شر البليّة

خبر وتعليق

محمد نور

فهد عافت

محمد عبده

«خلل فني أوشك ان يؤدي الى كارثة بكهرباء مكة المكرمة».

ـ نعتذر لهذا الخلل الفني!

«السجن ١٢ عاماً لمخمور روسي فرم صديقه ليأكله».

ـ إنما الأمم الأخلاق!

«جدل بين علماء الأزهر حول مناداة الرجل زوجته بلفظ ماما».

ـ لا تعليق!!

«اللصوص يهددون مدارس حائل».

ـ وشنوحكم ياحيي؟!

«وفاة محمد عبده كانت حديث الناس».

ـ والله من الفراغ يدورون شيء يحكون فيه!

«مدير مهرجان الدوحة الغنائي: من يعتذر عن المشاركة فهو الخاسر».

ـ اي بالله يا مهرجان كان!

«المعارف تبدأ في تقييم واقع تدريس اللغة الانجليزية».

ـ وينكم عن واقع تدريس اللغة العربية؟!

«فهد عافت: العقاد رديء الصياغة وكلامه تخبيص».

ـ وش عنده طه حسين بقعاء؟!

«مدرب النجمة: بقليل من الاجتهاد يمكننا البقاء في الممتاز».

ـ الله من زين الطموح!

«محمد نور: حارس البحرين وهدافه يلويان عنق الحقيقة».

ـ والله مثقف الولد!

«البرازيليان مارسيو وتريسا مقلب جديد في الأهلي».

ـ نعيش وناكل غيرها بما ان المسألة «شختك بختك»!

لماذا غاب هؤلاء الشعراء والملحنون عن مهرجان الجنادرية؟

الأمير متعب بن عبدالله

سعد الخريجي

طارق عبدالحكيم

سليمان الحمد

□ القريات ـ هاشم ابو هاشم:

ما اكثر الاسماء الرائعة التي تكتب الشعر سواء النبطي او الغنائي ولم نسمع ان وجهت لهم الدعوة بالمشاركة بفعاليات مهرجانات الجنادرية حيث كثيراً من الاسماء التي ابدعت وتالقت في مجال القصيدة المغناه والتي تغنى لها كبار ونجوم الفن ولكن لم يتم دعوتهم لناخذ على سبيل المثال وليس الحصر الشاعر المبدع سعد الخريجي الذي تغنى بقصائده العذبة نجوم الفن سواء على المستوى العربي او المستوى الخليجي، حيث من قصائده المغناه التي حققت انتشاراً واسعاً اغنية «عشق بدوي» التي تغنى بها الفنان خالد عبدالرحمن وايضا اغنية «يا ناس احبه واحب اسمع سواليفه» التي تغنى بها الفنان علي عبدالستار وايضا اغنية «من اول افرح» قدمها الفنان عبدالمجيد عبدالله وغيرها من الاغاني الجميلة التي قدمها طلال المداح ومحمد عبده وسلامة العبدالله وفتى رحيمه، ومن اجل لا اظلم الشاعر الخريجي بحصر بعض الاسماء يكفيه فخرا انه تغنى له اكثر من ٤٠٠ قصيدة، السؤال الجوهري الذي يفرض نفسه هل هذه القصائد التي تغنى بها هؤلاء النجوم والعديد.. العديد منهم لم يغنى بل نشر فقط لم يكن له شفيعاً ووسيطاً من اجل ان تقدم له الدعوة بمهرجان الجنادرية لهذا العام بأمسية شعرية تليق بنجوميته علما انني سمعت من الخريجي شخصيا ان وجهت له الدعوة قبل عامين وعلى حد قوله انها امسية مشتركة مع اربعة شعراء وكان موعدها غير مناسب وقال ان وقتها كان بين صلاة المغرب والعشاء وعندما جاء دور الخريجي ارتفع الاذان لصلاة العشاء عندها امتنع الخريجي من اكمال الامسية الشعرية واعتذر لجمهوره لكون وقت الامسية غير مناسب جداً.. هل تصدقون ان الشاعر الخريجي وهل تعلمون ان الخريجي لم يكن فارسا لامسية في حياته سوى ثلاث مرات المرة الاولى كانت بدولة الكويت.. والمرة الثانية دعاه نادي بالقريات التابع للجنة التنمية الرئيسية بالقريات وأحيا أمسية كانت في قمة الروعة والجمال وشرفها سعادة محافظ القريات الاستاذ احمد بن عبدالله ال الشيخ وجمهور غفير جداً، والمرة الثالثة كانت امسيته بحائل ايعقل هذا؟ شاعر بحجم الخريجي يبعد او يستبعد ويقرب شاعر اخر ذو...!

كما اوضح لكم هنا شاعر اخر من الاسماء الجميلة التي ابدعت وتالقت في سماء الشعر والاغنية معا لا بل ان هذا النجم الرائع الذي حقق نجاحا ملفتا للانظار وذلك ليس على المستوى المحلي بل انه حقق المركز الاول بالشعر النبطي على المستوى الخليجي قبل عدة سنوات انه الشاعر المتالق سليمان الحمد الذي غنى له العديد من الاغاني الجميلة التي حققت نجاحا طيبا منها اغنية «قرت كفي» وايضا اغنية «النقاب» التي تغنى بها الفنان المبدع فتى رحيمه وايضا تغنى له العديد من الاصوات الجميلة الفنانة المغربية رجاء بلمليح والفنان احمد الحريبي الذي غنى في اوبريت هذا العام وهناك بعض القصائد عند الموسيقار الكبير يوسف المهنا وهو ايضا مقل جدا جدا بتعاونه.

وفي لقاء قرأته للشاعر الحمد قبل عدة سنوات قال فيه: لا أنسى موقف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ النبيل حينما حققت جائزة المركز الاول بالشعر ودعاني بعد ان نشر هذا الموضوع بجريدة الرياضية وشجعني كثيرا كما انه اوصاني على الاستمرارية بهذا النهج، رحم الله امير الانسانية رحمة واسعة الذي كان اخاً واباً للجميع.

السؤال الذي اريد طرحه لماذا لايقدم شاعر مبدع كهذا المتالق الذي شهد له الجميع بشاعريته الفذه ان يكون ضمن الاسماء الجميلة التي تقدم بالجنادرية لهذا العام او الذي قبله، اتذكر انه قبل اكثر من عشر سنوات تم دعوة الشاعر سليمان الحمد والشاعر الزميل سلامة الزيد والشاعر صنيتان المطيري لاحدى امسيات مهرجان الجنادرية واتذكر ان الاستاذ راشد بن جعيثن رئيس لجنة الشعر انذاك قدم الشاعر الحمد تقديما مميزا جدا عندما ادار هذه الامسية التي كانت تشكل منعطفاً جميلاً للشاعر الحمد في ذلك الوقت، ولكن لماذا لايتم دعوته مرة اخرى؟ هل لكونه بعيداً عن الاضواء؟ هل لكونه ليس له علاقات؟ هل.. هل..

الذي اريد ذكره هو ان الكثير من الاسماء الرائعة التي تالقت وابدعت ومازالت تقدم كل ما هو جميل لم نر ولم نسمع انه تم دعوتها بمثل هذه المناسبات الغالية على قلوبنا جميعا.

اما في مجال تلحين الاوبريت لماذا لايفسح المجال للموسيقار الكبير وعميد الفن الاستاذ طارق عبدالحكيم من اجل صياغة الحان احدى الاوبريتات سواء الماضية او القادمة ونحن الآن نتكلم عن القادم الاجمل، لا اريد ان اطيل لان في الاطالة ملل ولكن كثيرة الاسماء التي لم يسبق دعوتها في مهرجانات الجنادرية والامال والطموحات معقودة على صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز الذي سخر وقته وجهده من اجل انجاح هذا المهرجان وابرازه بالشكل المشرف دائماً.

اصطياد «الحبارى» في صحاري حائل

«شواطئ» في رحلة قنص بالصقور!

هذه قصة الرجل الذي رفض اصطياد الحبارى بالبندق!

□ إعداد ـ حمد الغصوني:

قامت «شواطئ» برحلة قنص برية في ربوع صحاري منطقة حائل الخلابة وكانت هذه الرحلة الخاصة مع عدد من هواة القنص بالصقور الذين تحدثوا لنا عن عشقهم لقنص طيور «الحبارى» بواسطة الصقور وتحدثوا لنا عن انواع واسعار الصقور وبعض المواقف التي تعرضوا لها فإليكم ما دار في هذه الرحلة..

يقول عبدالله العريفي وهو من قدامى الصقارين بالمنطقة حيث بدأ القنص بالطيور منذ عام ١٣٨٠هـ وكان القنص يتم على الأرجل او الجمال لكون وسائل النقل حينها قليلة والحبارى والارانب كثيرة جدا في ذلك الزمان لاتحتاج الى تعب او ارهاق حتى امتلكت سيارة فورد موديل ٥٩ وواصلت القنص حتى ساعتنا الحاضرة ولله الحمد.

ويشاركه الحديث حمود الخزعل وهو من قدامى الصقاقير ايضا وعمره الآن ٦٩ عاما وما زال يمارس هذه الهواية فقال: هناك فرق شاسع جدا بين الماضي والحاضر ففي الوقت الماضي السيارات قليلة ووسائل التطور لاتوجد ايضا كما أن الصقارين معروفون ويعدون بالاصابع اما الآن سيارات جديدة واجهزة مكالمات واجهزة تحديد مواقع والصغير والكبير تراه يمتلك طيراً الا ان الماضي افضل بسبب توافر الصيد.

اما نواف متعب الهديب فيقول ان هناك ملاحظات على بعض الصقاقير الذين يستخدمون السلاح لصيد الحبارى مهدرين جهود زملائهم الذين تعبوا في قرنسة الطيور صيفا وخسروا في ذلك المال والجهد رغبة منهم في الاستمتاع بالصيد ليتفاجأوا بأن هناك من يحرمهم هذه المتعة بسبب طلق طائش لا يحسب له حساب وهذه دعوة لجميع الصقاقير بأن يتعاونوا على منع من يفعل ذلك ويضرب المثل بأن هناك احد زملائه وجد حبارى وهو يحمل سلاحاً ولا يحمل طيراً فاتصل عبر جهاز المكالمات بأن لديه حبارى من يريدها فليتجه اليه عبر جهاز تحديد المواقع وبالفعل جاءوه واصطادها شاكرا مقدرا له صنيعه وهذا العمل يشكر عليه فاعله وهو من شيم الرجال.

ويقول فهد العريفي احد اكبر تجار الطيور في حائل بأن افضل هذه الطيور الحرار المطلوبة المرغوبة بين الناس واسعار الطيور متفاوتة فالحرار مابين خمسة الاف وعشرة آلاف الشياهين البحرية مابين ثمانية الاف وعشرون الف ريال الشياهين الجبلية من الف الى الفين وخمسمائة اما الوكارى من الف وخمسمائة الى ثلاثة آلاف وزبائننا من داخل المنطقة وخارجها وهناك اقبال لا بأس به من فئة الشباب لإحياء هذه الرياضة العربية الاصيلة.

ويؤكد محمد النفيسة ان منطقة حائل وخاصة في فصل الشتاء الذي ينزل فيه المطر بإذن الله وتغير الارض لونها الى الاخضر، تشتهر بمواقع جميلة تتكاثر فيها الطيور المهاجرة مثل طير الحبارى الشهير وطيور السمان التي تكون مقصداً لكل صقار يحمل في يده الطيور «الصقر» وطير الحبارى

الذي يسمى فيه الذكر «الخرب» والأنثى تسمى «الدجاجة» ويقول فيه الشاعر:

ياهدو الاشقر اللي فيه مسباقي
لا شافه الخرب جوه يختلف لونه

وكذلك طيور السمقان المقصد الثاني لهواة الصيد بالصقر وهذا يأتي بعد انتهاء الوقت المحدد لهجرة طير الحبارى اما طيور القطاء والقميري المهاجرة كذلك فلها عشاقها ويستخدم في صيدها السلاح الهوائي او البنادق.

ويقول فهد مرضي الشمري إن الصقارين يدفعون المال والجهد ولا يأخذون الا الترويح عن النفس ومعرفة الرجال ويكفيك بأن الصقار يتعرض طيره لأمراض عدة يعرفها صاحب الطير يضطر البعض منهم ان يعالج طيره في مستشفى متخصص وهذه دعوة لاصحاب الاموال لفتح مستشفى لعلاج الطيور بمنطقة حائل لأنه لا يوجد مستشفى متخصص الا بالرياض.

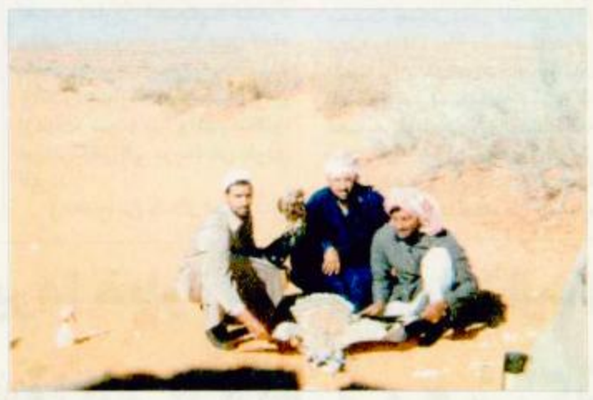
ويؤكد نايف العقيلي أن وقت بداية المقناص في ١/ديسمبر من كل عام الذي يصادف دخول ايام المربعانية المشهورة ببرودة الاجواء فيها وتبدأ رحلة القناص بعد طلوع الشمس بقليل حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا ثم يتوقف لأخذ قسط من الراحة وتادية صلاة الظهر وتناول وجبة خفيفة وفنجال من القهوة والشاي ثم يواصل البحث حتى صلاة العصر ثم يواصل حتى قبيل غروب الشمس بقليل ليتوقف لدعاء الطير واعلافه اذا كان الطير لم يوفق في هذا اليوم بصيد احد طيور الحبارى اما اذا كان الطير قد اصطاد مثل ذلك فإنه يكون قد علف ويعفى من الاعلاف في ذلك اليوم.

ويقول منصور مزيد التريباني وفهد صالح الضبعان بأننا ننتهزها فرصة لنوجه النداء للاخوة في بلدية حائل لوضع سوق متخصص لبيع وشراء الطيور اسوة بالمناطق الاخرى لكون المكان الحالي الصغير الواقع في سوق الابل والغنم صغيراً ومتسخاً ولا يصلح نهائيا لأنه يجمع الابل والغنم وجميع انواع الطيور والامل بالله ثم بالبلدية لتنفيذ هذا المطلب.

ويتفق ناصر الفرهود وخليف القعيميل وحسان العريفي على أن الصقار يتعرض لمواقف مختلفة منها السعيد وهو عندما يوفقه الله تعالى او يوفق زملاءه بصيد الحبارى، والمحزن عندما يتعرض هو او احد زملائه بفقد طيره لأي سبب من الاسباب والطريف ما يحدث من مواقف طريفة له او لاحد زملائه وهذا ما يميز هذه الرياضة الرجولية المحببة.

ويقول رشيد الرشيدي، وسعود الصعيدي، ويحيى المسطح، ومشعل الموسى، وعواد بداي وجمال الرشيدي وفايز الحسن وعبدالعزيز اليعقوب وابو عبده إن هذه الهواية لها عشاقها وجمهورها والشخص الذي يتابع هذه الرياضة لايمل منها لأننا نرى ان هناك اشخاصاً يسافرون ويتعبون فقط لإشباع غرائزهم وهم لا يملكون طيوراً لمشاهدة الطير وهو يصطاد الحبارى او السمقان وهذا دليل على حلاوة هذه الرياضة.

□ تصوير ـ فهد الضبعان:



ضمور (مخ) محمد!

محمد على هذه الحال منذ أن ولد

الطفل محمد في الخامسة من العمر منذ أن وضعته والدته وهو يعاني من ضمور في (المخ).

يقول والده عبدالله أحمد الليثي لـ«شواطئ» أنني صرفت على ابني كل ما أملك لعلاجه لدرجة أنني تركت العمل بسبب ابني والوقوف معه في المستشفيات، فمحمد يشكو من عدم الحركة ولا يعرف أحداً، وقد سبب لي ولوالدته مشاكل مالية ونفسية لا حصر لها وكل أملي أن أجد له العلاج في أي مكان في حالة وقفة أهل الخير.

الشاعر موادع مهاجماً الفنان السليمان:

هضمت حقوقي الأدبية رغم تنازلي عن حقوقي المادية!!

أكّد الشاعر محمد السيف «موادع» اعجابه الشديد بالفنان القدير محمد السليمان وقال انه نجح بدرجة ممتاز في البوماته الاخيرة وخاصة شريطه الاخير «شوقي وشوقك».

وقال اتمنى لهذا الفنان المزيد من النجاحات في المستقبل واتمنى من الاعلام المقروء والمسموع والمشاهد انصافه لانه يتمتع بصوت جميل ويتميز بكلمات والحانه رائعة لكن كل هذا لايعني ان (أبو عبدالعزيز) قد أخطأ في حقي كشاعر تعاونت معه في عملين سابقين واخر اعمالي معه في البومه الجديد بقصيدة «عديل الروح».

لقد تنازلت عن حقوقي المادية تقديراً لهذا الفنان الكبير ودعماً له ولكنه سامحه الله اخطأ في حقي الادبي والمعنوي حيث انه قام بحذف بيت من القصيدة دون علمي وهو بالمناسبة من اجمل ابيات القصيده ولكنه سامحه الله حذفه بل الغاه نهائياً مما اخل بالقصيدة واثر في نفسيتي.وقال «موادع»: على الفنان محمد السليمان اذا ما اراد ان يغني من كلماتي ان يستأذن اولاً حول اي تعديل في القصيدة علماً ان هناك العديد من الفنانين الذين يبحثون عن قصائدي واتمنى من ابي عبدالعزيز ان لا يكرر الغلطة مرة اخرى.

محمد السليمان

محمد السيف

شاطئ

عبدالله الكثيري

الدور على [البشوت]!

تحولت (الشمغ) عندنا وهي المكمل للزي الرسمي السعودي العريق إلى أشبه باللوحات الفنية المزخرفة!

بالأمس القريب كان (الشماغ) الأصيل محصوراً في مستورد أو مستوردين معروفين، أما اليوم فأصبح هناك عشرون ألف مستورد، ولم يقتصر الأمر في ذلك على المتاجرة بـ(الشمغ) وكسب الملايين من ورائها، بل تعداه إلى إن التجار الجدد الذين أصبحوا يتدخلون في خيوط وألوان وأشكال الشمغ بداعي «الموضة» وتطور العصر!

كان للشماغ في الماضي شكل ومنظر مميز يوحي بوقار لابسه، أما اليوم فإن معظمها أصبح في الشكل مثل فساتين النساء في ألوانها الغريبة وأشكالها الأكثر غرابة، بل في خيوطها وتقاسيمها العجيبة!!

إنك تشبه الرجال وهم يعتمرون شمغ زمننا الحالي كمثل ريش طاووس منتش أو غاضب بألوانه المزركشة وهذا هو أقل وصف للشماغ الحالي وإذا كان الشماغ قد لحق به ما لحق فإن الدور الآن على «العبى» أو «البشوت» الرجالية وهي المكمل الآخر للزي السعودي، أو لنقل العربي الأصيل، فقد بدأنا نشاهد ألواناً متعددة هذه الأيام.

ففي الماضي كنا لا نشاهد إلا أربعة ألوان من البشوت هي الأسود والأبيض والبني والبيج، أما اليوم فهناك البشت الأخضر والبشت الأزرق والبشت الأحمر والعنابي والبنفسجي والمشخل وغيرها من الألوان الغريبة التي طرأت على البشوت!

المهم أنه ومع تطور العصر في كل شيء سنتقبل نحن وعلى مضض ما طرأ على الشماغ والبشت من تطور نحن غير مقتنعين به ولكن الأهم هو أن نحافظ على هويتنا العربية الأصيلة بزينا التقليدي المعروف حتى لو كانت الشماغ صفراء والعباءة حمراء بدلاً من الاستعانة بالبنطال والقميص والكاب وهو اللبس السائد الآن بين شبابنا الذين أضاعوا أو نسوا لبس الآباء والأجداد!

«فيّ» تعتزل للمرة الخامسة مع وقف التنفيذ!

فيّ الشرقاوي

فيّ الشرقاوي.. شاعرة ومذيعة.. مرة تعتزل.. ومرة ترجع..

فيّ بالذات اعتزلت «خمس» مرات ورجعت بعدها، مرة اعتزلت الشعر ومرة اعتزلت التلفزيون.

لكن اعتقد ان سبب هذا الاعلان فقط مجرد جذب الاضواء اليها اذا انحسرت خاصة اذا ماعرفنا ان فيّ شاعرة «ضعيفة» نوعاً ما اما كمذيعة فهي لاتجيد ادارة دفة الحوار دائما ونحن هنا لا نهاجم «فيّ الشرقاوي» بقدر ما نستغرب من اعلاناتها المتكررة لاعتزال الاعلام والشعر، والمشكلة ان فيّ تتواجد في اغلب المجلات مرة كاتبة ومرة ترى لها قصيدة ومرة لقاء.

■■■

عبر ١٥ سنة من المشاركات في «الجزيرة»

المساوئ القارئ الذي تحول إلى «كاتب»!

عبدالرحمن المساوئ

عبر مشاركاته العديدة في صفحات عزيزتي الجزيرة والرأي بصحيفة «الجزيرة» وعلى مدى خمسة عشر عاماً استطاع القارئ عبدالرحمن المساوئ ان يصقل موهبته ويزداد خبرة من خلال كتاباته ومشاركاته ومداخلاته وتعليقاته المؤيدة والمعارضة لعدد من كتاب الجزيرة.. آخر ابداعات المساوئ هو تأليف كتاب ذي صبغة اجتماعية تحت مسمى «السعداء أيضا يبكون» وهو كتاب جدير بالقراءة.

المساوئ اعترف بفضل «الجزيرة» عليه وعلى ما وصل اليه الآن في فنون الكتابة.

توي بالأربعين

اشتعل راسي شيباً والدقن والشنب
والمفاصل تطقطق والنظر يمرشي
والكريشة تلخبط لو تذوق العنب
والضروس المصيبة بادية تقرشي
والسمع صار يضعف والوجع بالركب
حتى للمسجد أركب ما أطيق المشي

زيد بن ضبعان