نظام الطيران المدني بين القرارات والواقع؟

د. سعد الأحمد*

■ قرر مجلس الوزراء في جلسته لهذا الأسبوع الموافقة على مشروع نظام الطيران المدني، وكان المجلس الموقر قد وافق على تحويل رئاسة الطيران المدني إلى هيئة عامة ذات شخصية اعتبارية واستقلال مالي وإداري قبل سنة وسبعة أشهر. وكذلك أصدر مجلس الوزراء الموقر في جلسته المنعقدة بتاريخ السادس عشر من ربيع الآخر عام ١٤٢٤هـ - أي قبل سنتين وثلاثة أشهر - قراراً يقضي بفتح قطاع النقل الجوي للقطاع الخاص السعودي. تلك كانت سلسلة من القرارات الصريحة من لدن المقام السامي تهدف إلى إزالة عوائق التشريعات الموروثة في صناعة النقل الجوي وتحويل الاستثمارات المحلية إلى استثمارات غير تقليدية ينتج عنها قيم مضافة عديدة. وبالرغم من تلك القرارات إلا ان صناعة النقل الجوي لدينا تحوّلت من الاحتكار المعلن إلى احتكار مقنع برداء القطاع الخاص بالرغم من الطلبات المتعددة من رجال الأعمال للحصول على ترخيص تأجير طائراتهم الخاصة كمتطلب بسيط. كانت إجراءات معاملات طالبي الاستثمار في صناعة النقل الجوي لا تعكس البيئة الاستثمارية الجديدة للمملكة التي أصبحت تحوي مؤسسات اقتصادية محدثة يتطلبها الاقتصاد العالمي الجديد كالمجلس الاقتصادي الأعلى والهيئة العليا للسياحة والهيئة العامة للاستثمار. فالقسم المختص بالتراخيص التجارية في وزارة التجارة عندما يرى كلمة (طيران) ترتعد فرائصه ويطلب موافقة رئاسة الطيران المدني أولاً، وتكون النتيجة وفاة تلك المعاملات في إدارة النقل الجوي في رئاسة الطيران المدني. خلال الستة أشهر الماضية فقط تم تسجيل خمس شركات في تجارة دبي بعد أخذ التراخيص اللازمة من دائرة الطيران المدني، كلها تستثمر في مجالات مختلفة في صناعة النقل الجوي فكم شركة سعودية تم التصريح لها منذ صدور القرار الأول؟ عدم قدرة رئاسة الطيران المدني على مواكبة متغيرات صناعة النقل الجوي أدت إلى لجوء مستثمرين سعوديين إلى دول مجاورة وإلى تناقص كفاءة البنية التحتية الكبرى التي وفرتها الدولة كمطار الملك فهد الدولي. فهذا المطار لديه طاقة استيعابية تصل إلى ستة عشر مليون مسافر في السنة بينما لا تمثل الأعداد الحقيقية لمسافريه عُشر طاقته. القرارات المتسارعة من القيادة الجديدة ممثلة بخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين تدل على حرص القيادة على تنوع مصادر الدخل وتنمية القطاع الخاص ليكون عالمي التوجه والمنافسة.

❖كلية الملك فيصل الجوية

لا توريث في الثقافة (٢ من ٢)

جهاد فاضل

■ المبدأ أن الأديب لا ينجب أديباً إلا فيما ندر، وأنه إذا أنجب أديباً، فإن هذا الأديب لن يكون أديباً مغلقاً، كما يقولون، أو أديباً فذاً، وانما سيكون أديباً عادياً لا هو في العير ولا في النفير.

ومن الأدلة الدامغة على ذلك ابن طه حسين: مؤنس، وابن احمد شوقي: علي، فمؤنس، ابن عميد الأدب العربي طه حسين، لم يكتب كلمة واحدة بالعربية، بل ترك ديوان شعر بالفرنسية ومخطوطة لم تطبع بعد يصور فيها الحياة في منزل الأسرة بالقاهرة. وهي بالفرنسية أيضاً. وقد ذكر لي أديب مصري كان يعرفه، انه فقد مع الوقت لغته العربية نظراً لاقامته الطويلة في فرنسا، ولانقطاعه شبه الدائم عن مصر، ولدرجة القول إنه عندما كان يصل بالطائرة إلى مطار القاهرة، كان لا يجيد التحدث بالعربية مع من كان يلتقيهم، وأولهم سائقو التاكسي.. أما شقيقته أمينة وقد كانت متزوجة من محمد حسن الزيات الذي عمل مرة وزيراً لخارجية مصر، فلم يؤثر عنها أدنى اهتمام بالأدب.

وقد ترك أمير الشعراء شوقي ابنين اثنين هما: علي وحسين، كتب علي كتاباً واحداً عنوانه «أبي شوقي» هو عبارة عن ذكريات مع والده، في حين ان حسين لم يكتب شيئاً. وقد عمل علي في وزارة الخارجية المصرية وكان مدة سفيراً لمصر في الهند.

أما توفيق الحكيم فقد رزق بولد وحيد هو اسماعيل الذي لم يتعاط الأدب، بل الفن، إذ اهتم بالموسيقى الأجنبية والرقص ومات باكراً.

أما أستاذ الجيل احمد لطفي السيد الذي رزق بعدة أولاد، فإن أياً منهم لم يتخذ الأدب حرفة، وإنما طرقوا أبوابا أخرى في الحياة.

وللشيخ مصطفى عبدالرازق، شيخ الجامع الأزهر وأستاذ الفلسفة الإسلامية بالجامعة المصرية (جامعة القاهرة الآن) ولد عمل سفيراً بالخارجية المصرية ولم يكتب يوماً أدباً أو فلسفة. ويمكن قول مثل ذلك عن ابناء الشيخ علي عبدالرازق، شقيق الشيخ مصطفى، الذين لم يعرف لهم أي نشاط أدبي أو فكري.

ولم يعرف عن ابراهيم عبدالقادر المازني انه ترك ابناء ادباء. وكذلك الأمر فيما يتعلق بالشاعر احمد رامي، أو بالشاعر صلاح عبدالصبور أو بأي شاعر مصري آخر.

ولكن هذا المبدأ له شذوذه بالطبع. ويتمثل هذا الشذوذ بالعلامة احمد أمين الذي أنجب أديبين اثنين لا أديباً واحداً: أولهما حسين أمين الكاتب المصري المعروف، وقد عمل أيضاً سفيراً بالخارجية المصرية، والثاني هو جلال أمين، أستاذ الاقتصاد بجامعة القاهرة، وهو كاتب معروف.

فإذا جئنا الى لبنان والشام والعراق، وجدنا أمثلة كثيرة على أدباء لا ينجبون أدباء إلا فيما ندر.

فشيخ النقاد مارون عبود لم يُنجب لا ناقدا ولا أديبا، بل أبناء كسائر عباد الله.ولم ينجب توفيق يوسف عواد قاصا أو روائيا مثله. وكذلك وضع أدباء كثيرين مثل صلاح لبكي وأمين نخلة.

ومع أن للأخطل الصغير ابناً أصدر مجموعتين شعريتين، إلا أن شعره لا يرقى الى مستوى شعر والده.

ولم يترك عمر أبو ريشة، ولا نزار قباني شعراء، بل أبناء تعاطوا التجارة والمهن والوظائف.

وهذا هو حال أبناء بدوي الجبل ومحمد مهدي الجواهري وسائر الشعراء إلى أن يثبت العكس.

وما ينطبق على الأدباء ينطبق على الأديبات ايضاً. فالروائية اللبنانية ليلى بعلبكي المنقطعة منذ زمن طويل عن الأدب والرواية والمقيمة في لندن، أنجبت أولاداً لا علاقة لهم بالأدب. ويمكن قول مثل ذلك عن الأديبة الكبيرة غادة السمان. فنجلها أستاذ جامعي في الولايات المتحدة، متخصص بالعلوم لا بالأدب.

أما ابن بدر شاكر السياب، فهو طبيب لا أديب. ولا أدري، ما هي مهنة ابن نازك الملائكة، ولكنها ليست الأدب على التأكيد.

ومع أن الأسرة اليازجية تركت أدباء كثيرين: ناصيف، وابراهيم، ووردة، إلا أنني قرأت مرة على ان حفيد هذه الأسرة المباركة التقى ذات يوم في العشرينيات من القرن الماضي يعقوب صرّوف، صاحب «المقتطف»، الذي سأله عن أحواله وماذا يفعل. فأجابه حفيد اليازجيين أنه ينوي دخول الدير ليصبح راهباً.. هنا قال له صرّوف: «كل الناس إلا أنت».. أي أنه بدخول هذا الحفيد الدير ينقطع نسل اليازجيين، أدباء وبشراً على السواء!.

ولا لزوم في هذا المبحث للاشارة الى ادباء عرب كبار لم يتزوجوا، أو تزوج بعضهم ولم ينجب. ومن هذه الفئة عباس محمود العقاد وأمين الريحاني وميخائيل نعيمة ومي زيادة وخليل مطران وجبران خليل جبران وولي الدين يكن.. وربما شعر بعض هؤلاء بعبث كل شيء وبطلانه، ومنه الأدب. وربما اعتبر بعضهم أنه لا يريد أن يبلي سواه بما ابتلي هو به، فأحجم عن إكمال نصف دينه.

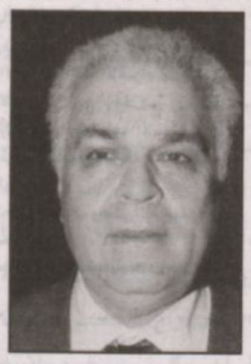
ولكن عدم ترك الأديب أديباً من نسله، وهذا هو المبدأ، ظاهرة تستحق الدراسة، والتأمل. فهل الأب هو الذي يبث كراهية الأدب في ابنه، بصورة واعية أو غير واعية، أم أنه لا لزوم لأن يقوم الأب بمثل هذا البث، إذ تتكفل الأم به، أو أنه لا لزوم لأحد أن يضطلع به. فالولد نفسه ينظر ويتأمل فينفر من تلقاء ذاته من مهنة مرة، ثقيلة الظل والوطأ، قصدها ذو الحجى القديم عندما قال:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

ويبدو أننا نعيش في عصر يتمنى الكثيرون فيه، إن لم يكن الجميع، أن ينعموا بالشقاوة المقترنة بالجهل، على أن يشقوا في النعيم بعقولهم.. أو أن الناس وصلوا الى معادلة جديدة موجزها انه لا بأس بالمعرفة والثقافة، ولكن على أن تكون صورتها الهندسة أو الطب أو المحاماة أو أي فرع من فروع العلوم الانسانية، ماعدا الأدب والشعر بحسب نماذجهما الشائعة المعروفة. فهذه النماذج لم تعد تغري احدا، وهي لا تغري على الخصوص «أبناء البيت»، أي أبناء الأدباء والشعراء الذين شاهدوا، على الطبيعة، وبالعين المجردة، كيف يمضي الأديب او الشاعر حياته.

بالطبع سيظل هناك ادباء وشعراء يفدون الواحد تلو الآخر الى النادي الأدبي. ولكنهم سيفدون إلى هذا النادي من بيوت أخرى، غير بيوت الأدباء والشعراء، وربما لأن أحداً لم يلفت نظرهم الى خطورة ما فعلوه، في الوقت المناسب!.

الانسحاب من غزة والصراع الإسرائيلي الداخلي



منح الصلح

كثيرون في إسرائيل وغير إسرائيل كتبوا قائلين إنه ما من سياسي فيها خسر مرة واحدة وفي منازلة ثنائية واضحة كما خسر نتنياهو الشاب أمام شارون الكهل.. ومن المعلقين من قال إن نتنياهو الذي دخل السياسة من مدة قريبة نسبياً قد يكون معرضاً بسبب أخطائه في طرح القضية مع العرب لقصر الإقامة على مسرح السياسة الإسرائيلية نفسه.

■ عندما يكتمل الانسحاب الإسرائيلي عن قطاع غزة بعد إجلاء مستوطنيها جميعهم البالغ عددهم ثمانية آلاف في عملية لا سابق لها سببت وتسبب انقسامات داخلية لعلها في نظر الخبراء الأخطر منذ إنشاء دولة إسرائيل في عام ١٩٤٨.

أوضح ما في هذا الانسحاب التاريخي أنه يتعارض مع سياسة الاستيطان التي انتهجتها منذ عشرات السنين كل الحكومات الإسرائيلية من اليمين إلى اليسار، في الضفة الغربية وقطاع غزة على حد سواء.

بعد خمس سنوات من الانتفاضة، يقول بعض حكماء إسرائيل، وما أكثر مكابراتهم في العادة على التاريخ، إنه رغم قوتها العسكرية ليس لها مصلحة في إبقاء ثمانية آلاف مستوطن وسط ٣ ملايين فلسطيني يعيشون في أوضاع صعبة.

بمراجعة التاريخ الآخر والأطول أي التاريخ العربي على أرض فلسطين يمكن التقاط بعض الإضاءات الجوهرية على طبيعة المسرح الذي تتعاقب فيه الأحداث التاريخية اليوم.

في نظرة إلى الساحة بالعين العربية نرى أنه ولدت ذات يوم هناك حكومة فلسطينية سميت حكومة عموم فلسطين برئاسة أحمد سلمي باشا المصري الفلسطيني الشركسي المصري الأصل والمسماة في زمانها على ألسنة المشككين بها: حكومة عموم غزة، وذلك في الوقت نفسه الذي كانت تجري فيه بوضوح عملية التسلم والتسليم بين سلطة الانتداب الإنكليزي من جهة وأجهزة الوكالة اليهودية بزعامة دايفيد بن غوريون بصورة خاصة.

لماذا اختيرت غزة مكاناً لتلك السلطة الفلسطينية السيادية كما يقال اليوم، وليس القدس مثلاً أو حيفا أو نابلس؟! لأسباب كثيرة منها أن غزة كانت الوحيدة المحاطة بوجود سكاني عربي بالكامل وأهم من ذلك أنها كانت في جوار مصر وعلى صلات وطيدة وقديمة بها، بحيث تكون أي مقاربة يهودية صهيونية لها تحدياً للدولة العربية الأقوى والأكثر صقلاً إقليمياً ودولياً.

هذه الخصوصية لغزة لاتزال تلعب - كما نرى حتى الآن - دوراً من الناحية العملية والأمنية بل السياسية والعسكرية أيضاً.

ولكي نفهم ما يجري اليوم في إسرائيل كرجحان كفة شارون مثلاً وبشكل ساحق على كفة نتنياهو علينا اعتماد مفتاح استراتيجي تاريخي اسمه غزة: حيث كانت فلسطين دائماً على علاقات قوية بالشقيق العربي الأكبر مصر، بل قبل ذلك، وعلى مدى التاريخ.

بعكس الظواهر وادعاءات الحداثة المطلقة، فأقوى ما في إسرائيل هو التاريخ وأضعف ما فيها ايضاً هو التاريخ، ولعل اختلال الميزان بين نتنياهو وشارون هو تفوق الثاني على الأول في التاريخية بالمعنيين المحلي الإسرائيلي والجيوستراتيجي في المنطقة العربية الإسلامية وغير الإسلامية كذلك.

مؤخراً مضت إسرائيل قدماً في الاستعداد لتنفيذ خطة الانسحاب من قطاع غزة في مؤشر إلى أن الأمور تسير على ما يرام رغم استقالة وزير المالية بنيامين نتنياهو احتجاجاً على الخطة، وهي استقالة رافقتها موجة انتقادات في الصحف الإسرائيلية سلطت الضوء على جانب الطموحات السياسية غير الموضوعية لنتنياهو.

قالت على سبيل المثال صحيفة «يديعوت أحرونوت» أن السؤال المطروح ليس حول استقالته وانما الطريقة التي قدمها بها، انه نتنياهو المتأخر على الدوام، فوت مرة اضافية الفرصة المناسبة، وأكملت الصحيفة: قبل سنة كان يمكن لاستقالته أن توقف خطة فك الارتباط أما اليوم فإنها لا تغير شيئاً كاشفة عن الهدف الفعلي لرئيس الوزراء السابق هو تولي رئاسة الليكود.

كانت «معاريف» الصحيفة الإسرائيلية أقل تطرفاً، ولكن أكثر تركيزاً حين قالت أن نتنياهو لا تنقصه لا الجاذبية ولا العقيدة الايديولوجية، المشكلة هي أنه ليس لديه مؤهلات القائد، مشيرة أيضاً أن هذه الاستقالة جاءت متأخرة، ما يفقدها المصداقية.

وأجلست صحيفة «هآرتس» نتنياهو في مكانه الطبيعي المخصص له كما قالت على رأس اليمين المتشدد، فجعل نفسه باختيار منه زعيماً للمعسكر القومي المتطرف والقومي الديني المعسكر الذي يتحدى القانون في محاولة لنسف خطة فك الارتباط.

وحتى صحيفة «جيروزاليم بوست» الناطقة باللغة الإنكليزية والمؤيدة لنتنياهو، تساءلت عن أسباب هذه الاستقالة المؤقتة توقيتاً غير مناسب.

كان أوضح مفارقة كاشفة لمواقفه أن الحكومة الإسرائيلية أعطت موافقتها على الانسحاب من المستوطنات رغم المفاجأة التي خلفتها استقالة نتنياهو المعارض بشدة لهذه الخطة من منصب وزير المالية.

ليس ما اسفرت عنه المواجهة بين شارون ونتنياهو وضوح نزعة المزايدة عند نتنياهو فقط بل الأهم والأخطر على مستقبله السياسي الشخصي كان في ظهوره هاوياً وغير منتم لخبرة الدولة الإسرائيلية منذ تأسيسها، وعدم تشبعه بتاريخ بلده بعكس شارون الذي أثبت أنه يعرف جيداً أين هو من مسار الأحداث المهمة داخل إسرائيل وخارجها. وليس جاهلاً بالكلية أن إسرائيل هي مشروع بعد كل حساب قام في أرض العرب وهم في منطقتهم على الأقل ومن وجهة نظرهم أصحاب حقوق، وإن العمر السياسي خزانة عامرة بالإرشادات والتصويبات.. فشارون سمع على الأقل بعكس نتنياهو بأن أغلى غلاة المناصرين لإسرائيل وهم أعضاء الوفد الأول الذي أرسلته عصبة الأمم لدراسة الوضع في فلسطين في أوائل عهد الانتداب البريطاني عليها وجلهم من أنصار الصهاينة لم يستطيعوا إلا أن يقولوا في تقريرهم إن الصراع بين اليهود من جهة والمسلمين والمسيحيين الفلسطينيين هو صراع بين حق وحق.

كثيرون في إسرائيل وغير إسرائيل كتبوا قائلين إنه ما من سياسي فيها خسر مرة واحدة وفي منازلة ثنائية واضحة كما خسر نتنياهو الشاب أمام شارون الكهل.. ومن المعلقين من قال إن نتنياهو الذي دخل السياسة من مدة قريبة نسبياً قد يكون معرضاً بسبب اخطائه في طرح القضية مع العرب لقصر الإقامة على مسرح السياسة الإسرائيلية نفسه.

منذ سنوات كتب شارون في فرنسا وبمعاونة كتاب فرنسيين كتاباً سرد فيه مراحل حياته في فلسطين منذ طفولته الأولى، وكان البارز في كتابه الذي أخذ شهرة في زمانه أن القصد الأول منه لم يكن شرح آرائه وعقيدته ونشأته اليهودية فقط، بل القصد أن يقول فيه إنه يعرف أيضاً الفلسطينيين العرب ويعرف أيضاً جوانب الحق في قضيتهم من وجهة نظرهم وأنه وإن كان يهودياً وصاحب تعلق معروف بأرض اليهودية الأولى، لا يجهل أن فلسطين كانت دائماً في نظر الفلسطينيين العرب من مسلمين ومسيحيين وطناً لهم، ووطناً من نوع خاص وذا قداسة ومكان في قيمهم وآدابهم.

والواقع أن هذا الكتاب استقبل في زمانه باهتمام للجهد الذي انطوى عليه بمحاولة التوفيق بين شرعية الغزو الصهيوني وشرعية من كانوا هناك قبل الغزو، ومن لا يزالون فيه من العرب.

وخير ما وصف به كتاب شارون عند صدوره قول القائلين إنه أفضل من كاتبه وربما كتابه الحقيقيين، ممن خلعوا على الكتاب بلاغة البيان الفرنسي الذي ظهر به.

لعل السجال الذي جرى مؤخراً بين شارون ونتنياهو نجح في إخراج نتنياهو من مسرح السياسة الإسرائيلية النافذة، والمطلوب الآن ذلك الجهد العلمي والكتابي بالأقلام العربية وغير العربية القادر على إخراج شارون أيضاً من الشرعية النسبية التي ربحها حين أثبت أن نتنياهو أكثر غلواً صهيونياً منه.

القافلة تسير

حان دور القطاع الخاص

عبدالله إبراهيم الكعيد

■ على مؤسسات القطاع الخاص استلهام مبادرة الملك عبدالله بزيادة رواتب موظفي الدولة بنسبة ١٥٪ فتقوم برفع رواتب العاملين لديها وبالذات أصحاب الأجور المتدنية (وزير العمل) وقال الوزير «كلي ثقة بأن الاخوة في القطاع الخاص سيساعدون على نشر الفرحة ببداية العهد الزاهر بمبادرات تجعل الفرحة تشمل موظفي القطاع الخاص كما شملت زملاءهم موظفي الدولة مضيفاً ان الدولة ستقدر كل التقدير هذه المبادرات وأصحابها (جريدة «الرياض» يوم الثلاثاء ١٨ رجب ١٤٢٦هـ).

في رصد لما كتب حول زيادة مرتبات موظفي القطاع العام وفرحة شرائح المجتمع وخصوصاً أصحاب الأجور المتدنية بتلك اللمسة الحانية من القيادة كان التخوف واضحاً وجلياً من ان تحصد زوابع الجشع تلك الزيادة فتذهب الأحلام ومعها الفرحة في مهب الريح..! إذاً أصبحت الأنظار ومعها الأماني مصوبة نحو ضمائر ومبادرات رجال الأعمال من التجار والصناعيين الذين وضعت الدولة الكرة في مرماهم بكل حرفنة فهل يبادرون بدورهم في إثبات انهم الشركاء الحقيقيون للدولة والمجتمع في قيادة سفينة الوطن نحو ضفاف الرفاه والنمو والشموخ أم ان لهم رأياً آخر يخالف التوجه العام؟؟.

وزير العمل الذي طالما كانت له صولات وجولات مع القطاع الخاص في توظيف السعوديين وتقنين جيوش العمالة الوافدة التي اتخمت سوق العمل بكثير من الغث وقليل من السمين (في المهنية والكفاءة طبعاً) وهو الذي طالما اختلف معه كثير من رجال الأعمال في نظرة وزارته لمعاناتهم في معضلة التوظيف ما بين (المواطن والوافد) يعود اليوم ليؤكد ثقته في رجالات القطاع الخاص وان الدولة ستقدر كل التقدير هذه المبادرات وأصحابها، بمعنى ان معطيات خطط التوظيف والاستقدام قد تتغير بناء على استلهام مبادرة الدولة والقيام برفع الأجور بما يتناسب والزيادة التي تمت على رواتب الموظفين وأعتقد ان من العدل ان يقوم القطاع الخاص بتلك الخطوة حتى لا يتضرر العاملون لديه ويتحينون الفرصة للهجرة باتجاه وظائف الدولة أو ان تضعف الهمم فيقل الإنتاج وعندها لا مناص من مواجهة الخسارة!

وزارة التجارة والصناعة بدورها يجب ان تكون حاضرة وبقوة لفرض كلمتها في السوق إذ لا يمكن تبرير رفع أسعار البضائع والسلع لمجرد ان الدولة زادت رواتب الموظفين ولا يمكن قبول الأعذار مثل ارتفاع أسعار السلع المستوردة أو تذبذب سعر صرف العملات الأجنبية أو ارتفاع أسعار المواد الخام إذ المعروف ان السلع والبضائع تملأ المخازن والمستودعات بما يكفي استهلاك الناس لأشهر عدة قادمة فلا عذر أبداً في زيادة الأسعار وجدول الربح القليل في استمرار جريانه يشكل مع الزمن بحيرة من المال ونحن لا نشك أبداً في ضمائر (أهلنا) من التجار ورجال الأعمال وتفاعلهم إيجابياً مع مبادرات الحكومة، كما لا يشك أحد بأن في زيادة المرتبات والأجور والتي ستضخ مليارات الريالات الإضافية شهرياً تسريعاً لدوران عجلة البناء مما يعني بأن الجميع سيستفيد قطعاً من هذا الدوران فبوركت يد تعطي يداً تبني وكلنا للوطن.

aalkeaid@alriyadh.com

تعلن وزارة الداخلية - الأحوال المدنية عن طرح منافسة

اسم المنافسة	أرشفة وثائق المواطنين في فروع الأحوال المدنية .
رقم المنافسة	(١٤٢٦/٣)
قيمة المنافسة	(١,٠٠٠) ألف ريال
آخر موعد لتقديم العطاء	نهاية دوام يوم السبت ١٤٢٦/٩/٥هـ
موعد فتح المظاريف	يوم الأحد ١٤٢٦/٩/٦هـ (الساعة الواحدة ظهراً)

شركة مواد بناء تطلب
- مهندس معماري - مشرف موقع (دبلوم + خبرة)
- معلمين تركيب رخام وسيراميك - عمال عاديين
ترسل السيرة الذاتية على فاكس ٤٩١٥٨٥٩

مطلوب فلل في شمال الرياض
من المالك مباشرة فقط
٠٥٥٥٤٦٦٥٣٦ - ٠٥٥٥٢٨٤٧٤٢ - ٤٨٧٢٥٦٥

تعلن بلدية محافظة المندق عن رغبتها طرح المشاريع التالية في مناقصة عامة

م	اسم المشروع	رقم المشروع	قيمة الشروط والمواصفات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١	سفلتة طرق قرى يرحرح	١٩/٠١/٥٠٠٠/٩٨/٠٢/٤	١٠٠٠	يوم السبت الموافق ١٤٢٦/٧/٢٢	يوم الأحد الموافق ١٤٢٦/٧/٢٣

لإعلانك في جريدة الرياض
٤٤١٧٨٦٠

تعلن بلدية محافظة بلجرشي عن المناقصات التالية:

م	اسم المشروع ورقمه	قيمة المناقصة الواحدة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	مكان تسليم وفتح المظاريف
١	سفلتة طرق قرية حزنة ببلجرشي ١٩/٠١/٥٠٠٠/٩٨/٠٢/٤	١٠٠٠ريال	١٤٢٦/٨/٢٧هـ	١٤٢٦/٨/٢٨هـ	بلدية منطقة الباحة
٢	سفلتة طرق حوالة ببلجرشي ١٩/٠١/٥٠٠٠/٩٨/٠٢/٤	١٠٠٠ريال	١٤٢٦/٨/٢٧هـ	١٤٢٦/٨/٢٨هـ	بلدية منطقة الباحة

مكان بيع النسخ بلدية محافظة بلجرشي - قسم الشؤون المالية

يعلن برنامج مستشفيات القوات المسلحة بالهدا والطائف عن طرح المناقصات التالية :

	اسم المنافسة	قيمة الكراسة	آخر موعد لتقديم العطاءات	تاريخ فتح المظاريف
١	صيانة المصاعد	١٠٠٠	١٤٢٦/٨/١٤هـ	١٤٢٦/٨/١٥هـ الساعة ١٠ص
٢	صيانة الحدائق والمسطحات الخضراء	٥٠٠	١٤٢٦/٨/١٥هـ	١٤٢٦/٨/١٦هـ الساعة ١٠ص

للحصول على كراسة الشروط والمواصفات يرجى مراجعة إدارة التشغيل والصيانة بالبرنامج هاتف ٠٢/٧٥٤٤٨٨٤ أو هاتف ٠٢/٧٥٤١٦١٠ تحويلة ٣١٦٣ - فاكس ٠٢/٧٥٤١٦٣٣

بأسعار منافسة
فلل للبيع بحي الصحافة مربع ٧
المساحات من ٣٠٢م٢ إلى ٤٢٥م٢
للمفاهمة الاتصال على
مكتب/ ٤٨٨٢٦٩٤ جوال/ ٠٥٠٥٤٠٩٩٩٥ - ٠٥٥٤٢٩٢٩٩١

وظائف شاغرة
مجموعة صناعية متخصصة في إنتاج المنظفات والبلاستيك بحاجة إلى :
مندوبين مبيعات
يشترط خبرة في الرياض وضواحيها مع رخصة قيادة
للاتصال ٠٥٦٨٣٤٦٨٧٣ أو ٠٥٠٤٢٨٨٤٤٢

WWW.WABNA.COM
مجموعة وبنه الدولية
مكيفات اسبلت ابتداء من ١٦٥٠ ريال.
نقوم بصيانة التكييف
اتصل نصل ٦ خطوط (٢٣٠٨٠٥٥) ٠٥٠٩٩٢٢٨٤٨

تعلن جامعة الطائف
عن رغبتها في استئجار مباني متجاورة في منطقة الحوية والمناطق القريبة منها في محافظة الطائف وذلك للاستفادة منها سكن لطلاب الجامعة وفق الشروط التالية :
١- أن يكون المبنى مسلحاً وحديث البناء وتشطيبه ممتازاً والمواقع مناسبة.
٢- أن لايقل مجموع الغرف في المباني المجاورة عن (٤٠غرفة) بمنافعها الشرعية ومجهزة بمكيفات ومراوح سقف ومزودة بجميع الخدمات الأساسية ووسائل الأمن والسلامة.
٣- أن يستعد صاحب المبنى لتقوية الكهرباء بالقوة المطلوبة إن لزم وتعديل الإضاءة في الغرف والصالات والتعديلات الأخرى حسب ماتراه الجهة المستفيدة من عمل الإضافات والتعديلات اللازمة .
تسري جميع العروض المتقدمة لمدة «ثلاثة أشهر» على الأقل من تاريخ تقديم الطلب. فمن لديه مبان بهذه المواصفات ويرغب في تأجيرها على الجامعة التقدم بطلبه إلى إدارة المشتريات والمناقصات بجامعة الطائف بالحوية ومرفق به صورة من صك الملكية وصورة من الكروكي وتصريح البناء في مدة لاتتجاوز شهراً من تاريخه شريطة أن لايكون المتقدم من منسوبي الجامعة ولم يسبق له التقدم بنفس العرض للغرض الموضح بعاليه .