



صور من مظاهر الفرح لاستقبال سمو ولي العهد بالطائف عناقيد الكهراء والأضواء تزين الطائف ابتهاجاً بالزيارة الميمونة

في اعداد التجهيزات لاستقبال هذه المناسبة الغالية على الجميع ونتيجة لهذه الجهود أصبحت الشوارع والميادين العامة تعكس أحلى صورها وزينت بنايات وأجهزة المنازل في كل الشوارع والمداخل الرئيسية فكانت هي الأخرى متألقة بأضوائها وتناسقها هنا في مدينة المصيف الأول المشاعر تدفقت فياضة وتتلون كبلور تناغمت فيه ألوان الطيف انه رمز الحب وتجسيد الولاء لقيادتنا الرشيدة من أبناء شعبها الوفي لتعكس المحملة التاريخية العريقة والنيل والاخلاص والولاء الصادق فهذه الطائف وأهلها تتجمل

في اعداد التجهيزات لاستقبال هذه المناسبة الغالية على الجميع ونتيجة لهذه الجهود أصبحت الشوارع والميادين العامة تعكس أحلى صورها وزينت بنايات وأجهزة المنازل في كل الشوارع والمداخل الرئيسية فكانت هي الأخرى متألقة بأضوائها وتناسقها هنا في مدينة المصيف الأول المشاعر تدفقت فياضة وتتلون كبلور تناغمت فيه ألوان الطيف انه رمز الحب وتجسيد الولاء لقيادتنا الرشيدة من أبناء شعبها الوفي لتعكس المحملة التاريخية العريقة والنيل والاخلاص والولاء الصادق فهذه الطائف وأهلها تتجمل

الحرمين الشريفين لهذه الزيارة الميمونة والرعاية الكريمة من القيادة الرشيدة لابنائها الأوفياء في كل صوب وحذب. والطائف وهي تلبس أروع حللها وتفتتح ذراعها ابتهاجاً بالضيف الكريم وصحبه الفرح والحب والولاء عبر لوحات مضيئة وعناقيد من المصابيح المتألق والساطع نورها تضيء سماء الطائف تجعل ليله نهارة وتظهر مدينة المصيف ملامحها ليل نهار فرحاً بمقدم سموه الكريم وصحبه. والطائف منذ أن علم أهلها بزيارة سموه الكريم وهي تبذل جهوداً كبيرة متواصلة

كتب - أحمد حسن الزهراني:
ازدادت مشاعر الحب والفرح ممزوجتين في قلب ود تعطر به الطائف وتستقبل به ضيفها الكبير صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني فابتهجت الطائف وأهلها وهي تلبس أحلى واحسن حللها وتزدهن في تألقها فرحاً وحباً ووفاء لهذه القيادة الرشيدة ولهذا الكيان الكبير. فهذه الطائف بأهلها جميعاً تقف وتصطف جماهيرها وهي تلوح وتهتف بأسمى آيات الشكر لله سبحانه وتعالى ثم حكومة خادم



يا بن عبدالعزيز أهلاً وسهلاً

الشريف محمد بن منصور آل عبدالله

فهدنا الفذ قد أقام مناراً
وبني المجد شامخاً بالفعال
قائدنا والكتاب يهدي خطاه
فاعتلينا سنام شم المعالي
شرعة الله نهجكم من قديم
منذ عبدالعزيز في كل حال
انتمو آل خير مليك
لا تريدون الان نعيم المثال
فاعملوا ما تركوا الجود وراء
إن طبع اللسيم جحد النوال

فسعدينا وكان يوماً عظيماً
في حياة الأيام والأجيال
كم سعدينا وك فرحنا بيوم
تلتقي فيه شبل صقر الرجال
انت يا بن عبدالعزيز مرجي
ليفعال كريمة ونفعال
نرتجي منك نظرة عطف
لمشايخ المصيف والأشغال
فانت للفهد ساعد وذراع
في المهمات تنبيري للنزال

يا بن عبدالعزيز أهلاً وسهلاً
في ربوع المصيف أرض الجمال
في ذرى وج والهدى وسهار
ومغان من لية والجبال
في شماريخ ميسان في أرض بسل
في رياض نوارها كالألئ
كل تلك الوهاد أمست نشاوي
راقصات لمقدم الرئبال
زرتنا والحنان قد فاض حباً
من أب حبه لكل العيال

د.عالي سرحان القرشي

أهلاً بعبدا لله الرائد

لهذا الوجه الحاني

جاء الشيخ الراعي
يلقي الأحلام على كفه
يزرعها في هذا الوادي

أهلاً بعبدا لله الرائد
يتدفق نوراً في الطائف
نوراً يسري في البشر الساكن فيها
من تيار الحب الماكن فيها

الأوقات تتزاحم
والأفاق تتأني
باعراس الحب القادم
الحب الساري من طين الأرض
الجاري من نبع الماء إلى الجدول
المخبوء في كل الأزهار وكل
الثمرات
السائر مع كل الخطوات
ومع كل الأفكار
لهذا الأسد الضاري

جدل يتدفق في وديان الطائف
أغصان مائسة باللهو الفطري
أزهار تشرق بالنوار الخارج من
دفع التكوين
كل الأنوار
وكل الذرات
وكل القطرات
وكل الأكسجة المزهوة...
تتهادى الأفراح
وتتبارك في هذا الوادي



الأمير سعود وابن معمر يشاهدان البروفات الأخيرة لاحتفال أهالي الطائف

وغالباً تشكل مسيرة من اثنين مع تادية رقصات خاصة بهذا اللون من ايقاعات الزير المستخدمة أيضاً في هذا اللون. كما شاهد سموه أيضاً فقرة لطلاب المدارس وهم يقدمون النشيد الوطني في

يكون بينهما حوار شعري كبدع ورد ولهذا يسمى « المراد ». ومن الالوان الشعبية أيضاً العرضة والتي يؤديها بعض قبائل الطائف مستخدمين فيها السيوف والحنابي

الطائف ويؤدي على شكل صفتين متقابلين ويردد مؤديه الشعر الذي يقوله الشاعر مع الصفتين وحركات الجسم. ومن هذه الالوان « المراد » ويردد المؤدون لهذا اللون الشعري من شاعرين غالباً

وفيه تستخدم العصا وأحياناً السيوف للمبارزة الوهمية بها من اثنين من مؤديه أمام الصفتين. ومنها لون « اللعبة » التي تشتهر فيه بعض قبائل

خاصة وطبول أيضاً ويتم فيه تقديم عروض فردية لبعض مؤديه تمثل حركات فنية رائعة. ومنها « المزمار » وهو لون شعبي يشتهر به أهالي مكة والطائف وعلى شكل صفتين

فنية من بعض مؤدين هذا اللون الذي تشتهر به الطائف بهذه. ولون آخر وهو « حيوما » وهو من الالوان التي يؤديها أهالي الطائف وله البسمة

شهد صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة وبحضور معالي محافظ الطائف الأستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر البروفات الأخيرة لفعاليات الاحتفال الشعبي الذي يقمه أهالي الطائف حاضرة وبادية على استاد مدينة الملك فهد بالحوية بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للطائف مساء اليوم الثلاثاء. وشاهد سموه والحضور العروض الشعبية المقررة تنفيذاً في الحفل الشعبي والفني وقد نهلت هذه العروض والأهازيج والالوان المختلفة لبعض أنواع الالوان الشعبية التي تشتهر بها بلادنا بصفة عامة والطائف على وجه الخصوص. ومن هذه العروض الجسرور والذي يؤدي في شكل صفتين متقابلين باستخدام الطبول ورقصات

لوحة فنية رائعة لفلذات الاكباد على ايقاعات الموسيقى. كما شاهد سموه الحضور العرضة السعودية التي تقيد ابرز الفقرات التي يتخللها حفل أهالي الطائف. وجميع هذه الالوان تقدم وفق برنامج منظم ودقيق في التوقيت والاداء ساهم المكان وهو الاستاد الرياضي في انجاح هذه الالوان وزاد من روعتها وتنظيمها بالاستفادة من التقنية والامكانيات المتوفرة بأستاد الملك فهد الرياضي بالحوية.

يذكر أن سمو الأمير سعود يتابع منذ فترة الاستعداد الذي اتخذ لهذا الحفل الكبير ويطلع على كل كسيرة وصغيرة فيها كان معالي محافظ الطائف الأستاذ فهد بن معمر يتابع ويتواجد يومياً بمقر الاحتفال لتذليل كل الصعاب والإشراف المباشر على كل كسيرة وصغيرة. منذ أن بدأت الاستعدادات لهذا الاحتفال الشعبي الكبير الذي تسعد فيه الطائف باستقبال ضيفها المحبوب سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز في مدينة المصيف.

