أفق الشمس

البداية عفو ورفاهية

د.هيا عبدالعزيز المنيع

■ أول قرار اتخذه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز كان قرار الاعفاء عمن حاول اغتياله شخصياً، ثم اتسع العفو ليشمل أبناء الوطن واتسع أكثر وأكثر ليشمل المسجونين من دول عربية اخرى، تلك البداية تؤكد أن سياسة الملك عبدالله تكرس قيماً جديدة في النظام ككل وليس المجتمع بأفراده خارج الاطار الرسمي.. أو القرار الحكومي.. تبع ذلك القرارات الأهم بالنسبة للمواطن السعودي والتي تمثلت في زيادة رواتب جميع موظفي الدولة من عسكريين ومدنيين..

تسامح مع الآخر وتسامح مع ابن الوطن، واهتمام برفاهية المواطن تلك الحقيقتان الأهم في تلك القرارات..

نعم زيادة الراتب جاءت مفرحة للكثيرين ومؤثرة للجميع باعتبار ارتفاع مستوى المعيشة الذي بات يشكل ضغطاً على الأسرة السعودية عموماً، حيث إن ارتفاع البترول جزء منه يدفعه المواطن العادي فجاءت تلك الزيادة (١٥٪) بمثابة اعادة التوازن بين مداخيل الفرد واحتياجاته..

المتابعة الصحفية التي يقوم بها الزملاء والزميلات لتلك الزيادة اكدت أن هناك أيضاً احتياجاً نفسياً لها حيث إن عمليات الإصلاح والتي يدركها قراء الاحداث وفق اطر علمية واستقراء للقادم لم تكن تعطي المواطن العادي المواطن البسيط شعوراً بأن هناك إصلاحاً وأن هناك تغييراً، لأنها لم تكن تمسه مباشرة، كما هو قرار زيادة الراتب، نعم زيادة مخصصات قطاع الخدمات من شأنها أن تكون سبباً في رفاهية المواطن ولكن فرحته بها لا تصل لعمق فرحته بزيادة الراتب.. ولعل الجميل جداً في القرار الملكي انه شمل المتقاعدين مما يعني معه تحسين أوضاع آلاف الأسر التي لا تستطيع العيش براتب لا يتجاوز ألف وخمسمائة ريال في الشهر، أيضاً المرسوم الملكي زاد من عمق فرحة البسطاء أكثر وأكثر حين رفع نسبة الضمان الاجتماعي من ستة عشر ألفاً إلى ثمانية وعشرين ألفاً في السنة، وتلك حقيقة ستكون البداية لعلاج مشكلة الفقر عند البعض..

فرحة المواطنين تلك جاءت بشكل متوقع أو لنقل مأمول من قيادته حيث اعتاد الرعاية الأبوية من الجميع بدءاً بالمؤسس مروراً بالملك سعود والملك فيصل والملك خالد - رحمهم الله - والمغفور له إن شاء الله الملك فهد والآن في عهد ملك الإصلاح عبدالله بن عبدالعزيز - اطال الله عمره وامده بالصحة والقوة-..

تلك الفرحة عمقها النفسي أكثر من عمقها الاقتصادي كما ذكرت لأن المواطن اعتاد على الرعاية المباشرة الموجهة له شخصياً فيما لا يشعر بذلك من خلال اتساع الخدمات العامة، وبعدها الوطني، انها حققت أيضاً البعد الاقتصادي والاجتماعي من خلال دعم قطاعات مهمة ترتبط بحياة المواطن اليومية..

الجميع شملته السعادة خاصة موظفي القطاع الحكومي حيث ينتظر موظفو القطاع الخاص أن يشملهم الخير بزيادة في رواتبهم خاصة وأن القطاع الخاص يحظى بدعم كبير من ولاة الأمر وسوف يحظى بالخير من تلك المخصصات المالية التي سينفذها القطاع الأهلي.. أجمل الافراح كانت على عيون المستفيدين من الضمان الاجتماعي حيث بلغت الزيادة لكل أسرة تقريباً ألف ريال شهرياً.. انها دعوات لن تتوقف لرجل أكد انه رمز للتسامح ومكرس قيم الحب والرفاهية.. ومازلنا نتوقع أيضاً المزيد بعد الابتهاج النفسي والوطني للجميع..

مسؤولية

من لأصحاب المواهب!!

ناهد سعيد باشطح

فاصلة :

((إن حظ التمتع بالموهبة غير كافٍ ، ينبغي أن يكون لديك موهبة للحظ))

- حكمة عالمية-

■ حكاية الموهبة التي يمنحها الله الإنسان حكاية متشعبة .. مسؤولية تبتدئ بالأسرة وتمتد إلى مسؤولية الإنسان نفسه تجاهها ثم مسؤولية المجتمع.

قرأت في إحدى صحفنا عن نحات ومصمم سعودي طالب المؤسسات الثقافية باستيعاب الهواة والمحترفين من النحاتين والمصممين أسوة بزملائهم التشكيليين والفوتوجرافيين، وتمنى أن تأخذ المؤسسات الثقافية الرسمية المبادرة إلى الاهتمام بهذا الفن، مستغرباً من خلوّ شوارع مدننا وشواطئنا وحدائقنا من المجسمات التي يبدعها أبناء الوطن، إلا فيما ندر، واستنكر واقع حقوق المصممين الذي لا يشجع «على عرض الأعمال».

وتساءل وهو يمارس، أيضاً، هواية النحت بالرمال على شواطئ البحر: لدينا شواطئ تمتد مئات الكيلومترات فلماذا لا تُستغل في إقامة فعاليات ومسابقات النحت دورياً...

اعتقد أن هناك نقطة مهمة في رعاية الموهبة إذ أن انتظار مبادرة المؤسسات الثقافية لدينا وهي نادرة لا يمكن أن ترضي طموح الموهوبين في مجال كالنحت ،

لذلك فمن المهم جدا أن تكون هناك مبادرات فردية تدعمها مؤسسات المجتمع المدني.

في معظم المجتمعات يؤسس أصحاب الاهتمامات المشتركة في الفن أو في أي مجال آخر تجمّعاً أو رابطة يمكن أن تعنى بشؤون أهل الموهبة .

وهذا ما نفتقده في مجتمعنا رغم إمكانية ذلك ووفق ما تسنه المؤسسات الرسمية من تشريعات.

وهذا ما أعنيه بمسؤولية الإنسان تجاه موهبته أما مسؤولية الأسرة فهي الأهم حيث أنها اللبنة الأولى في تشكيل ملامح الموهبة.

وليس صحيحا ما يدعيه بعض الآباء حين يبررون إهمالهم لرعاية موهبة أبنائهم بان الموهبة تفرض نفسها سواء وجدت من يرعاها أم لم تجد ، فكثير من المواهب تموت في الطفولة بفعل الإهمال أو الإحباط .

ثم إننا بتشجيعنا الطفل ورعاية موهبته بالتدريب نختصر الوقت لنضج الموهبة حتى يمكن أن يقدم في شبابه ما لا يمكنه إذا ما استند على موهبة دون دراسة أو تدريب لصقلها.

أما مسؤولية المجتمع فالمهم أن تكون ضمن إطار إشراف المؤسسات الرسمية حتى لا يكون واقع الحال كما هو الآن من استغلال القطاع الخاص لاهتمام بعض الأسر بتطوير مواهب أطفالها حيث تنفذ الدورات التطويرية في الفنون بمبالغ باهظة الثمن في ظل ندرة مؤسسات ومراكز ثقافية تعني بالموهبة قبل حصد المال .

نثار

عابد خزندار

فقر وإملاق أم فائض وتقتير

■ يجمع العديد من الخبراء على أن فائض ميزانية المملكة في هذا العام سيصل إلى ١١٠ بلايين دولار، ولكن من يتابع الأخبار لاسيما ما يتعلق منها بالرواتب وعدم تثبيت الذين وظفوا بعقود مؤقتة وبرواتب متدنية وبدون أي ميزة من المزايا التي يوفرها نظام الخدمة المدنية من إجازات وعلاوات واحتساب سنوات خدمة، من يتابع هذه الأخبار يخيل إليه أن هناك عجزاً في الميزانية وشحاً في موارد الدولة، فهناك على سبيل المثال ٢٥٠٠٠ من معلمات محو الأمية لم تجدد عقودهن رغم حاجة الوزارة إليهن، كما أن وزارة التربية والتعليم لم تتمكن من تعيين جميع خريجي كليات المعلمين التي تحتاج إليهم فعلاً واكتفت بتعيين عدد محدود منهم لعدم وجود وظائف كافية في الميزانية، ثم فرضت على من يريد ان يتعين من الذين لم يتم تعيينهم عقود إذعان براتب مقطوع قدره ٣٠٠٠ ريال، وهذا الإجراء مخالف للإعلان العالمي لحقوق الإنسان وبالذات المادة ٢٣ التي تنص على: «لجميع الأفراد دون أي تمييز الحق في أجر متساو على العمل المتساوي»، ولهذا فإن الوزارة مطالبة بمساواتهم بزملائهم الذي عينوا برواتب أعلى وعلى وظائف ثابتة، وعلى هؤلاء الخريجين ان يرفضوا التعيين على الوظائف المؤقتة ويتقدموا بشكوى للجنة حقوق الإنسان، ولديوان المظالم لمحاولة إكراههم واستغلال حاجتهم الأمر الذي يتنافى مع القانون، وما دام الشيء بالشيء يذكر فقد تلقيت شكوى من مجموعة من موظفي وزارة الصحة يطالبون بترسيمهم أسوة بموظفي وزارة العمل والعدل وهؤلاء يجب ترسيمهم تطبيقاً لمبدأ العدالة والمساواة بين موظفي الدولة بحيث لا يتمتع بعضهم بمزايا لا يتمتع بها الآخرون، ومما يوحي أيضاً بأن لدينا شحاً في الموارد تخفيض رواتب أطباء الامتياز، وهذا يحدث في الوقت الذي تسمح فيه وزارة الصحة بزيادة أسعار الأدوية، وإعلان وزارة التجارة عن ارتفاع عام في أسعار السلع والمواد الغذائية بنسبة ٢ إلى ٣٪ مما يفرض زيادة الرواتب والأجور وليس تجميدها أو تخفيضها، ولهذا عمدت دولة الإمارات ودولة البحرين إلى زيادة رواتب موظفيها، ثم ماذا؟ أليس من المفروض إذا كان لدينا فائض في الميزانية، وهو لدينا فعلاً ان يصرف بادئ ذي بدء على التعليم وتنمية الموارد البشرية، فلماذا إذن نقتر على المعلمين والمعلمات ونكرههم على قبول رواتب متدنية؟

abidkhazindar@alriyadh.com

الثقافة مرات ومرات

د. عبدالله إبراهيم العسكر

أرى أن يتم تشخيص واقعنا الثقافي تشخيصاً دقيقاً وشاملاً، يعقبه رسم خطة ثقافية مرنة، تأخذ الوزارة نصيبها من الخطة، وتعطي القطاعات غير الحكومية نصيبها، وتعمل الجهتان يداً بيد

■ يأخذ علي بعض القراء أنني أولي الثقافة اهتماماً كبيراً، فلا يمر شهر أو أكثر إلا وأخصص (حديث الأربعاء) لها. وأنا لا أنكر أن الثقافة وميدانها، ورجالاها، وأدبياتها بل كل شجونها وشؤونها تشغلني حتى الثمالة. أكتب هذه الأسطر الاستهلالية، لأنني أخصص حلقة أخرى للثقافة. وربما أعود مرة أخرى، وربما أعود مرات، فأنا لا أنفك أجد أن الثقافة لدينا تحتاج إلى أحاديث وليس حديثاً أو حديثين.

أتذكر أن اخواننا المثقفين المصريين عندما واجهوا المصطلح الأجنبي Pen Society ترجموا المصطلح بجماعة حملة القلم. هذا حدث ربما في خمسينات القرن الميلادي الفارط. والواقع أن الترجمة الصحيحة هي: جمعية أو عصبة المثقفين. وهم لم يرغبوا في استعمال مصطلح مثقف، لأنه لا يعني لهم آنذاك شيئاً ملموساً فعندهم عصبة الأدباء. خصوصاً أن الأدب هو الثقافة كلها. هذا ربما يصح في الماضي، أما الآن فالثقافة أوسع من الأدب، وهي تشمل علوماً وفنوناً تتعدى الأدب بمرات كثيرة. وهي مجموعة فنون خطيرة إن لم يحسن تناولها.

هذه الخاطرة انساحت في خاطري وأنا أتناول حديث اليوم عن الثقافة بمفهومها الواسع، ولكنني أريد أن أتعدى المفهوم الواسع إلى هم ثقافي، ذكرني به تعيين أول وكيل للثقافة في البلاد السعودية. فالدكتور الصديق عبدالعزيز السبيل سيباشر عمله الجديد أو كاد يباشره، والمنصب لا يعني للمثقفين إلا ما يودون أن يروه على الساحة الثقافية السعودية. الصديق الدكتور السبيل مثقف وأكاديمي معروف، وهو معروف في جدة ثم في الرياض وهو معروف في داخل البلاد وخارجها. وأنا أتحدث هنا عن معرفة. وليسمح لي أن أقول كلمة قبل الخوض في موضوع هذا الحديث. الكلمة هي كل المثقفين في المملكة يشكرون الوزير المثقف على أمرين: الأول اهتمامه بالثقافة التي تشكل نصف وزارته، أو هكذا يجب أن يكون. والأمر الثاني اختياره للأكاديمي والمثقف الدكتور السبيل وكيلاً للثقافة، ونطمع بالمزيد، فالوزارة الآن لا تبدو للرائي إلا كونها وزارة للإعلام. فالثقافة ضيف جديد، لم يتسن له أن يتربع مستريحاً كما نحب ونروم.

كتبت عن الثقافة عدة مقالات، نشرتها في جريدة «الرياض»، ولا تحضرني عناوينها، ولكنني أتذكر منها: ثقافة الصورة، وهي مقالة عن الأنساق الثقافية. والثقافة المحلية والوطنية، وهي عن غياب الوطنية في خطابنا الثقافي. ومقالة عنوانها: «التربية والبيئة»، وهي عن العلاقة الجدلية بينهما وأثر ذلك على الثقافة، وأخرى عن الوهابية كونها ثقافة دينية محلية. وأخيراً مقالة سببت لي مشكلات مع بعض الزملاء عنوانها: «ثقافة لا مثاقفة»، وهي تشخص الواقع الثقافي عندنا، كونه مثاقفة فقط.

واليوم أجد الفرصة سانحة أن أؤكد الصلة العضوية بين الثقافة والأكاديمية، وهي صلة ما انفكت غير مفهومة عند شريحة واسعة من المثقفين وغير المثقفين. والسبب أن بعض الناس يربط بين الإبداع والأكاديمية، وهذا ربط لا أساس له من الصحة. بل العكس هو الصحيح. لكن الابتعاد عن الأكاديمية مضر بالثقافة. وكنت كتبت مقالاً عنوانه: «الابتعاد عن الأكاديمية أم الأدب»، ونُشر المقال في هذه الجريدة منذ سنتين، باعتبار أن الأدب أحد عناوين الثقافة، بينت فيه أن الأكاديمية تتضرر كثيراً عندما تفرُغ من نفسها الثقافي، باسم العلمية، والدقة، والمنهجية.

وكون أكاديمي على رأس الهرم البيروقراطي الثقافي يشعرني بقرب ردم الفجوة بين الأكاديمية والثقافة. يجب أن نعترف أن عموم المثقفين من غير الأكاديميين لا ينظرون بعين الرضا عن الأكاديميين الذين ينتشرون في ساحات الثقافة، هنا وهناك وهم لديهم العذر، لكن ما كان يجب أن تدوم هذه المسألة. لأن بعضهما مكمل للآخر، ولا يستغني أحدهما عن الآخر، على أن في المسألة أمراً يجب بسطه وهو: ضرورة أن يتنازل الأكاديمي عن منهجه التدريسي عندما يلتقي بزميله غير الأكاديمي. فالكل سواء. والثقافة مشاعة، بل يجب أن تكون مشاعة لكل القاصدين.

في ساحتنا الثقافية مواجع، وفيها منغصات، وفي الطريق عقبات كثيرة. وأمل ألا تزيد تلك الأشياء بسبب بيروقراطية ثقافية. فوالله ما أُنيطت الثقافة إلى وزارة حكومية إلا ضعفت وتلاشت. مواجع الثقافة لدينا كثيرة منها: أن بعض المسؤولين ينظر إليها على أنها وظيفة حكومية، ينطبق عليها ما ينطبق على وظائف الدولة. ومنها أن الثقافة لدينا غير محددة المعالم. فالبعض يقصرها على فن أو فنين. ومنها أن الثقافة مرتبطة الأثر والتأثير بالسياسة. وهنا لب القصيد. فتشابك خطوط الأمرين يجعل من المثقف يمشي على خط ساخن، تزيده عادة وزارة الإعلام سخرية، ذلك أنها ترى من واجباتها مراقبة الثقافة. وبالتالي ربط الثقافة بالإعلام ربط معلوم، ولم يأت اعتباطاً.

ومن منغصات الثقافة لدينا أنها لم تشمل كل الفنون والعلوم ذات الصلة بها، فهي إذن مقطعة الأوصال. لا يكتمل شأنها، ولا يستوي عودها. ومن المنغصات توزع شؤون الثقافة على إدارات بيروقراطية مختلفة ومتعددة. وأنا هنا لا أدعو للمركزية. ولكن التشتيت الوظيفي لقضايا الثقافة يضعفها، ولا يقويها. ومن المنغصات ضبابية الرؤية الإعلامية لدور الثقافة ومكانتها، فحتى يوم الناس هذا لا نجد كفاية وتغطية إعلامية لمناشطنا الثقافية، ناهيك عن الثقافة العربية الواسعة.

وتواجه الثقافة لدينا عقبات في الطريق منها: الضعف الواضح في مدخلاتها ومخرجاتها، ومنها غياب أنظمة بيروقراطية سهلة تعالج مشكلات المثقف الفنية والعلمية والمعرفية. ومنها بقاء بنود المراقبة والفسح وما شابه ذلك، وهي بنود أضرت بالثقافة، ومازالت تضر والزمن قد تعدى هذه البنود، ولكنها مازالت عقبة كأداء في طريق الثقافة والعلم.

لا أود أن أجعل الصورة الثقافية في بلادنا بهذا السوء أمام وزير ووكيل هما من أعرف الناس بواقع الثقافة، لهذا سأقف عن الشكوى. وأقول إن أمام وزارة الثقافة والإعلام أو الإعلام والثقافة (سيان) طريق، أرجو ألا يكون طويلاً، مسلكه صعب، ولكن بهمة الرجال المخلصين يجب أن ندخل هذا العقد من هذا القرن، ونحن نعيش واقعاً ثقافياً لا يقل عن واقعنا الاقتصادي والحضاري، ولا يقل عن مكانة المملكة السامقة في المحافل الدولية. نحن معشر المثقفين نرى ضرورة زيادة جرعات الحرية الثقافية، لينطلق الإبداع في واقعنا الثقافي، فلا إبداع بدون حرية مسؤولة.

أرى أن يتم تشخيص واقعنا الثقافي تشخيصاً دقيقاً وشاملاً، يعقبه رسم خطة ثقافية مرنة، تأخذ الوزارة نصيبها من الخطة، وتعطي القطاعات غير الحكومية نصيبها، وتعمل الجهتان يداً بيد. أرى أن نعيد النظر في تشجيع فنون الثقافة بأنواعها، وإزالة العقبات أياً تكن من أمامها، وأرى فوق ذلك إشاعة خطاب ثقافي متسامح ومنفتح، يعبر عن روح هذه البلاد المقدسة المتسامحة الكريمة، وأرى سرعة الانفتاح على الآخر، وإشاعة روح التحاور الحر الايجابي. هل أقف عند هذا؟

وفق الله الوزير المثقف، والوكيل المثقف. وأقول كل مثقفي المملكة معكما يداً بيد.

مطلوب فيلا من صاحبها بشرق أو شمال الرياض
المساحة لاتقل عن ٢٥٦٠٠م + الدرج بالصالة - العمر لايتجاوز خمس سنوات على أن تكون خالية من السكان - بدفعة أولى: ٥٠٠,٠٠٠ ريال وقسط سنوي: ١٨٠,٠٠٠ ريال
للإستفسار: ٠٥٥٦٠٠٣٠٣٠

العاديات للنقل الجامعي
ترخيص رقم 132
تعلن العاديات عن افتتاح مكاتبها للتسجيل لنقل الطالبات من مناطق الرياض إلى :
جامعة الملك سعود - جامعة الإمام - إعداد المعلمات الابتدائي التربية الأقسام الأدبية - التربية الأقسام العلمية - الآداب - الاقتصاد المنزلي الخدمة الاجتماعية - أكاديمية الفيصل - التربية الفنية - معهد الإدارة .
للاستعلام
مكتب شمال الرياض ت: 2741272 - 0503250258
0555999317 مكتب شرق الرياض ت: 2274340 - 0503250301
0555999312 مكتب وسط الرياض ت: 2068090 - 0503250178
0555999037 مكتب الجنوب والغرب ت: 4477749 - 0503250219

للبيع فيلا بحي النفل
مساحتها ٦٢٠م٢ - على شارعين
متظاهرين بمر مفرى جداً
للاتصال : البدر للعقار ت ٤٥٦٣٦٨٤ - ٠٥٥٦٤٥٤٧٦٧ - ٠٥٠٦٤٥٤٧٦٧

مطلوب خادمات
+ طباخة + خياطة + سائق مع زوجته
من (شرق آسيا)
٠٥٥٦٤٠٥٣٢٦ - ٠٥٠٣١٠١٧٥٦ - ٤٦٥٦٥١٥/٤٦٥٦٥٢٢

كشف تسرب المياه
الكترونيا وبدون تكسير ضمان على الإصلام
خصم ٥٠٪
م/ مجامير ٤٧٧٧٦٨٠ الدمام ٠٥٠١٦٨٧١٩٤

للتقديم على الصندوق العقاري
بيع أراضي بالنقد والتقسيط وبدون كفيل
بأسعار مناسبة مع إنهاء إجراءات التقديم
عريض ٤٢٦٥٦٣٤ - ج ٠٥٠٥٤٧٢٠٦٢

تغيب عامل
يعلن معدي بن محمد مبري الدوسري
عن تغيب مكفوله الطيب محمد أبو قرجه سوداني الجنسية حامل إقامة رقم ٢١٣٥٠٥٥٤٥٣ صادرة من الخرج وجواز رقم ٦٤٢٢٣٦ صادر من السودان لذا يحذر من التعامل معه أو التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيئاً إبلاغ جهات الاختصاص أو الاتصال على ٠٥٥٣٢١١٦٥٣ ولإخلاء المسؤولية جرى نشره .

مطلوب فيلا في شمال الرياض
تشطيب ديلوكس جديدة للإيجار لمدة خمس سنوات مساحة لاتقل عن ٦٠٠ متر مربع ،تكييف مركزي ، غرفة خارجية للسائق ،وغرف نوم للخدم والغسيل ، مواقف لعدد سيارتين ،خمس غرف نوم .
جوال: (نافذ ٠٥٠٨١٢٧٨٤٣)
فاكس: ٢٩٣٥٧٥٨ أو ٢٩٣٣٢٧٢ عناية ناصر .

مصنع الحمادة للتمور ومنتجاتها
★ الآن وبوجه جديد
عبوات مميزة بأحجام مختلفة
عبوات لإفطار صائم
وكبس التمور للغير بأسعار لاتنافس
العنوان / الغاط طريق الرياض القصيم مخرج ٢٢
ت ٤٤٢٢٤٩٢ / ٠٦ف ٤٤٢٢٤٩١ / ٠٦ج ٠٥٠٧٤٨١٠٨٦
٠٥٠٦٤٣٢٨٧٨ - ٠٥٠٤١٨٨١٣٦

مطلوب للعمل فوراً
لدى مؤسسة تعليمية أهلية
مدربون متفرغون و غير متفرغين
في التخصصات التالية :
لغة انجليزية ★ حاسب آلي ★ وكافة التخصصات الأخرى
سكرتير ★ موظف استقبال .
يشترط الخبرة في مجال التخصص .
يرجى إرسال السيرة الذاتية على الفاكس : ٢٩١٧٦٠٠

مكتب استشاري بحاجة لتوظيف الآتي للإشراف على تنفيذ طرق :
. مهندس مقيم بخبرة (١٥) سنة . مهندس مدني بخبرة (٨) سنوات
. مساح/ دبلوم بخبرة (١٠) سنوات . مساح / مهندس مدني بخبرة سنتين
. مراقب موقع / مهندس مدني بخبرة سنتين
. مراقب مواد / مهندس مدني بخبرة سنتين
. مساعد إداري / جامعي بخبرة ٨ سنوات اجتياز امتحان وزارة النقل مطلب أساسي
ترسل الطلبات على فاكس ٤٥٣٧٩٧٧ أو فاكس ٤٥٤٨٠٥٣ أو جوال ٠٥٠٩١٣٣٠٥٤ (محمد)

إعلانات الأفراد
لإعلانك
أوامر مكتب من مكاتبنا المنتشرة داخل المملكة أو خارجها
المكتب الرئيسي: ٤٨٧١٠١٠ الملز: ٤٧٨٥٩٨١ السويدي: ٤٣٦٢٤٧٨ النسيم: ٢٢٢٧٧٦١ الديرة: ٤١١٥٣٤١