



سلاطين الجزيرة

دارنا في حزن والله كفلها بالسلام
دعوة إبراهيم رب العباد أقامها
في حامي الله ثم يدين الكريم بن الكرام
صانها وأحكم بها الشرع نعم إحكامها
ناشر الدعوة ويأتي لها مجد مقام
محمد بن سعود ثبت اطناب أحيامها
واستمرت من إمام إلى أخيه الإمام
لن لزم أخطامها سيدها وإمامها
في سوار يوم ضمة على الحق استقام
روض أرجاها بسيفه ولزم أزمائها
ذاك أبو تركي رفيع المعادن والمقام
حظها مضرب مثل في أمان اسلامها
أسس المبني وخلاها ما فيه انقصام
وقال لا عياله خذوها بحق الزامها
للشهادة أنهم كملوها بالتمام
حافظين للامانة بشد إخطامها
بس أنا استغرب على من سعى بأمر حرام
زمرة ما قدروا للملوك انعامها
في أمان صافي عايشين في سلام
خير ما يحصى ونعمه لبسنا خامها
انكروها طغمة الشروط واشباه النعام
لن سيقوا للندامة سياق انعامها
وش لقوا من فعلهم كون قتل واقتحام
مرعبين الناس وامضيقن انسامها
العقول امخلخله والعيون ابها جهام
ما تشوف الحق من باطل قدامها
وش ابواصف رجال لعب فيهم طغام
احذقوهم في جهنم وذنوب اجرامها
كون من ركب التطرق وغالا في الظلام
مجرم جاء للشياطين من خدامها

نايف الدوسري مؤكداً: القصيدة للواهي وليست للغربي

المكرم المشرف على صفحة «مدارات شعبية» السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اطلعت على المنشور في صحيفتكم الغراء بعنوان: «هل القصيدة للواهي أم الغربي» بتاريخ ١٨/٦/١٤٢٤ هـ فأردت إيضاح بعض الأمور التي قد تخفى على القارئ الكريم والقصيدة التي مطلعها:



ناصر المسيميري

يقول الغربي تهيبض بونة فتذكر الوادي مدهائل الأجواد هي للشاعر / محمد بن صقر البرقي من أهل بيشة، قالها حينما تذكر زوجته التي عقد عليها ولم يدخل بها بسبب ظروف الحجر التي كانت سائدة في ذلك الوقت بين بعض القبائل، وزوجته من سكان وادي الدواسر، وبهذا يتضح أن قائلها ليس «دوسري» كما ذكر الأستاذ / ناصر المسيميري، وقد التمس عليه الأمر لظروف القصة المييبة أعلاه. ولكم خالص المحبة

نايف بن مسرع الدوسري

حلمي تحطم

مشئتاق لك بس الليالي عنيد
بيني وبينك حصاله ظروف الأيام
محرور نفسي عن هواها بعيد
اشيل حزن أيام عمري من العام
قصة حياتي مع حياتي فريده
من نوعها تحكي معاناة الأم
لا قلت خف الجرح جرحي تزيد
سود الليالي خلت القلب منظام
حلمي تحطم والامل ما يفيد
ضاع الامل ما بين صحوات الاحلام
دنيا بها عشت الحياة الزهيدة
هم وشقاء وجروح واحزان ووهام
محمد سعد المغيري / عفيف

كلش فيها نعمنا على ما هو يرام
في حياة كلها خير والله دامها
قادها فهد وعبدالله موطي الخصام
وابو خالد بالمرأجيم صمامها
اسرة ربي جعلها مزار للنام
غيرهم نرفض وحنا بخير دامها
بالولاء نعلن ولانا لهم عهد ونام
لن ربي يارث الارض ومن بارحامها
صفوة واملوك لزموا المفاجر بالزام
هم سلاطين الجزيرة وهم حكامها
قلتها عن صدق ما هوب رجم بالكلام
يطمس الله لفظة ما صدق كلامها
عبدالله بن حمير آل سابر الدوسري / الرياض

لو تخفوا في جحور سنه والا الف عام
ما لهم منجأ من المحكمة واحكامها
هو خبر من مسلم يقتل الناس النيام
أو تحر نفسه لظلاله بدون احكامها
رب جنبنا المعاصي وجنبنا الحرام
وأبعد ابنا من المعصية واحكامها
واهدنا للحق واجعل لنا الحسنى ختام
ولا نواخذنا بذنب العمي واوامها
ودم علينا نعممة الامن في دار الوثام
واكفنا شر العوادي وهد اعلامها
في بلاد عزها الله بالبيت الحرام
والمدينة والكتاب المقدس رامها

في ظل الحكومة

كل شخص مستقيم يعلي الله في مقامه
وكل دولة مستتب لازم إن بها حكمه
والحكومة نبض شعب وسيف شرع وابتسامه
والتصالح بين الأمة من هو اللي ما يرومه
والامن شيء عزيز من وجد ضله ينامه
والعجيب اليوم بعض الناس مزعلها عمومه
يجهلون اليوم وش معنى ضياغه وانعدامه
زمره عاشت رغيده في وطنها ومحشومه
ليس ربي قرر انه يمتحنها بانتقامه
واللعين ابليس يفتق وسط زميرتهم سمومه
كيف عاقل يطعن امه ثم يرميها بسهامه
الامن هو اللي وان سمع بحكايته ما اصبح يلومه
الحنون اللي عطاها مشبهه وبل الغمامه
والرؤوم اللي وصافها مع الناس معدومه
يا وطن ابشر بدوم المعزّه والسلامه
لا تهزك ريح غدر وان بدت حيل محمومه
دام عرشك في مخاليب الاسود اهل الزعامه
والله اناك مستتب الامن في ظل الحكومه
الشاعر فهد العبري

في أمسية الطائف الثالثة

غاب ضيدان وتألّق رشيد الدهام ونثر أكثر من عشرين قصيدة

□ الطائف - هلال القبيتي



فارس الأمسية يتسلم الدرع



جانب من الحضور

وفي رده على الشاعر ضيدان أكد أن الشعر له مكانته لكنه أخذ يصف تلك الحياة وتلك الظروف والأوضاع عندما قال:
القبر رحم الأرض والميت وسط قبره جنين
يولد بيوم فيه تنسى أمه عليه اشفاقها
اللوم يكون أحياناً أقسى من القناع خاصة إذا كان ذلك اللوم كله جروح وأوجاع هذا ما وقف عنده فارس الأمسية:
وقف هنا يالا يمي لا تتابع
ملامك اللي كله جروح ووجاع
كلامك اللي من تقنا الروح نابع
أظهر من الما لكن أقسى من القناع
عندها أعلن عريف الأمسية عن نهايتها بعد أن نثر فارسها أكثر من عشرين قصيدة عطرت الاحتفال وعانقت مطر الطائف الدافئ ليكون رشيد الدهام قد ابداع وصفق له الحضور كثيراً.

من الأمسية

- 1- كان من المقرر أن يشارك الشاعر رشيد الدهام الشاعر ضيدان بن قضعان إلا أن الأخير اعتذر عن الأمسية مما سبب الحرج لمنظمي الأمسية وشاعرها.
- 2- رغم كثرة الاحتفالات ضمن فعاليات مهرجان الطائف إلا أن الحضور كان جيداً.
- 3- رشيد الدهام أكد أن أمسية الطائف تعتبر من أنجح الامسيات التي أقامها.
- 4- في ختام الأمسية قدم وكيل محافظة الطائف درعاً تذكاريًا لفارس الأمسية رشيد الدهام.
- 5- بذل أعضاء اللجنة الشعرية محمد غازي وعبدالحسن نوار جهوداً كبيرة لانجاح الأمسية.

خطوة العين في درب السهر ما تمايل
كن ما تحتها للنوم جرف هيال
جيت أبا ارقد وخفت ان الليالي تهائل
جيت ابا اسهر وشفت ان الليالي طوال
بعدها أخذ الشاعر يصور ذلك الحبيب يارق الصور عندما قال:
لا ليمان أغصان بالفيئات الميالات
قعد قعدك في ليسانه ولا تمايله
ولا عيون الحر الاشقر ولا عيون المهات
مثل حسن في عيونك ولا متايله
يا بعد كل الشعر والصور والامسيات
ومعجبين الشعر وشعوبه قبايله
إلا أن فارس الأمسية يرفض حساب الآخرين إلا حساب الله ويرفض طرد السراب وغرور النفس:
ما هو غرور ولا تواضع كل ما في المسألة
يا صاحبي اني رفضت احسب لغير الله حساب
طرد السراب المن يحسبه ماء ما هي مشكله
المشكلة طرد السراب لمن يعرف انه سراب
وعندها يكون حبر القصيدة المطر والعشب أبيات تلك القصيدة والصحراء أوراق والغيم محابر عندما يقف شاعر الأمسية ويقول:
حبر القصيد المطر والعشب الأبيات
والبيد الأوراق والغيم المحابر
والشعر كله وشعر الذات بالذات
هو الفرج والقلم مفتاح صابر

في ليلة من ليالي الطائف الماطرة وبحضور وكيل محافظة الطائف رئيس اللجنة الشعرية الأستاذ عبدالله بن ماضي الربيعان أحيى الشاعر رشيد الدهام الأمسية الثالثة ضمن فعاليات مهرجان الطائف السياحي لهذا العام وذلك على صالة الاحتفالات الخارجية بفندق انتركونتيننتال «مسرة» مساء يوم الاثنين، وبينما كانت الساعة التاسعة والنصف بدأ المطر ينهمر حينها صعد فارس الأمسية إلى المنصة ليبدأ عريف الأمسية ياسر الشريف بتقديم الشاعر الذي بدأ الأمسية بقصيدة الطائف التي تغال على الحضور حيث قال:

سلام ربي عليكم ياهل الطائف
اعداد ما طاف بالبيت الحرم طائف
سلام يعم منهم هناك ما شففته
ويخص من هو هنا بالعين له شاييف
إلا ان انجازات الفهد وذكر مرور عشرين عاماً على تولي خادم الحرمين الشريفين مقاليد الحكم ارتسخت في وجدان الدهام عندما قال:
عممار يا دار الرسل والرسالات
مجدك له الأيام صحف ومراسيل
يا حاضر الامجاد مجد الحضارات
يا ماضي الاحلام حلم المقابيل
اليوم لك يا دار بالعز عرصات
ولك بالخضر يا دار شعر وهلاهيل
سفر الجفون على دروب السهر كان من عادات رشيد الدهام ولكنه على هذا السفر محبور حينها قال:
تولم لسفر جفن على درب السهر مجبور
يخفي قبل يرحل عن بعض حلمه بعض ياسه
ونا مثله مسافر بين اراضي وعدي المهجور
معي له كلمة ودمنة رجا يعيون عساسة
وهنا تعود الرسائل التي في عمر الطفولة لتبوح بألم الشاعر في خجل:
يا بعد كل الرسائل هالرساله
توها ما كملت عمر الطفولة
طفلة فيها العطر يا طول ياله
وده يفوح ويبوح وهي خجولة
نعم خطوة العين في دروب السهر خاصة إذا كانت الليالي طويلة:



للتواصل

مع ترحيبنا بتواصلكم الشعري والنثري نستقبل مشاركاتكم على العنوان التالي:
ص.ب. 354 الرمز البريدي 11411
هاتف 4870000 تحويلة 121-426
فاكس 4871063
مدارات شعبية

عقب الشيوخ مروية علط الارماح

قامت تهقواني عيال الفلاليح

مرشد البذال

هذا الصحيح

من خلقت الدنيا على مر الأزمان
تلقى الوجيه القشر والمسفهله
تجارة ما بين رابع وخسران
وترى الحظيظ اللي تدارك منزله
والا العمر لو طال عود للاكفان
طوال النصايب للقاء يحفرن له
هذا الصحيح ولي على الصدق برهان
والمعذره وان كان بالهجر زله
وصلاة ربي عد فجر لنا بان
على النبي اعداد موزن مهله
متعب مطلق البدراني الحربي

يجر في راسه حسينات الالخان
يجرها جر الغضي من محلته
عود حكيم ويازن الهرج ميزان
ماهو بمثل اللي علومه تذله
والمرجله ما بين حضر وبدوان
والا الردى معلوم تلقى هل له
الطيب يبقى والردى طامن الشان
والكل له بالفعل مذهب ومله

إهداء خاص الى جريدة الجزيرة «صفحة مدارات شعبية»
ادمنت صفحتكم انا ادمنتها ادمان
ادمان عود للعويدي بدله
في رأس ضلع شبيها العود من شان
يجلي هموم في فؤاده تتله
بين الكدر والضيق وهموم واحزان
ديانة حسوده لارض منزله
في ضيقه يعلم بها رب الاكوان
حذب الحنايا بالخلاء يشتكله
نفسه عزيزه ما شكا لانس وجان
شكواه للي موجود الكون كله