بعد تفجير مسجد قوات الطوارئ ..

مثقفون: على المتخصصين أن يقوموا بدراسة «جادة» لعلاج هذا السلوك اللا إنساني

الطائف – نواف بن خيشوم

■ استنكر عدد من المثقفين والمثقفات حادثة التفجير الإرهابي بمسجد قوات الطوارىء الذي حصد أرواح عدد من رجال الأمن وإصابة الآخرين مشيرين أن حادثة الإجرام التي تعرض لها أبناء الوطن من رجال الأمن رغم مرارتها؛ إلا أنها برهنت أن سبيل أولئك الإرهابيين هو الضلال المبين. وبهذا الصدد فقد تحدث رئيس المنتدى الثقافي بنادي الطائف الأدبي د. صالح بن معيوض الثبيتي أن الحياة مدرسة استاذها الزمن ودروسها التجارب أحداث مؤلمة وخطيرة الأخطار محدقة والتحديات خطيرة يجب علينا الوقوف صفا واحدا خلف قيادتنا الرشيدة والتعاون مع الدولة ضد من يريد أن يعكر صفو أمننا واستقرارنا والابلاغ فورا عن تصرفات هذه الفئة الضالة التي عاثت بالأرض فسادا، مؤكداً أنه يجب اجتثاث هذا الفكر الخبيث وتكوين فريق من الباحثين والمختصين بالتربية وعلم النفس والاجتماع ورجال السياسة ورجال الدين والخبراء لدراسة هذه الفكر الخبيث والخروج بتوصيات لحماية المجتمع من هذا الفكر الخبيث وتوعية دور الأسرة والمدرسة والدعاة لتوعية الناس ومراقبة الأولاد وتصرفاتهم وتفعيل البرامج الثقافية والأدبية التي تنمي الحس الوطني في نفوس الأبناء والحفاظ على الوحدة الوطنية ومنجزاتنا الحضارية والتلاحم الوطني ولا نجعل الأعداء يخترقون صفوفنا ونكن يدا واحدة ضد هذه الفئة الضالة كفانا الله شرها وحفظ لهذه البلاد أمنها واستقرارها في ظل قيادتنا الرشيدة. كما وأبان الكاتب والشاعر حلمي القرشي بأنه لا تزال الأيادي الآثمة تُمارس وحشيتها اللاإنسانية ضد هذا الوطن قبلة الإسلام، فحادثة الإجرام التي تعرض لها أبناء الوطن من رجال الأمن رغم مرارتها إلا أنها برهنت أن سبيل أولئك الإرهابيين هو الضلال المبين، ولكم فقدنا من المصلحين بسبب سموم هذه الأفكار والمنهاج، إن هذه الأعمال الإجرامية لن تزيدنا إلا تمسكاً بعقيدتنا ودولتنا ووطننا المعطاء الذي سيظل قاهراً لكل إرهابي آثم وفكر منحرف، هنيئاً لقوم لقوا ربهم شهداء وفاضت أرواحهم من بيت الله وفي سبيله حماة لوطنهم مهد الهدى والرشاد وحمى الله بلادنا من كل مكروه وبلاء. كما واستنكر الإعلامي علي بن نمران المالكي الحادث الإرهابي الجبان الذي استهدف تفجير مسجد قوات الطوارىء بمنطقة عسير وأودى بحياة عدد من رجال الأمن وإصابة الاخرين مشيراً إلى أن هذا التفجير لن يؤثر في ترابط وتكاتف أبناء الوطن في مواجهة هذه الفئة الباغية التي تحاول بكل ما أوتيت من قوة أن تنشر الفوضى والفتن بين أبناء هذا البلد المعطاء، داعياً أن يحفظ الله الوطن وأمنه تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وسمو ولي عهده الأمين، وسمو ولي ولي العهد – حفظهم الله – لكل ما هو خير للوطن في استقراره. من جانب آخر فقد قالت الشاعرة والكاتبة وعضو نادي الطائف الأدبي سابقاً د. خديجة السيد بأنه لم تكن عقولنا تستوعب جحيم الخيانة ومن عصفت بهم منابع الإرهاب فكرة التكفير والبغي والتعدي على الأرواح والمكان الآمن للمصلين، منوهةً أن هذا الفكر الإرهابي على الإسلام بدعوى الدين ماهو إلا اصرار لنا جميعا بأن نبقى يدا واحدة مع دولتنا وحكامنا ولن تزيدنا إلا إصرارا وتماسكا والتفافا في مكافحة الإرهاب وعلينا أن نحمي عقول ابنائنا من هذا الفكر المتطرف وبيان خطئهم ونرفض هذا العدوان ومن يقف خلفه ومهما فعلوه فهم خائبون وسيرد الله كيدهم والرحمة للشهداء يكفيهم شرفا خدمة وطنهم وإلى جنات الخلد. وأشارت الفنانة التشكيلة أحلام الرزيق بأنه لايستغرب وجود أعداء للاسلام من خارج الدين الاسلامي ولكن العجب كل العجب أن نجد شابا مولودا على الفطرة وبأرض الحرمين من أب وأم مسلمين موحدين أن يقوم بهذا العمل. معتبرةً أن حجم الألم والضرر الذي يصيب قلب من قاموا بتربيته.

د. صالح الثبيتي

حلمي القرشي

ضمن فعاليات ملتقى كتاب الشهر ..

الفريح تستنطق المعاناة في روايتَي «أميركا» و«سمراويت»

الرياض– صهيب الصالح

■ ناقشت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة مساء أمس رواية " أميركا" للكاتب الروائي ربيع جابر ويأتي ذلك، ضمن فعاليات ملتقى كتاب الشهر بالمكتبة النسائية بفرع خريص. وتعرض د. هيفاء الفريح خلال الملتقى أبرز ما تضمنته الرواية، والتي تم ترشيحها لجائزة البوكر العربية عام ٢٠١٠م والتي تحكي عن امرأة لبنانية تسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للبحث عن زوجها الذي انقطعت أخباره، حاملة معها زوادة بسيطة وقليلا من المال، ومعاناتها في الحياة في مدينة نيويورك، وما طرأ على حياتها من تغيير لتصبح بعد سنوات طويلة امرأة ثرية محاطة بأبناء وأحفاد. وتستمر وقائع الرواية من عام ١٩١٣م، مروراً بسنوات الحرب العالمية الأولى ومرحلة الكساد الاقتصادي وفترة ظهور انتشار وباء الأنفلونزا الأسبانية، مروراً بالحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٧٣م. كما وخصصت إدارة المكتبات النسائية فعاليات ملتقى كتاب الشهر، الذي يقام مساء الأربعاء المقبل بفرع مكتبة الملك عبدالعزيز بالمربع، لمناقشة رواية " سمراويت " للروائي حجي جابر، والتي فازت بجائزة الشارقة للإبداع العربي عام ٢٠١٢م، وتروي الرواية التي تعرضها خلال الملتقى د. حصة المفرح ،ملامح من حياة شاب أرتيري عاش متنقلاً ما بين جدة ومقاهي مدينة أسمرا عاصمة إريتريا، حيث يروي الكاتب قصة بطل الرواية "عمر" ذلك الشاب الإريتري الذي ولد ونشأ في جدة وهي المدينة بعد أن اعتبرها بطل القصة مملكة قائمة بذاتها، مستعرضًا من خلالها وتحديداً حي "النزلة اليمانية" كيفية أن تختفي جميع الحواجز وتنصهر كل الاختلافات في تناول ينم عن نظرة إنسانية رحبة ومتسامحة لا تخضع لأفق الهوية الضيق.

ربيع جابر

حجي جابر

نافذة ثقافية

الحياكة كرمز أنثوي

الرياض – غدير منصور

■ من حسن حظي أنني أحب أن أحيك، فلقد وجدت يداي بالحياكة ما تنشغل به عن العزف في الهواء على مختلف الآلات الموسيقية –التي أتوق للعزف عليها– وخلق مقطوعات موسيقية خرافية، لولا أن اتجهتُ إلى الحياكة مؤخرًا لكان عقلي وأعصاب يديّ وجهازي العصبي بأكمله قد ثار جنونه لكثرة ما عزفتُ ولم أسمع موسيقى!. كنتُ أستمع وأرى من خلال حاسوبي المحمول إلى عزف الجميل كرستيان زمرمان krystian Zimerman مقطوعة لشوبان، عندما أحسست برغبة للعزف على البيانو وبدأتُ أضرب بأصابعي على لوحة المفاتيح، التقطتُ السنارة حينها وبدأتُ بالحياكة، فكنتُ أقوم بعقد الغُرز بسرعة عند نغمات Major وبسرعة أقل عند نغمات Minor، فأقنعتُ نفسي والحالة هذه، إذا كان الأخ زمرمان بحركة يديه –الأشبه بقطعة من الحرير تطير وتحط على مفاتيح البيانو– يُنتجُ معزوفات رائعة، فإنني بحركة يديّ أيضًا أنتج قطعًا محيكة رائعة!. لا أعلم ما سر هذه النزعة الإلهية في ابن آدم للخلق، إنه لا يكتفي منه ومجبول عليه على الأغلب، وحُقّ له هذا، بل ووجب عليه؛ فإنني لا أعتقد أن الدنيا كانت جميلة كما هي الآن قبل أن يخلق الإنسان الفنون ويملأ الأرض بإنتاجه الفني ويُبدعها. لو أخذنا الحياكة كأحد أشكال الفنون –بناءً على المقارنة التي ذكرتها أعلاه مع العازف– وتتبّعنا تاريخها، فإننا سنجدها تمثّل رمزًا أنثويًا منذ أزمنة سحيقة ما قبل الميلاد، وبأنها ارتبطت مع الأعمال الوضيعة التي اقتصرت على النساء وحدهن، الخاضعات للمكوث في المنزل أبدًا ومُقصاتٌ عن المشاركة في المجتمع والثقافة وصناعة الحضارة –أو كما قيل في التاريخ المكتوب بقلم ذكوري–. قيل قديمًا أن الزوجة التي تحوك بلا نهاية فإنها تؤدي دورها الجنسي والاقتصادي المزدوج على أكمل وجه، فهي بالحياكة تحمي فضيلتها وحياتها العائلية بمنتج عملها، وأظن أن الحياكة كانت مما يُثنى به على المرأة قديمًا؛ فإن لكل زمانٍ أدواته وثقافته. يثبت هذا القول قصة أوديسيوس (Odysseus) وزوجته پينيلوپ (Penelope) في الملحمة الهوميروسية، الأوديسة. فعندما يغيب أوديسيوس عن المنزل، منخرطًا بمغامراته وبطولاته الليلية والزوجية، يهيم الخُطّاب على بيته طالبين يد زوجته الجميلة منها، ولكي تكتمل صورتها كأنثى –كما أراد هوميروس– فقد كانت تحيك بلا توقف، واعدةً خُطابها –حتى تسلم من شرّهم– بأنها ستوافق على أحدهم حين تنتهي من حياكة ما بيدها. كانت پينيلوپ تحيك نهارًا بلا انقطاع، حتى إذا ما أتى الليل حلّت الذي حاكته طول النهار. وبينما الحال كذلك عاد زوجها البطل وقتل جميع طالبي يدها في ساحة المنزل خلال ساعة من الزمن، ولكي يكمل هوميروس صورة أوديسيوس الذكر في الملحمة، أمر العبدات في القصر أن ينظّفن الساحة من الجثث والدماء قبل أن يقتلهن هن كذلك. في الفيلم الشهير The Help قامت الممثلة الجميلة –وصاحبة الصوت الجميل– إمّا ستون Emma Stone بتمثيل رمز الحياكة بما يقتضي معناه –ولا أعلم إن كان هذا بقصد من مؤلف القصة أو المخرج أم مصادفة– فقد كانت إمّا ستون فتاةً عزباء تمارس الحياكة؛ مُشغلةً بذلك نفسها من الوقوع في غرام أحد الشبان على حد قولها ومخلّصة نفسها من الوقوع أيضًا في علاقة لا تحمد عقباها، ناصحة بذلك النساء قائلة أن عليهن أن يفعلن مثلها إن كنّ يتجنّبن الخوض في علاقات مع الجنس الآخر. إما ستون هُنا حفظت (فضيلتها) بالحياكة. ومن تجربتي الشخصية مع الحياكة أستطيع أن أثبت فقط أنها تُغرق الحائكة في لعنة الوقت الجاري، فتجعل ساعات طوال تمر عليها وهي لا تشعر، موحّدةً إياها مع سنارتها وخيط صوفها للحدّ الذي تشعر معه أنها وحيدة وأن المكان حولها خالٍ من الناس ولو كان عكس ذلك، وهذا بالضبط ما أعتقد أنه كان الهدف المرجو من ممارسة المرأة للحياكة وقصرها عليها.

مركز «الملك عبدالله» يناقش العربية في المؤسسات الدولية

■ ضمن جهود مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية الدولية في مجال التخطيط اللغوي ودراسة حالها في المنظمات الدولية صدر كتاب: اللغة العربية في المنظمات الدولية بمشاركة مجموعة من الخبراء الدوليين، حيث تولى تحرير الكتاب والمشاركة فيه د. ناصر بن عبدالله الغالي، وساهم في التأليف كل من: د. أحمد كروم، و د. نبيل عطية الزهيري، ود. محمد لطفي الزليطني، ود. عبدالله العميد، ود. محمد نادر سراج، ود. نسرين بدور، ود. عبدالقادر سبيل، وجاء هذا الكتاب الذي يتكون من ٣٠٠ صفحة لدراسة واقع اللغة العربية في المؤسسات الدولية وتقييمه، والتعريف بواقع استخدام اللغة العربية داخل أروقة المنظمات، ونوعية الاستخدام، والفرص المتاحة للعربية على المستوى الدولي، والتحديات التي تواجهها، كما يتضمن التعريف بالجهود الرائدة للمملكة في بذل ما يخدم اللغة العربية ويعزز حضورها في كافة المحافل والمناسبات الدولية، ومنها المنظمات الدولية التي تعكس مكانة اللغة العربية بين لغات الشعوب الأخرى، يقول محرر الكتاب الدكتور ناصر بن عبدالله الغالي: "اللغة العربية تمثل هوية المجتمع العربي وتعبر عن فكره وتنقل حضارته، وتمثل أبعادا سياسية، وامتدادات حضارية، فهي إحدى لغات منظمة الأمم المتحدة الست، حيث جرى الاعتراف بها لغة رسمية، ولغة عمل في المنظمة في عام ١٩٧٣م، مما حملها عدة مسؤوليات، مجتمعية، وحضارية، وسياسية، فأصبحت اللسان الناطق للمجتمع العربي، ودوله، ووفوده الرسمية في المنظمة، والوكالات التابعة لها، تلقى بها الخطب، وتعدّ بها الخطابات، والوثائق ابتداء، وتترجم منها وإليها الوثائق والمستندات ومحاضر الاجتماعات، مما فتح لها الباب على عالم جديد من العلوم والأفكار، بأساليبه، ومصطلحاته المستجدة والمتطورة". الكتاب يستعرض واقع استخدام اللغة العربية في منظمة الأمم المتحدة منذ دخولها في المنظمة رسمياً وبشكل كامل في عام ١٩٧٣م، وقد ركز الكتاب على دراسة منظمة الأمم المتحدة بوصفها أنموذجا للحالة المدروسة؛ لأنها من المنظمات الدولية التي تضم في عضويتها جميع دول العالم المستقلة تقريباً، كما تضمُّ وكالات متخصصة، ومؤسَّسَات فكرية تابعة مثل منظمة اليونسكو، ومنظمة الأغذية والزراعة، ومنظمة الصحة العالمية، ومنظمة العمل الدولية، وغيرها، وقد تناول الكتاب ثلاثة محاور: المحور الأول تناول التواصل والتوثيق باللغة العربية في المنظمات الدولية، وتناول المحور الثاني استخدام اللغة العربية في المنظمات الدولية، أما المحور الثالث فتناول الصراع من أجل التعريب: من الدولي إلى الإقليمي، وتضمن دور المجتمع المدني في خدمة اللغة العربية وتجربة المغرب الأقصى.

إبلاغ بأمر تنفيذ

دائرة التنفيذ	الحادية عشر بمحكمة التنفيذ بالرياض
رقم القرار	(٣٦٢٣٢١٧٧)
اسم المنفذ ضده	عبدالعزيز موسى عنبري
رقم الهوية	(١٠٤٥٤٦١١٨١)
رقم ونوع السند التنفيذي	(سند لأمر)

تعلن الدائرة عن صدور القرار الموضحة بياناته ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الإعلان بالإبلاغ وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ النشر فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نصت عليها المادة (٤٦) والمادة (٨٨) من نظام التنفيذ.

إبلاغ بأمر تنفيذ

دائرة التنفيذ	الحادية عشر بمحكمة التنفيذ بالرياض
رقم القرار	(٣٦٢٣١٣٢٧)
اسم المنفذ ضده	محمد علي خلوفه ال سعيد
رقم الهوية	(١٠٤١٥١٠٧٨٣)
رقم ونوع السند التنفيذي	(سند لأمر)

تعلن الدائرة عن صدور القرار الموضحة بياناته، ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الإعلان بالإبلاغ، وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ النشر فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نصت عليها المادة (٤٦) والمادة (٨٨) من نظام التنفيذ.

إبلاغ بأمر تنفيذ

الجهة	محكمة التنفيذ بالرياض
دائرة التنفيذ	دائرة التنفيذ السابعة
رقم القرار القضائي	٣٦٢٢٣٤٧٥١ في ١٤٣٦/٨/١٧هـ
اسم المنفذ ضده	علي بن محمد بن علي القحطاني
رقم الهوية	١٠٥٧٦٦٤٦٦٤

تعلن الدائرة عن صدور القرار الموضحة بياناته، ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الإعلان للإبلاغ، وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ نشره فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نص عليها نظام التنفيذ.

إبلاغ بأمر تنفيذ

الجهة	محكمة التنفيذ بالرياض
دائرة التنفيذ	دائرة التنفيذ الخامسة
رقم القرار القضائي	٣٦٢٣٩٨٠٩ في ١٤٣٦/٨/٢٤هـ
اسم المنفذ ضده	هاني عبدالعزيز المحسن
رقم الهوية	١٠٣٩٢٧٩٥٩٩

تعلن الدائرة عن صدور القرار الموضحة بياناته، ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الإعلان للإبلاغ، وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ نشره فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نص عليها نظام التنفيذ.

إبلاغ بأمر تنفيذ

الجهة	محكمة التنفيذ بالرياض
دائرة التنفيذ	دائرة التنفيذ الخامسة
رقم القرار القضائي	٣٦٢٣٩٠٦٧ في ١٤٣٦/٨/٢٢هـ
اسم المنفذ ضده	بشير بلال خميس الخميس
رقم الهوية	١٠٤٨٥٠١٤٧٠

إبلاغ بأمر تنفيذ

تعلن الدائرة عن صدور القرار الموضحة بياناته، ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الإعلان للإبلاغ، وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ نشره فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نص عليها نظام التنفيذ.

الجهة	محكمة التنفيذ بالرياض
دائرة التنفيذ	دائرة التنفيذ السابعة
رقم القرار القضائي	٣٦٢٢٢٦٥٩ في ١٤٣٦/٨/٢هـ
اسم المنفذ ضده	صلاح بن محمد بن علي أبو حمود
رقم الهوية	١٠٢١٦٨٤٨٥٥

إبلاغ بأمر تنفيذ

تعلن الدائرة عن صدور القرار الموضحة بياناته، ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الإعلان للإبلاغ، وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ نشره فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نص عليها نظام التنفيذ.

دائرة التنفيذ	الأولى بدوائر الحجز والتنفيذ بالخرج
رقم القرار القضائي	٣٦٢٣١١٥٤ في ١٤٣٦/٨/١٤هـ
اسم المنفذ ضده	شليويح شافي هجرس الصخابره
رقم الهوية	١٠٤٩٢٦٦٥٠٣
رقم ونوع السند التنفيذي	حكم صادر من المحكمة العامة بمحافظة الخرج رقم ٣٦١٠٠٠٧١٩ في ١٤٣٦/٧/٢٤هـ

إبلاغ بأمر تنفيذ

تعلن الدائرة الأولى عن صدور القرار الموضحة بياناته، ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الإعلان بالإبلاغ، وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ النشر فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نصت عليها المادة (٣٤) من نظام التنفيذ.

دائرة التنفيذ	الثانية بدوائر الحجز والتنفيذ بالخرج
رقم القرار القضائي	٣٦٢٢٠٨٠٨ في ١٤٣٦/٨/١هـ
اسم المنفذ ضده	فيصل عايد مزعل العنزي
رقم الهوية	١٠٢٠١٥١٩٠٦
رقم ونوع السند التنفيذي	شيك رقم ٢٠ في ٢٠١٥/٣/٤م

إبلاغ بأمر تنفيذ

تعلن الدائرة الثانية عن صدور القرار الموضحة بياناته، ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الاعلان بالإبلاغ، وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ النشر فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نصت عليها المادة (٣٤) من نظام التنفيذ.

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الباحة

وزارة الصحة Ministry of Health

عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا:

لمركز صحي القبل

حسب الشروط التالية:

أن لا يقل المبنى عن دورين ويفضل أن يكون عدد الغرف من ٢٠ إلى ٢٤ وبكل دور يوجد مطبخ	أن يتوفر غرفة بمنافعها للحارس عند بوابة السور
أن تكون مساحة الغرف تفي بالغرض أن لا تقل عن ٤×٥	أن لا يكون مملوكاً لأحد من منسوبي وزارة الصحة
أن يكون مزوداً بالكهرباء والمياه	أن لا يكون المبنى مشغولاً بسكان أو غيره وليس عليه أي مشاكل أو شكاوى أو اعتراضات
أن يكون حديثاً من الاسمنت المسلح وحسن التوزيع والتشطيب	أن يكون صاحب المستودع على استعداد لعمل أي اضافات أو تعديلات تطلب منه في حالة اختبارات المستودع دون مقابل
أن تكون توصيلات المياه داخلية بالإضافة لخزانين مياه علوي أرضي	أن يتوفر صك شرعي على كامل العقار
أن يكون مزوداً بدواليب المطبخ وأن يكون على استعداد لعمل التعديلات والفتحات المطلوبة للأقسام الخاصة بالرجال والنساء والصيدلية والملفات	أن يكون صاحب المبنى على استعداد لرفع الأحمال الكهربائية إذا كانت الأحمال لا تكفي
توفر مظلة لسيارة الاسعاف ومواقف تتسع للموظفين والمراجعين	أن يتوفر به وسائل السلامة واشتراطات الدفاع المدني

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الباحة

وزارة الصحة Ministry of Health

عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقراً (مركز صحي ال نعمة)

حسب الشروط التالية:

أن لا يقل المبنى عن دورين ويفضل أن يكون عدد الغرف من ٢٠ إلى ٢٤ وبكل دور يوجد مطبخ	أن يتوفر غرفة بمنافعها للحارس عند بوابة السور
أن تكون مساحة الغرف تفي بالغرض أن لا تقل عن ٤×٥	أن لا يكون مملوكاً لأحد من منسوبي وزارة الصحة
أن يكون مزوداً بالكهرباء والمياه	أن لا يكون المبنى مشغولاً بسكان أو غيره وليس عليه أي مشاكل أو شكاوى أو اعتراضات
أن يكون حديثاً من الاسمنت المسلح وحسن التوزيع والتشطيب	أن يكون صاحب المستودع على استعداد لعمل أي إضافات أو تعديلات تطلب منه في حالة اختبارات المستودع دون مقابل
أن تكون توصيلات المياه داخلية بالإضافة لخزانين مياه علوي أرضي	أن يتوفر صك شرعي على كامل العقار
أن يكون مزوداً بدواليب المطبخ وأن يكون صاحب المبنى على استعداد لعمل التعديلات والفتحات المطلوبة للأقسام الخاصة بالرجال والنساء والصيدلية والملفات	أن يكون صاحب المبنى على استعداد لرفع الأحمال الكهربائية إذا كانت الأحمال لا تكفي
توفر مظلة لسيارة الاسعاف ومواقف تتسع للموظفين والمراجعين	أن يتوفر به وسائل السلامة واشتراطات الدفاع المدني

إبلاغ بأمر تنفيذ

الجهة	محكمة التنفيذ بالرياض
دائرة التنفيذ	دائرة التنفيذ التاسعة
رقم القرار القضائي	٣٦٢٥١٢٣٩ في ١٤٣٦/٩/١١هـ
اسم المنفذ ضده	فواز نايف سند الحربي
رقم الهوية	١٠٧٧٧٧١٥١٥

إبلاغ بأمر تنفيذ

تعلن الدائرة عن صدور القرار الموضحة بياناته، ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الإعلان للإبلاغ، وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ نشره فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نص عليها نظام التنفيذ.

إبلاغ بأمر تنفيذ

الجهة	محكمة التنفيذ بالرياض
دائرة التنفيذ	دائرة التنفيذ السابعة
رقم القرار القضائي	٣٦٢١٨٤٧٨ في ١٤٣٦/٧/٢٥هـ
اسم المنفذ ضده	علي مناور الحربي
رقم الهوية	١٠٠٢٤٦٢٥٥٢

تعلن الدائرة عن صدور القرار الموضحة بياناته، ولتعذر تبليغ المنفذ ضده جرى الإعلان للإبلاغ، وفي حال عدم التنفيذ خلال خمسة أيام من تاريخ نشره فسيتم اتخاذ الإجراءات النظامية التي نص عليها نظام التنفيذ.