



الموسى في إجازة والعزبي مشرفاً بالنابذة

■ يتمتع الزميل علي الموسى رئيس قسم الأدب الشعبي بإجازته السنوية وسيقوم خلالها الزميل صبار العزبي مساعد رئيس القسم بالإشراف على الصفحة تعيناً لنا للزميلين بالتوفيق .

أهتلك الشعر عرف الرجال تجارة

كتب - بكر هذال،

■ يضرب هذا المثل الدارج والمتداول بين عامة الناس إذا قام شخص ما بتقديم العون والمساعدة لأحد الأشخاص عندما يكون في أمس الحاجة لتلك المساعدة بعد ذلك يقول هذا الشخص الذي تمت مساعده صحبح عرف الرجال تجارة. وفي الواقع أن معرفة الرجال الطيبين أهل الوفاء والمروءة يجب أن نحصر كل الحرص على معرفتهم التي تُعتبر مثل التجارة الراجحة التي تزيد رصيد الإنسان والمعرفة والفائدة والحكمة والصبر والإطلاع... إلخ.. أما معرفة الأندال فهي خسارة أكيدة يقول الشاعر سالم مهاوش الحربي: احرص على الطيب وزد به رصيدك عرفه مثل ما قال غيبري تجارة تراه ما ينقصك عرفه يزيدك كسك بعرفه بانسي لك عمارة وابعد عن اللي عرفته ما تفيدك عرف السري لا عماده الله خسارة

شهايل

يكتبها: سليمان العتيبي

العفو.. عند.. المقدره

من عاده رجال الكرم

واهل الكرم.. حكامنا

خدام طيبة والحرم

بقيادة القائد فهد

ليث.. العريين المحترم

واخوه عبدالله بعد

رجل السلام ابوالشيم

والنبايب الثاني بعد

رجل الكرم رجل القيم

على البلد.. واهل البلد

مثل المطر.. اليا.. انسجم



الشاملة

تدور الأرض دولة كل يوم وليس باستمرار وهذا حال دولتنا الضئيلة قبلة الأقطار وقادتها كبار وفهاميين الحكم وهم صفار مواقفهم تجي فوق احتجاج وشجب واستنكار حرار من حرار وينيت الله منهم الأحرار هم أسوار الديار وويل دار ما عليها أسوار تقالبيها الرياح يسار ثم يمين ثم يسار مثل وقت مضى يوم أنها تلعب بنا الأخطار زمن بالقرن يولد من بعض ويموت خمس أنفاز من اسباب الحرايب كل أعمار الرجال قصار ولو لا الله ثم عبدالعزيز أحمد لهيب النار لقي ذولا لهم نار على ذولا وعليهم نار وكان أكثر مشاكلهم على العشب وعلى الأبار مشاكل ما يعرف إبعادها إلا الواحد القهار حروب كل عاقل يشترك فيها وهو محتار يصلون ويصومون ويقومون بحقوق الجار ولكن القتال يدور حامي والزمن دور رحمة الله من خلا اليبدين الطبايلات قصار وخلنا ليا قلنا نقول الواقع اللي صار ولا نحتاج لانكار القرار ولا قرار انكار رحمة الله حارب نكث قرن ولا شكى المشوار ثمان شهور بالعام بحراره والمظله غار ومع هذا وذاك يجهب الأسفار بالأسفار وخلنا على هالهاله اللي تعجب الأنظار حسدنا زرع أبو توكي فلا فوضى ولا استعمار يوافق ذا وإذا يرفض وإذا يرخي وهذا جوار شراكه والشراكه ما عسر قدر الشراكه فار نشوف اليا مشى تيار يعترضه مية تيار وشف وش صار بالبصره وشف وش صار بالأبواب وشف عقب انفلات الأمن شف وش صار شف وش صار وهذا اللي يخلينا نحارب طفمة الضجار وحنا كلنا لاجل الشهادة نرخص الأعمار وقضنا صف واحد ما تراصنا مصوف كثار تصدي للرياح اللي جمولتها حديد ونار ضحالة فكر لكن وش نسوي من بيعع افكار؟ نضون الحديث اللي يبرر شركم يا اشرار وري ماتذكرون من الحديث الا اخرجوا الكفار بدل ما تاخذون العلم من هاك الثلاث انظار صفار العلم ما يفتون لوهم بالعلم كيار وياللي تقتل الكفار وش حصلت بالأسفار تجليلتم بدين الله وحظيتوه لكم ستار وهذا تمثيلية للأسف مثلتوا الأدوار تبون الحكم وانتم للأسف صرتو وقود النار ولو إنه من بغي يحكم بلدنا قام معه انصار وهذا القطر وضعه يختلف عن باقي الاقطار وجسم البوصلة مهما تديره في يدك يندار ولو إنا مانصب ملوكنا مهما نجيب اعدار نسيج الشعب كان ولا يزال منبث معيار نشوف اقطار تملك ما ونفط وعندها استقرار يبي مليار يوميا واعوانه تبي مليار وطى روس الرجال ورفع الأندال والأشوار وتري بعض الدول تشنق من جهالنا نوار ولا منا تقاربنا ولو في نشرة الاخبار وختل ربعها بالمهميهه بين نار وغار بهاك الوقت وحده يكشفون الغلظه الشطار بعضهم يستمر بضيعته بين الخزي والعار وفيهم من ايلاع عرف الحقيقيه ياخذ الدوار لعل الله يرده لصلواب وسيرة الاخيرار وأنا اوجه رساله من هنا فيها طلب وانذار لأنه ما حصل كضر بواجب يسبب استنظار وحنا ياوالي العهد نعرف سببه الي صار ولكن ياوالد عبدالعزيز الأمن لا ينهار ايلأ قطعتم مياه المصلحه والغاز والتيار تهاوشنا على لتريين ما ماهيب عشر امدار دخييك فكسي ياميرمن جاري وهك الجار ويفسد كل شي ونيندي من عالم الاصفار ايلأ خرقتم سفينتنا ووصل الموت للبحار عسى الله يلحن اللي قوم الفتنه وشب النار رجال الضكر حنا مع رجال الأمن باستمرار وغير المملكة ما من لراعي هاندديار ديار وش اللي يحفظ الأشجار لا قشر لجا الأشجار لعل الله يحفظ من يحفظ الدار وأهل الدار يتولون الإمام احمد دعى واستغفر استغفار وهو مظلوم ويجرجر على طين وحجر وغبار وحنا ليه ما ندعي أجل لرموزنا الأبرار نبي ندعي دعا لشيوخنا باليوم خمس مرار ونقنت في صلاة الفجر والمغرب وبالأسفار لهم منا الولا والعجب والتقدير والأكبار

الغنيب / زياد بن هجاب بن نصيت

العماري رئيس قسم الأدب الشعبي بجريدة الأيام البحرينية: حتى هذه اللحظة لا يوجد لدينا ناقد متخصص ومنصف للشعر الشعبي

جمعية الشعر الشعبي في مملكة البحرين تهدف لإبراز الشعر الجيد

وتنح المجال لهم للمشاركة خارج مملكتنا الحبيبة وأهم ما في هذه الجمعية احتضانها للعناصر الشابة بعين العطف والرعاية ومحاولة إبرازهم في شتى المجالات من خلال الصحافة والإنترنت وغير البرامج وهناك قسم اسمه قسم الإعلام الخارجي وهناك أشخاص يتولون الاتصال بالمنافذ الأدبية وتزويدهم بنشاط الشاعر البحريني وإنتاجه الشعري.



العماري يتحدث للزميل العزبي

أسباب؟

- نحن درسنا الوضع وبصراحة لدينا ترخيص لإصدار مجلة متخصصة ولكننا متخوفون من السوق المحلي لأنه ضعيف في ظل منافسة مجلات قوية تهتم بالشعر وحتى هذه اللحظة نحن غير مقتنعين اقتناعاً تاماً بجدي إصدار مثل هذا العمل خوفاً من القرار الخاطيء وغير السليم ونتحمل كجمعية نتيجة هذا القرار فالمجلة من أساسيات نجاحها عنصر الانتشار ونحن نلاحظ أن المطبوعات البحرينية لا تنتشر خارج البحرين وإذنا في اعتبارنا السوق الآخر غير البحريني وادركنا أن البحرين تفتقر إلى الأسماء اللامعة المعروفة على مستوى الخليج وهذا يجعلنا غير قادرين على المخاطرة فالمجلات تعتمد على أسماء شعراء وكثاب فلا يمكن خوض مثل هذه المغامرة ونحن نعرف افتقارنا لعناصر أساسية ومهمة في نجاح أي مطبوعة وهناك أسباب أخرى مثل حاجتنا للإعلان المكثف المكلف ورأس مال قوي.

سبب لك تقديم برنامج صور شعبية

لنتك تعطينا فكرة عن أهم مضامين هذا البرنامج؟

- هو برنامج يمازج بين الشعر المعاصر والشعر القديم في دولة البحرين وكذلك الفنون الشعبية قدمته دورة كاملة وتوقفت لأن الإمكانيات غير متاحة ثم اشرفت على برنامج تساميم الريضان الذي كان بعده ويقدمه الزميل عبدالله الدوسري وهو برنامج إذاعي كان له صدق واسع على مستوى منطقة الخليج العربي وتوقف البرنامج لانفصال الأخ عبدالدمع.

كيف تقييم تجربة الجيل الجديد

من الشعراء لديهم؟

- اعتقد هناك أسماء يشار لها بالبنان وهناك شعراء كثر تفخر ونعتز بهم بل وراهن عليهم والمستقبل أمامهم مشرق ولديهم الكثير من الإبداع فقط هم يريدون التشجيع والدعم.

تنتقل لجانب آخر وتثار الحداثة على وجه التحديد ومدى تأثيره على التجارب البحرينية الشابة؟

- طبعاً هذا شيء يعتمد على الشخص ومدى إطلاعه وتأثره ومدى استعداده لخوض مثل هذه التجربة وكثيراً ما لديهم التوجه ونحن في الجمعية متاحة لكل لا نقف أي موقف معارض حيال أي لون من ألوان الشعر.

حاوره: صبار العزبي

تعود قليلاً إلى الشعر فما هي أهم

المعوقات التي واجهتك في البداية وأنت تجتاز خطوط المهوية معلناً عن تقدمك نحو عالم الإبداع الشعري؟

- الصعوبات إن وجدت فهي قليلة لأنني غير مجتهد للتواجد من خلال البرامج الإذاعية أو التلفزيونية أو من خلال النشر عبر الصفحات المقروءة.. ولأن الشعر موهبة وهواية ذاتية لم اصبوا إلى المواجهة وتجنبت العثرات مواصلاً مسيرتي ببعيداً عن كل الاقاريل التي نسمعا.

لك جهد مشكور في مجال الإصدار الأدبي.. حياً في جمع هذا الموروث

وعصلاً لتوثيقه فهاذا صياك تضيف لنا من آراء حول هذا الجانب؟

- كان هي الأول هو المحافظة على التراث وجمعه حتى لا يندثر وخصوصاً التراث البحريني شعراً وحناً وطبعات 19 كتاباً وكل هذا للأخريين ولم اصدر أي كتاب يحتوي على أعمال الأدبية مثل الاتحاد في شعر الاسلاف يجتوي 133 قصيدة تنشر للمرة الأولى لشعراء من الجزيرة العربية والعراق.

التقدم.. نحتاجه في هذا الوقت على وجه التحديد ما مدى قناعتك بالتقدم

وهل هناك ناقد متخصص؟

- أولاً في مجال الشعر الشعبي نفتقر إلى وجود الناقد المتخصص وكثير من النقاد من أولئك الذين اطلقوا على انفسهم هذا المسمى يكون فيه إساءة للشاعر فالهدف السامى المتمثل في رفع شأن الشعر والنقد اعتقد أنه رسالة يجب على من يتولى أن يكون مؤهلاً ولديه قدرة واستطاعة على تأديتها على وجهها الصحيح.. وبشكل خاص عن البحرين حتى هذه اللحظة لا يوجد لدينا ناقد متخصص في هذا المجال.

جمعية الشعر الشعبي لها اهدافها التي أشتت من اجلها تريد معلومات عن هذه الجمعية وادوارها الأدبية في مجال خدمة الشعر والشعراء؟

- تهدف في المقام الأول إلى إبراز الشاعر البحريني ويكون هذا بعدة وسائل من ضمنها الأسميات الشعرية لهذا نحاول إشراك الشاعر البحريني مع شعراء دول مجلس التعاون الخليجي لكي يتعود على الجو الشعري على العنصر على مشاركة الشعراء الآخرين وزرع داخله الجرأة لتقديم المزيد وأيضاً نعرف الشعراء ورواد الأسميات بالشاعر البحريني

المميز ومؤلف متفرد من حيث مضمون

ومحتوى الإصدارات الشعبية التي اضافت إلى المكتبة الشعبية الشيء الكثير شارك في العديد من البرامج الإذاعية والتلفازية أحبه ويسعدني تقديمه في هذا الحوار لقراء صفحة «فراصة الصمغية»:

نسيم البرايح صفحة شعبية في

جريدة الأيام البحرينية لها حضورها الإعلامي وتفردها من حيث تقديم المادة الإعلامية كيف تنتظر إلى هذه التجربة؟

- قبل 15 عاماً بدأت في إعداد هذه الصفحة التي تطورت وهي الآن بواقع صفحتين أسبوعية تصدر كل ثلاثاء من كل أسبوع وتجترى الشعرية التي بدأت وأنا في سن الثامنة عشرة وإن كانت بداية متواضعة وخجولة بمعنى أنني كنت انظم لنفسي وفي ذلك الوقت كانت الصحافة شبه متوقفة في البحرين والإذاعة تخلو من البرامج الشعرية فكنت اكتب لنفسي فقط لإشباع رغباتي الذاتية إلا أن تهيات الظروف في الثمانينات وأصبح هناك برامج إذاعية وفتحت الصحافة ذراعيها للأدب الشعبي فأصبح هناك تعامل مع وسائل الإعلام وهذا النشاط اتاح فرصة لتقديم عمل شعري إعلامي من خلال صفحاتي نسيم البرايح التي أمل أن تكون عطاؤها الأدبي يلبق بهذا العصر وأن تكون قدمت ما يشفع لها بالبقاء واجزم أنني حاولت إيصال روح الشعر من خلالها وحصدت بفضل الله شكر الجميع.

شاركت في العديد من المهرجانات

والملتقيات الأدبية أو تحدثنا عن هذا الجانب ماذا لديك من قول حيا له؟

- شاركت في الداخل والخارج مثل مهرجان الدوحة الثقافي الثالث حيث شاركت في أمسية شعرية مع مجموعة من الشعراء وشاركت في المهرجان الأول للتراث والثقافة بالجنادرية وكذلك في الكويت والإمارات والأردن وكانت تلك الملتقيات فرصة لتقارب الشعراء ولتداسر أحوالهم والتعرف عن كتب للندائقة الأدبية لهم والفكر الإبداعي وتجلياته واجزم أن تلك التجمعات لها انعكاسها الإيجابي على الشاعر اقلها إتاحة الفرصة له لتعرض على حضارة تلك البلدان عاداتها، تقاليدها، ألعابها الشعبية وإن كان هناك تقارب في العادات بين أبناء الأمة العربية إلا أن هناك اختلافات بسيطة نحسها ويحسها الغير من خلال العروض أو المحاضرات أو حتى الإلقاء الشعري.

تفكير اهل الدين

بتبع باسم اللي خلق هالبيرة
اللي رفع سبع وبسط سبع بالقاع
الخافض الرافع سليم الخفية
العادل الجبار معطي ومناع
وخلاف ذا ياناس صارت قضية
واللي قبسها باخبرة بعض الاوضاع
يا معتدي من دون دين وروية
جسكت هنك كلسها كذب وخداع
ازهقت بالتفجيرات نفس بريية
يامدمي بالدين دينك ترى ضاع
تكفير اهل الدين ماهوشويه
هذه كبييرة عند ربك والاتباع

فهد ابراهيم القضيي - المزاحمية

تتبع هوى نفسك ونفسك غوية
يقطع غلام لهوى صار مطواع
يامسجع المارق فديته خوية
صرتوا كما الطليان وابليس مرياع
تحسبك مفلح بالسواة الدنية
تري الوطن دونه سلاطين وسباع
يالبله طلبتلك يا معلم نبيه
ياللي لديبب النمل عالم وسماع
تحفظ لنا الإسلام دين اوسطيه
وفي دارنا نيامن هجوع ورتاع
أميين ثم أميين قولوا سويه
أميين ثم أميين سجد وركاع
والختم صلوا عند رمل الوطنية
على نبي الخلق للخلق ضاع