأحداث وإنما أيضاً من حيث الشخصيات وأوصافهم ولباسهم والأبنية والطرق والمناخات وكل ذلك ليس هذا وحسب وإنما تتطلب الرواية التاريخية أيضاً وعياً عميقاً في التاريخ وحركته. فقد يعتقد البعض أن حركة التاريخ محصورة بالرؤساء مثلاً أو الحكومات أو الحضارات نهوضها وسقوطها أو الأحداث الكبرى فقط كما نقرأ ونطالع دائماً في كتب التاريخ، بينما أن هذا غير صحيح دائماً فالوعي العميق بحركة التاريخ يكسب صاحبه نظرة عميقة وإعادة نظر في تراتبية المجتمع من حيث الهامش والمتن، فما نعتقد كثيراً أنهم على هامش الحياة والتاريخ أو أنهم لا يقودون الأحداث التاريخية من وجهة نظر البعض، قد تكون حياتهم هي التي تعطي نبذة كاملة وتصوراً وافياً عن أحداث تاريخية معينة أو حقبة تاريخية. بحيث أن سيرهم تعكس الظروف التاريخية التي كانت تحيط بالإنسان وظلال تلك

الأحداث وأثرها على حياتهم. هذا الدرس هو من أهم الدروس التي يمكن أن نستفيد منها من رواية "قلم النجار" للروائي الإسباني مانويل ريفاس، التي كتبها يؤرخ للحرب الأهلية الإسبانية في ثلاثينيات القرن الماضي. قد لا يكون هدف الرواية بشكل أساسي هو التاريخ للمجتمع ولكنها بالضرورة تتناول كل ذلك وبالتالي تعطي صورة عن التاريخ أكثر من كتب التاريخ نفسها المعنية أصلاً بهذا. لهذا يقول الروائي غونتر غراس عن هذه الرواية: "عرفتني رواية "قلم النجار" بالحرب الأهلية الإسبانية أكثر من أي كتاب تاريخ قرأته". لم تتناول الرواية الحرب كقصة أساسية في الرواية وإنما خلفية لها، ولم تتناول أيضاً سير الزعماء أو القادة من الذين قد يعتقد البعض أن التاريخ مرتبط بهم، وإنما تتحدث عن حياة الدكتور "دا باركا" الجمهوري المناهض للقوميين وتصور معاناته في سجون القوميين المنتصرين أخيراً بالحرب والمعاملة الوحشية التي يعامل بها هو والسجناء الآخرين الذين كان "دا باركا" بلسم أمل بالنسبة لهم وحافز معنوي كبير. استخدم ريفاس أيضاً قصة حب رائعة تربط بين هذا الدكتور و"ماريسا"، وقد تكون "قصة الحب" عموماً خياراً سهلاً وفي المتناول بالنسبة لروائي إلا أن الطريقة التي كتبت بها هذه الرواية كانت مختلفة بحيث جعلت من هذه الرواية الأفعوانية ليست سهلة الانقياد للقارئ بل تحتاج لأكثر من قراءة ليستوعبها جيداً. يتضح من خلال الرواية البحث العميق والمضني الذي قام به الروائي من خلال أحداث بل حتى من خلال الشكر الذي وضعه الروائي في المقدمة، حيث يتضح أنه استلهم كثيراً من أحداث الرواية وشخصياتها من أحداث وشخصيات حقيقية وكقصة حب حدثت بين فتاة ودكتور وبحث ذلك مع الأطباء عن مرض السل وبحث مع الرسامين وتعرف عن قرب على الرسم وشخصية الرسم وبحث في مناحل العسل وغيرها. الجدير بالذكر أن هذه الرواية من إصدارات دار بلومزبري القطرية ومن ترجمة المترجم المعروف صالح علماني.



مبادرة أطلقتها مؤسسة البابطين الطفل الفريق يحلق بأجنحة من شعر



الرياض - "ثقافة اليوم"
 دعت مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية شعراء العربية للإسهام بقصيدة تحكي معاناة الشعب السوري والتي تجلت في أقسى معانيها لدى مشاهدة العالم للطفل عيلان عبدالله كردي جثة مسجاة على شاطئ البحر بعد أن غرق القارب الذي يقل عائلته التي فقدت أيضاً الأم والأخ الأكبر.
 وسوف تصدر المؤسسة ديواناً بعنوان: "ديوان عيلان عبدالله كردي" يتضمن الإسهامات التي ترد إليها من الشعراء، وقالت المؤسسة في بيان صحفي: "انطلاقاً من إيماننا بدور الشعر العربي الذي اضطلع به عبر مراحل تاريخ الأمة، تدعو مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية شعراء العربية في مختلف أماكن وجودهم للإسهام

خريطة لأعظم رحلات الأدب الأميركي

كريتن، ميليندز - ترجمة: محمد الضبع



■ أنا مهووس بالرحلات البرية في أمريكا. ولست وحيداً في هذا الهوس، بل يشاركني عدد من أعظم كتّاب أمريكا الذين خاضوا غمار تجربة الترحال الهادئ عبر أمريكا الواسعة. وكتب المحرر الصحفي صامويل بولز قبل ١٥٠ عاماً يصف الأمر ذاته عندما قال: "لا توجد معرفة أمريكية شبيهة بتلك التي تأتي من السفر داخلها، من رؤية اتساعها الهائل بالعين المجردة، والالتقاء بشعبها المليء بالطموح" الخريطة في الأعلى كانت نتيجة لعملانا وبحثنا من خلال الرحلات البرية التي تم وصفها في كتب الأدب الأميركي الخاصة بالسفر داخلها. وتحتوي على جميع الأسماء والمراجع التي ذكرت في ١٢ كتاباً عن السفر عبر أمريكا، من كتاب مارك توين Roughing It وحتى كتاب شيريل سترايد Wild، ومن خلال هذه التجربة يمكنك الاستمتاع بتطابق أوصاف الكتاب للطرق والمسافات والأماكن

خذي كل هذه الأشياء



تتوقف يا أخي
 كلما نظرت إلى يديها المرفوعة
 من تحت الأقباض
 سكاكين حادة في أجسادنا
 النحيلة
 تقلقنا طوال النهار
 الواحد تلو الآخر
 كي نرحل إلى قبورنا الجديدة
 حين يأتي المساء

 مثل حيك تماماً
 يكبرون كل يوم
 أصدقائي الذين أراهم في
 الصور

 أنت مظلتي
 كلما هطل المطر
 بحثت عنك.

عند نهاية كل مكالمة معك
 لا أستطيع أن أغلق هاتفي
 فقط أغلق قلبي
 بينما هو يطير إليك

 تلك السماء
 تتعدى يا أمي
 وهذه الأرض
 تضيق يا أبي
 وذلك الجدار
 يسقط يا أختي
 وتلك الحياة
 تلك الحياة

جوان سوز - شاعر كُردي
 بداخله

 أيّتها الشوارع الصامتة منذ
 الأزل
 أيّتها الجبال الباردة
 أيّتها الأحياء القديمة
 أيّتها البلاد البعيدة
 أيّها الموتى الذين لم تلتفت
 إليهم
 لا أيّها الجميع
 يا تغلعلوا شيئاً
 اتركوه ثملاً
 كي يكتب عنها القصائد
 ذلك العاشق الذي استيقظ من
 نومه الآن

 حتى قلبي
 يفكر أن يقيم معرضاً لصورك
 لكنه يخشى عليك
 من السجائر التي تترامق

■ اخترعي
 الكذبة التي تريد
 وسأرويها لك الآن

 أعد علي أصابع يدي
 كم سنة أخرى سوف أعتذر
 منك
 وعلى أصابع قدمي
 كم سنة أخرى
 سأبقى ألتعنك
 أيّتها الحياة!
 التي لم تمنحني شيئاً
 كل ما أريده منك الآن
 وقتاً طويلاً
 يكفي للبقاء
 على ما تبقى مني

 أيّتها المدينة النائمة باكراً