مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ينظم منتدى حول الأنظمة الآلية المكتبية

تركي الفيصل: المنتدى يهدف إلى مناقشة قضايا الأنظمة الآلية للمكتبات وتطوراتها التنقية

ثقافة اليوم:

■ أعلن صاحب السمو الملكي الأمير تركي الفيصل رئيس مجلس إدارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية صدور الموافقة السامية الكريمة للمركز على تنظيم لقاء علمي تحت عنوان «المنتدى العربي للأنظمة الآلية للمكتبات»، يجمع الخبراء والمتخصصين في قضايا الأنظمة الآلية للمكتبات ومراكز المعلومات في البلاد العربية، وذلك من منطلق الحاجة الماسة لذلك تزامناً مع السعي الحثيث من المكتبات ومراكز المعلومات نحو مكننة أعمالها وإتاحة مصادرها على الشبكة العالمية (الإنترنت).

وأوضح سموه بن هذا المنتدى سيكون فرصة علمية ومهنية للمتخصصين على مستوى العالم العربي، والخبراء من مختلف أنحاء العالم، لمناقشة قضايا الأنظمة الآلية وتطبيقاتها في المكتبات ومراكز المعلومات، إضافة إلى متابعة التطورات التقنية في مجال الأجهزة والبرامج الحاسوبية، وبرامج الاتصالات، واقتراح المناسب منها، خاصة تلك التي تضمن حماية البيانات وكفاءة الأداء، وتسهيل مهمة المستفيدين في التعامل معها.

الأمير تركي الفيصل

د. يحيى بن جنيد

من جهته أفاد أمين عام المركز الدكتور يحيى محمود بن جنيد أنه وبالتزامن مع هذا المنتدى سوف ينظم المركز معرضاً للأنظمة الآلية المتوافرة، تتاح فيها الفرصة للشركات والمؤسسات المهتمة بالأنظمة المعلوماتية لعرض منتجاتهم للجمهور، خاصة تلك التي تدعم اللغة العربية. كما سيتم من خلال هذا المنتدى دراسة المشكلات والصعوبات التي تواجه النظم الآلية والسبل التي يمكن التغلب بها على هذه الصعوبات وتجاوزها.

وسوف تنظم ضمن فعاليات المنتدى محاضرات حول المحاور الآتية:

١- الأسس العلمية لاختيار الأنظمة الآلية للمكتبات ومراكز المعلومات.

٢- الملفات الإسنادية والمكانز وطريقة التعامل معها آليا.

٣- التحويل من نظام لآخر: المبررات والمحاذير والمخاطر.

ولاشك أن هذا المنتدى سيكون من أهم المناسبات العلمية على المستوى العربي نظراً لأهمية الموضوعات التي يفترض أن تعرض فيه.

سؤال

حقوق النشر والترجمة أمر مسلّم به في ظل اتفاقية الجات!

الناشر حسني سليمان

القاهرة - مكتب «الرياض» - شريف الشافعي:

■ ثقافة اليوم: ما هي آليات أخذ حقوق ترجمة الأعمال والمؤلفات إلى اللغة العربية من اللغات الأجنبية، وهل يتم أخذ الإذن بالترجمة والطباعة من المؤلف الأصلي أو صاحب حقوق النشر قبل الإقدام على الترجمة؟!

«الناشر حسني سليمان المسؤول عن دار «شرقيات» بالقاهرة، منذ بداية عام ٢٠٠٥»: ونظراً لأن الكلمة العليا في هذا الشأن من المؤكد أنها ستصير لاتفاقية الجات؛ فقد باتت حقوق النشر والترجمة حقيقة واقعة وأمراً مسلّماً به، ولذلك فكل إصداراتنا من الكتب المترجمة بدءا من يناير الماضي حصلت على حقوق النشر من دور النشر الأصلية التي نشرت الأعمال بلغاتها الأصلية؛ وليس من المؤلفين الذين هم ليسوا ذوي اختصاص في هذا الشأن. وقد ترجمنا مؤلفات إيطالية متعددة، وأبرمنا اتفاقات من خلال معهد جوته الألماني بالقاهرة بشأن ترجماتنا لأعمال ألمانية مع ضمان حقوق النشر للدور الألمانية التي نترجم كتبها، وكذلك أبرمنا اتفاقات مشابهة مع المركز الثقافي الفرنسي. ورغم أن اعترافنا بحقوق النشر يضمن للدور الغربية أموالاً زهيدة للغاية مقارنة بحجم المبيعات في الخارج، فإن هذا الحرص منا ومنهم على حقوق النشر هو دليل احترام معنوي متبادل، فنحن نستأذن استئذاناً معنوياً في الأساس، أما العائد المادي الذي ينتظرونه منا فهو ضعيف بطبيعة الحال، لأن حجم المبيعات وظروف النشر لدينا تجعل المنظومة التجارية كلها شبه خاسرة! وفي وقت سابق، شأننا شأن معظم دور النشر في مصر، لم نكن نكترث بقضية حقوق النشر، فلم تكن دار شرقيات مختلفة عن الآخرين، فكانت حقوق النشر أمراً افتراضياً لا يؤخذ به في الواقع، ولذلك ترجمنا عدداً من الكتب في وقت سابق بدون الرجوع إلى الناشرين الأصليين ولا المؤلفين، وكان هذا أمراً عادياً. ولكن من المؤكد أنه في الحاضر وفي المستقبل لن يكون هناك مجال لمثل هذه الأمور، فحقوق النشر والترجمة صارت حقيقة واقعية بكل المقاييس.

عملت على مقابلة المعمرين وتسجيل معلوماتهم شفوياً

أربعة فرق متخصصة تشارك في تنفيذ مشروع توثيق المصادر التاريخية بمنطقة حائل

حائل تقرير - نمد القطب:

■ شرعت أربعة فرق متخصصة من دارة الملك عبدالعزيز في تنفيذ مشروع توثيق المصادر التاريخية بمنطقة حائل في مرحلته الثانية وذلك عقب تدشين المشروع مؤخراً رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل الذي يأتي امتداداً واستكمالاً لخطط الدارة الرامية لتعزيز التكامل والنجاح الذي حققته فرق العمل خلال المرحلة الاولى والتي انطلقت في منتصف العام ١٤١٦هـ على مدى عام ونصف العام ضمن خطة مرحلية تهدف إلى تنظيم وتأطير عمل فرق الدارة بما يسهم في إرساء الرسالة السامية التي شكلت من أجلها هذه الفرق.

وقد سعت الدارة لمسح كافة مناطق المملكة عن طريق نزول فرق عمل ميدانية من العاملين في الدارة والمتعاونين لزيارة المناطق ميدانياً ومقابلة المسؤولين والقيام بجولات على مختلف الإدارات الحكومية والمكتبات والمتاحف ومقابلة ذوي الاهتمام بتاريخ المملكة، إلى جانب تسجيل اللقاءات مع المعمرين والمعاصرين، وتصوير الوثائق والمخطوطات والمواقع التاريخية والأثرية.

وقامت فرق الدارة خلال تلك المرحلة الكثير من أعمال الميدانية، وخاصة ما يتعلق بمقابلة المعمرين أو الذين شاركوا في أحداث الماضي، حيث تم تدوين وتسجيل انطباعاتهم ومروياتهم بما يختزنونه من معلومات قيمة عن تاريخ المملكة.

وقد وجدت فرق الدارة رعاية واهتمام أصحاب السمو أمراء المناطق والمسؤولين وذوي الاختصاص لانجاح مهمة فرق المسح الميداني، كما أن تجاوب المواطنون لتسجيل الرواية الشفوية وتزويد الدارة بالوثائق الأصلية أو صور منها قد أسهم بشكل كبير في نجاح المشروع.

وفي المقابل أفرزت جهود فرق العمل الميدانية خلال المرحلة الاولى للمشروع تسجيل مايقارب (٣٠٠) ثلاثمائة تسجيل صوتي مع المعمرين والمعاصرين ورواة التاريخ المحلي، كما تم الحصول على ما يزيد على (٣٣,٠٠٠) ثلاثة وثلاثين ألف وثيقة اصلية ومصورة وألفي صورة فوتوغرافية للأماكن والمواقع الأثرية والتاريخية في مناطق المملكة.

وكان اجراء المسح الأولي للمصادر التاريخية الوطنية داخل المملكة من وثائق ومخطوطات وروايات شهود العيان والمعاصرين هي اولى الخطوات التي وضعتها الدارة لتنفيذ المشروع، حيث اسهمت عمليات المسح الاولية في تسهيل اداء فرق الدارة الميدانية بالتعاون مع إمارات المناطق ومحطات التلفزيون في وزارة الإعلام التي سهلت التعريف بمهمة الدارة خلال العمل الميداني، وتوثيق المقابلات، وتجهيز وسائل المواصلات، وآلات التصوير بمختلف أنواعها، لاستخدامها في توثيق المقابلات، والوثائق والآثار والمعالم التاريخية، اما الخطوات التالية فكانت تنصب في متابعة أداء عمل الفرق من خلال نماذج التقارير اليومية، واستلام المواد المجلوبة وحفظها، كذلك فهرسة الوثائق، وتفريغ الأشرطة إلى مواد مكتوبة، وحفظها في جهاز الحاسب الآلي علاوة على البدء في دراسات وأبحاث تعتمد في مصادرها على المواد التي تم حصرها من وثائق ومقابلات وصور أيضاً، وتشكيل فرق عمل من الباحثين والمتخصصين لاجراء المسح الاولي للمصادر التاريخية فضلاً عن تسجيل الروايات الشفهية للمعمرين والمعاصرين في مدن المملكة وقراها، وابراز مشاركات هذه الفئة من خلال التعرف على اسمائهم وأماكن اقامتهم، وبالتالي الحصول على افاداتهم ومروياتهم قبل أن يطويها النسيان إلى جانب جمع الوثائق التاريخية الموجودة المدن والقرى عبر زيارات ميدانية للأسر والأهالي، وتوعيتهم بضرورة حصول الدارة على نسخ منها، أما بالتصوير الضوئي أو اهداء الوثيقة على الدارة لحفظها باسم صاحبها، وايضاح أن ذلك يأتي في اطار المسؤولية الوطنية المشتركة تجاه تاريخنا المحلي، كما يقوم فريق الدارة بتصوير المخطوطات المتناثرة في المكتبات الخاصة في أنحاء المملكة وتصوير وتوثيق الأماكن التاريخية والآثار العمرانية في المملكة بهدف تأسيس مركز متخصص للتاريخ الشفوي بالمملكة ويكون مقره دارة الملك عبدالعزيز.

إحدى المخاطبات التي وثقتها الدارة

سيدة صينية مسنة مستغرقة في التفكير أمام لوحة فنية خلال الاجتماع السنوي لـ«فن شنغهاي ٢٠٠٥» الذي ينعقد بحضور عدد من متعهدي صالات العروض والفنانين (الاوروبية)

مي والعاصفة قصة جديدة لـ عثمان ابا الخيل

كتب - فهد الزومان:

■ صدرت مؤخراً رواية للاستاذ عثمان بن حمد أبا الخيل حملت اسم مي والعاصفة في طبعة اولى لعام ٢٠٠٥م القصة من القطع الصغير وهي الأصدار الاول للمؤلف وعن هذا الاصدار يقول الأستاذ ابا الخيل انه باكورة إنتاجي الذي اتمنى أن يعجب القارئ ويقول:

مي والعاصفة قصة اجتماعية واقعية ممزوجة بشيء من الخيال الذي لا يخرج عن الواقع والمنطق، مي والعاصفة قصة تضحيات في سبيل ارضاء الذات، معركة أثبات الذات في بيئة تغلب عليها سيطرة الرجل والغاء دور النصف الثاني من المجتمع، تجربة زواج فاشل لم يدم أكثر من سنتين كانت نتيجته طفل ينتظره مستقبل غامض، صراع بين زوجين، زوج يري الحياة من منظور مادي بحت معه الغي إنسانية زوجته كبلها بقصور رؤية واضحة وحبسها بين أربعة جدران أغدق عليها بالمال.

عثمان بن حمد أبا الخيل

مي والعاصفة تجربة زواج فاشل بسبب أختلاف آراء وتطلعات كل من الزوج والزوجة، مي والعاصفة نموذج لسيطرة الزوج الشرقي الذي يرى ان الزوجة مخلوقة للبيت والبيت فقط.

د. جمجوم في كتابه الذي صدر مؤخراً:

التوعية بحقوق الإنسان ونشر ثقافتها هو فاتحة الطريق لتطبيقها بشكل صحيح

كتب - فالح العنزي:

■ صدر عن المركز العربي السويسري لبحوث التشغيل وحقوق الإنسان في العمل كتاب «الإعلام العربي وثقافة حقوق الإنسان» لمؤلفه الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الإعلام بالمملكة العربية السعودية للإعلام الخارجي سابقاً، وعضو مجلس ادارة المركز العربي السويسري لبحوث التشغيل وحقوق الإنسان بالعمل، يرى الدكتور جمجوم في مقدمته للكتاب: أن مفاهيم ومبادئ حقوق الإنسان تصدرت موقعاً متميزاً على المستوى الدولي فيما يتعلق بطبيعة التعامل والعلاقات الدولية الثنائية والمتعددة الأطراف، بحيث أصبح المقياس العملي والموضوعي لتحديد مرتبة تقدم الدول ورقيها، مرتهناً بمدى التزام هذه الدولة أو تلك بأحكام الاتفاقيات والمواثيق الدولية ذات الصلة بحقوق الإنسان ومدى التقيد بها، سواء في تعاملها مع مواطنيها والمقيمين على أراضيها، أو في نطاق العلاقات الإنسانية.

كما أوضح الدكتور جمجوم أن الإنسان العربي لا يزال في غالبيته يقع ضحية جهله المطبق بالحقوق والحريات التي تكفلها وتصونها الشرائع الوطنية والدولية، وترعى تطبيقها مؤسسات وآليات دولية ووطنية.

وأن مسؤولية هذا الجهل يتحملها دون منازع، القائمون على وضع وتنفيذ برامج ومناهج التوعية والتثقيف بمسائل الحقوق والحريات الأساسية لما يتاح لهم من وسائل الاتصال الجماهيرية. والمسؤولية كذلك على المناط بهم وضع وتنفيذ المناهج التعليمية وأنشطة التوعية في المؤسسات المتخصصة الرسمية والشعبية والأهلية. والتوعية بتلك الحقوق والحريات ونشرها والتعريف بكيفية ممارستها والتمتع بها هو فاتحة الطريق لتطبيقها التطبيق الصحيح، الجاد والمسؤول.

د. شهاب جمجوم

وكتاب «الإعلام العربي وثقافة حقوق الإنسان» كما يقول مؤلفه الدكتور شهاب جمجوم عبارة عن دراسة موضوعها قد يبدو لأول وهلة بأنه من قبيل التكرار أو تحصيل الحاصل. لكن ما أنجز حتى الآن من دراسات وبحوث واستقصاء في هذا الحقل الحيوي على غزارته وثرائه الفكري والعملي، لم يرق بعد الى خطورة الموضوع وأهميته، ولم يستطع اثارة كامل اهتمام المعنيين بالإعلام بخطورة وأهمية حقوق الإنسان وحرياته. فشجع ذلك المركز العربي السويسري لبحوث التشغيل وحقوق الإنسان في العمل على اعادة طرح الموضوع ومناقشته ومراجعته عل ضوء ما تشهده الساحة العربية والدولية من أحداث ومتغيرات.

وتهدف هذه الدراسة الى استجلاء اطار اعلام عربي جديد، يستفيد من الامكانات المتاحة فعلا، وهي كثيرة، وبما يحقق استنهاض القدرات والكفاءات العاملة الطموحة والامكانيات والموارد المادية والبشرية الوفيرة التي تسمو بمكانة الإعلام وبدوره في المجتمع.

وقد قسم الدكتور جمجوم هذه الدراسة الى خمسة أبواب رئيسية، الباب الأول: الإعلام الدولي هل يصلح أن يكون قدوة يحتذي بها الإعلام العربي؟، والباب الثاني: واقع الإعلام العربي الخصائص والنقائص، والباب الثالث: الإعلام العربي المنشود في نشر ثقافة حقوق الإنسان وحرياته الأساسية (العناصر والمقومات). الباب الرابع: الحقوق والحريات الجديرة بأولوية اهتمام الإعلام العربي. أما الباب الخامس فقد خصصه للإعلام العربي والرأي العام الدولي وقد اختتم الدكتور جمجوم كتابه بملاحظات عن مستقبل دور الإعلام العربي في ترسيخ مفاهيم حقوق الإنسان وحرياته الأساسية.

غلاف الكتاب

اختتام الموسم الثقافي لبرنامج الأمير عبد الله لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في موسكو

موسكو - مكتب «الرياض» - هلال الحارثي:

■ اختتمت فعاليات الموسم الثقافي لبرنامج الأمير عبد الله بن عبد العزيز لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بالأكاديمية السعودية بموسكو وذلك بمحاضرة ألقاها الدكتور محمود الحمزة الباحث العلمي في معهد تاريخ العلوم والثقافة (معهد فافيلوف) التابع لأكاديمية العلوم الروسية موسكو حيث كانت بعنوان (من تاريخ دراسة العلوم العربية في روسيا وجمهوريات الاتحاد السوفياتي) في مقر الأكاديمية السعودية بموسكو وحضرها عدد كبير من المستشرقين والمهتمين بالعلوم العربية وطلاب وطالبات البرنامج المسائي بالأكاديمية وأعضاء هيئة التدريس حيث بدأت المحاضرة بكلمة لمدير عام الأكاديمية الأستاذ بجاد بن محمد العتيبي عرف من خلالها بالمحاضر وأكد أن ذلك يأتي ضمن الأنشطة الثقافية للبرنامج المسائي بالأكاديمية والذي يحظى بدعم وتمويل من لدن سمو ولي العهد - يحفظه الله - مشيرا إلى أن هذه المحاضرة تعد اختتاما للبرنامج الثقافي الذي استمر طيلة العام الدراسي والذي شهد عددا من اللقاءات والمهرجانات الثقافية المتنوعة بمتابعة وتوجيهات سفير المملكة في روسيا الاتحادية الأستاذ محمد حسن عبد الولي. بعدها أكد الدكتور محمود الحمزة أن الأهمية البارزة للثقافة العربية في التاريخ العالمي عامة وفي تاريخ العلم خاصة أصبحت الآن أمراً معروفاً ومتفقاً عليه. فقد احتل التراث العربي، منذ زمن، مكانة مرموقة في الأدب العالمي، وأصبح جزءاً أساسياً من الثقافة الإنسانية العامة. كما أدت أبحاث العلماء في كثير من الدول والتي بدأت منذ بداية القرن العشرين إلى إلقاء الضوء على دور المؤلفين العرب في القرون الوسطى الذين عاشوا وعملوا في مساحة واسعة ممتدة من أسبانيا وشمال أفريقيا حتى الهند في تطوير فروع كثيرة من العلم كالتاريخ والجغرافيا والكيمياء والبيولوجيا والطب والعلوم الرياضية والفيزيائية. وأشار إلى أن العلماء الروس والسوفييت كان لهم نصيب وفير واسهام متميز في دراسة الثقافة والعلم العربيين وبما فيهم المستعربون والمتخصصون في بعض المجالات العلمية الدقيقة.

وقال: نحن نميز في تاريخ دراسة العلم العربي في روسيا والإتحاد السوفيتي (سابقاً) جانبين: فمن جهة- التسلسل الزمني لهذه الدراسة ومن جهة أخرى إشكالية الدراسة. وفي نفس الوقت فهما مرتبطتان بشكل قوي مع بعضهما البعض، حيث تتميز المرحلة الأولى من دراسة العلم العربي في روسيا بالبحوث في مجال الاستعراب في المعنى الضيق للكلمة: دراسة اللغة والأعمال الأدبية والدينية. واختتمت هذه المرحلة في أواسط القرن ١٩ م بنشوء مدرسة الإستعراب الروسية، والتي حظيت بتقدير عال من المستعربين في العالم بأجمعه. أما دراسة المؤلفات العلمية للعلماء العرب، فتعود إلى مرحلة متأخرة نسبياً وقد بلغت مستوى متقدماً من التطور في الـ ٥٠ سنة الأخيرة.

وعن بدايات الاستعراب الروسي قال: انتشرت الأخبار عن العرب والبلاد العربية في بلاد الروس في وقت مبكر- في تخوم القرن ٩-١٠ للميلاد، وذلك مع تطور التجارة العالمية في القرون الوسطى وتشهد على أبعاد هذه التجارة الكنوز المتعددة من العملة العربية المعدنية التي عثر عليها علماء الآثار وما زالوا يعثرون عليها بمحاذاة الطرق التجارية القروسطية. وبدأت أولى الأعمال الروسية في مجال الاستعراب في القرن ١٨ م بناء على مبادرة من القيصر بطرس الأول، الذي زار بنفسه أنقاض مدينة بولغار على ضفاف الفولغا وأعطى توجيهاته بنسخ بقايا الكتابات العربية المحفوظة هناك، وتم نشرها جزئياً فيما بعد.

وأكد أنه تنتشر الآن العديد من المكتبات في روسيا وجمهوريات آسيا الوسطى والتي تضم في خزائنها مجموعات غنية وقيمة من المخطوطات العربية والفارسية والتركية. ومن أكبر المراكز: معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم الروسية- فرع لينينغراد - (المتحف الآسيوي سابقاً) ومعهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم الأوزبكية (طشقند)، ومكتبة لينين الحكومية (موسكو) ومكتبة سلطيكوف شيدرين العامة (لينينغراد) ومعهد المخطوطات الجيورجي (أكاديمية العلوم الجيورجية- تبيليسي) ومركز المخطوطات القديمة ماتاندير (يرفان) ومركز المخطوطات الجمهوري (باكو) ومعهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم الطاجيكية (دوشنبيه) ومكتبة الفردوسي الحكومية (دوشنبه) ومكتبات جامعات لينينغراد وقازان وقد عثر على بعض المخطوطات الهامة بالنسبة لتاريخ العلوم في مكتبات صغيرة تقع في مناطق بعيدة.

وقال في ختام محاضرته : لقد أعطي في فترة العهد السوفييتي اهتمام واسع لإعداد المختصين الشباب في مجال الاستعراب في موسكو وفي مدن أخرى من الاتحاد السوفياتي معظمهم في موسكو وآسيا الوسطى والقوقاز. وفي نهاية المحاضرة قدم مدير عام الأكاديمية درعا تذكارية وشهادة شكر وتقدير للمحاضر.

وتجدر الإشارة إلى أن برنامج الأمير عبد الله بن عبد العزيز لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها بالأكاديمية السعودية بموسكو قد شهد خلال هذا العام العديد من الأنشطة الثقافية المتنوعة كما كان له مشاركة فاعلة في الأسبوع الثقافي العربي السادس الذي أقيم بالعاصمة الروسية موسكو.

مدير الأكاديمية يسلم المحاضر درعا تذكارية

جانب من الحضور

مكتبة الاسكندرية تحتفل بمئة عام على «معجزات» أينشتاين

القاهرة - رويترز:

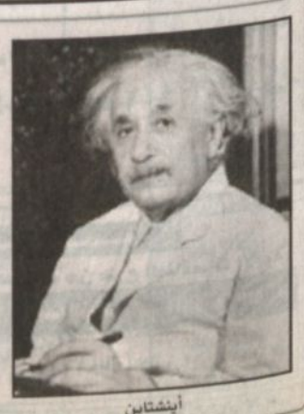
■ تنظم مكتبة الإسكندرية هذا الشهر برنامجا للعروض السينمائية التسجيلية والروائية تحت عنوان (١٩٠٥، عام أينشتاين للمعجزات).

وقالت المكتبة في بيان إن من الأفلام التي سيتضمنها الاحتفال (كشف خبايا أينشتاين) وهو فيلم تسجيلي مدته ٦٠ دقيقة سيعرض غداً الأحد بمكتبة الفنون والوسائط المتعددة. وفي اليوم التالي يعرض فيلم تسجيلي مدته ٦٠ دقيقة عنوانه (زوجة أينشتاين).

ويعد ألبرت أينشتاين الذي ولد في ألمانيا عام ١٨٧٩ من أبرز الشخصيات العلمية في التاريخ. ففي عام حصوله على درجة الدكتوراه (١٩٠٥) من جامعة زوريخ بسويسرا كتب أبحاثه التي أحدثت ما يصفه العلماء بانقلاب في موازين علم الفيزياء عن النظرية النسبية حول سرعة الضوء وتحول المادة إلى طاقة.

وتخلى أينشتاين عام ١٨٩٦ عن هويته الألمانية وصار بلا جنسية أو انتماء رسمي لإحدى الدول إلى أن حصل على الجنسية السويسرية عام ١٩٠٠ وفي عام ١٩٢١ نال جائزة نوبل في الفيزياء. ثم هاجر عام ١٩٤٠ إلى الولايات المتحدة وتوفي بها عام ١٩٥٥ بعد أن رفض عام ١٩٥٢ عرضا من الحكومة الإسرائيلية بأن يكون رئيسا للدولة.

وقالت المكتبة إن من الأفلام التي ستعرض أيضا بهذه المناسبة فيلم تسجيلي مدته ١٢٠ دقيقة عنوانه (ألبرت أينشتاين.. كيف رأى العالم) إضافة إلى فيلمين روائيين هما المصري (شيء من الخوف) والأمريكي (ملحمة طروادة).



أينشتاين

مكتبة الاسكندرية