

طرقا

■ هل تصدقون ان هنالك مجموعة من العروض المسرحية مثلت المملكة في مهرجانات مسرحية اقيمت في كل من القاهرة والاردن وتونس.. في ذلك في الاشهر الثلاثة الماضية.. وقبل ذلك كانت هنالك مشاركات متعددة للمسرح السعودي خارج الوطن.. شيء جميل ان يكون هنالك نشاط مسرحي والاجمل ان يكون للجمهورية حضور في المهرجانات العربية المسرحية.. لكن غير الجميل مطلقاً ان نسمع فقط عن هذه العروض.. لكن كأنها تشغلة لدول غير المملكة.. ليس لدينا احساس بأن هنالك مسرحاً وبالذات في مدينة يوجد بها المقر الرئيس لجمعية الثقافة والفنون.. منذ زمن كنا نسمع

مسرح متحجب



ابراهيم الحمان

ونشراً اخباراً عن مشاريع مسرحية.. وتطلعا صور بعض المسؤولين ومن ضمنهم رئيس لجنة المسرح بالجمعية الأستاذ ابراهيم الحمان.. الآن لا نسمع ولا نقرأ ولا نرى ولكن يحق لنا كمتقنين ان نتكلم.. لماذا لا يوجد مسرح ولماذا لا يكون هنالك نشاط مسرحي من بعلق الجرس ويتش فرقة مسرحية بالرياض ويقدم عروضاً مسرحية.. من.. من يجرؤ ان يفتح الستارة.

سؤال

بجرشي - محمد المرزوقي
■ المتكفف (العربي) في قرية كونية ثقافية فهل تبديت لديه روح القرية الثقافية؟ أم أنه لا يزال يعاني أزمة مؤسسات ثقافية أو أزمات ثقافية أخرى بشكل أو بآخر؟

الدكتور ناصر علي بشية، لا أزمة ثقافة مع هذه الثورة التكنولوجية والتقدم المعلوماتي لكن تختلف الأزمنة باختلاف نهضة الشعوب نفسها للاستفادة من الثقافة لأن هناك ضرورة ثقافية وترفاً ثقافياً بالضرورة كثيرة ولكن لا يعني هذا ذبول أو نهاية المتكفف العربي.

الثقافة هذا اليوم

ندوة عن الطب البديل والعلاج بالأعشاب

كتب - مسلط عبدالله،

■ ضمن برامجه للموسم الثقافي يقيم مركز الملك فهد الثقافي يوم الاحد 28/10/1433هـ امنية ثقافية طبية عن الطب البديل والعلاج بالاعشاب، ويسشارك في الامسية الدكتور جابر بن سالم الحفظاني رئيس قسم العقاقير مدير مركز الابحاث والنباتات الطبية والعطرية والسامة بجامعة الملك سعود عن (ايجابيات وسلبيات العلاج بالأدوية العشبية) والدكتور يوسف بن عبده عسيري وكيل كلية الصيدلة للشؤون الأكاديمية استاذ الصيدلة الاكلينيكية المساعد بجامعة الملك سعود عن (الطب البديل لمحمة تاريخية والانواع المستخدمة) والدكتور عبدالله البدياح المشرف على إدارة الطب البديل بوزارة الصحة (مدير الامسية) والدكتورة نيلة عبدالعزيز الجابر عضو هيئة التدريس بكلية العلوم جامعة الملك سعود (مديرة القاعة النسائية).

وستقام الامسية في تمام الساعة الثامنة مساء وسوف تنقل للنساء عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة، وسيتم فتح المجال لمن يرغب من الحضور في استشارة المختصين المشاركين.

قوانين القيادة محاضرة عامة (للدكتور الحر) بمدارس الرياض للبنين والبنات

كتب - منصور الحسين،
■ تنطلق فعاليات البرنامج الثقافي الأول لمدارس الرياض للبنين والبنات اليوم الأحد بمحاضرة للدكتور عبدالعزيز بن محمد الحر مدير مركز التدريب التربوي لدول الخليج العربي بعنوان (قوانين القيادة).

وأوضح المدير العام للمدارس الدكتور عبدالإله بن عبدالله المشرف إن هذه المحاضرة هي باكورة برامج المدارس التي عملت على استحداثها والذي يهدف إلى المساهمة من قبل المدارس في زيادة القدرات العلمية والثقافية لكافة أفراد المجتمع.

وأشار إلى أن هذه المحاضرة تهدف إلى التعرف على المفهوم الجديد للقيادة، والتعرف على الفرق بين المدير والمعلم، والتعرف على قوانين القيادة وربط القوانين بالحياة العملية، وستتناول المحاضرة العديد من المحاور الخاصة بصناعة الأخصاص القياديين وهو شعار المدارس (بنيت القيادة) ومن هذه المحاور قانون القيادة، وقانون التأثير، وقانون العمليات، وقانون الإبحار، وقانون هويت، وقانون الأثر، وقانون الصلابة، وقانون الاحترام، وقانون الفراسة، وقانون الجاذبية، وقانون الاتصال، وقانون البطانة، وقانون الدمع، وقانون التوليد، وقانون التسراء، وقانون النصر، وقانون القوة الدافعة، وقانون الأولويات، وقانون التضحيات، وقانون التوثيق، وقانون النمو، وقانون الأسطورة.

وأضاف أن الدعوة عامة لحضور هذه المحاضرة في مقدمة ذلك مستنصرين المدارس وأولياء أمورهم وسيتم ذلك المحاضرة عبر الدائرة التلفزيونية للنساء في مسرح مدارس البنات.

جامعة الملك عبد العزيز تطلق فعالياتها الثقافية.. صباح اليوم



محمد خضر حريف



سامي عفاوي



عاصم حمدان



دكتور باقار



مدير الجامعة أسامة طيب

كالمسابقات التأليفية والبرامج الاجتماعية كزيارة مصنع كسوة الكعبة ومتحف مكة وجبل النور وغار حراء إضافة لتنظيم عمرة في شهر رمضان، ومن البرامج الفنية تنظيم معارض فنية في مجالات الخط والرسم والتصوير والأشغال اليدوية، أما البرامج الرياضية فستقام مسابقات رياضية في كرم القدم والسلة والطائرة، هذا وستقام جميع الفعاليات الطلاب فستقيم حملة من المناشط والمحاضرات بمركز المؤتمرات والمحاضرات بمقر الجامعة.

ورسالة مكة المكرمة في الحكم العثماني، ورسالة إمارات الحج في عصر الدولة العثمانية، ورسالة المنشآت المالية لخدمة مكة المكرمة، ورسالة طرق الحج وعرفاته في الحجاز، من جهة أخرى ستعقد كلية تصاميم البيئة بالجامعة معرضاً عن عمارة الحرم المكية، كما يصدر مركز النشر العلمي بعضاً من الرسائل العلمية المرتبطة بمكة المكرمة كرسالة إمارات الحج في العصر العباسي،

القمامات بندوق بمنوان عمارة الحرم المكي الشريف، والتي يشارك فيها كل من الدكتور سامي عفاوي والدكتور مجدي منصور والدكتور هاشم مرتضى. من جهة أخرى ستخصص نشرة أخبار الجامعة عدداً موكياً لهذه المناسبة يشارك فيه بالكتابة كل من معالي الدكتور محمد عبده يمانى، والدكتور حسن سفر، والدكتور محمد الحلواني، والدكتور صفاء فاضل، والأستاذ

تحمل عنوان الأسواق والتجارة بمكة المكرمة خلال قرن وربع القرن.. أما الدكتور عاصم حمدان أستاذ الأدب والنقد بقسم اللغة العربية فيلتي محاضرة بعنوان «حلقات العلم بالحرمين الشريفين ودورها في المعطيات الفكرية والثقافية»، كما سيقدم الدكتور أيوب باقار مستشار معالي وزير الثقافة والإعلام ورقة بعنوان «الحياة الثقافية والفكرية في مكة المكرمة من القرن الأول إلى القرن الثامن الهجري»، وتخت هذه

معرض لصور فوتوغرافية قديمة عن مكة والمدينة في معهد العالم العربي بباريس

من ستة آلاف صورة قديمة للمملكة إضافة إلى خرائط ومخطوطات قيمة تم جمعها وصونها في التلف طوال العشرين عاماً المنصرمة. وأول المصورين الأربعة لمكة والمدينة المصري محمد صادق بيه (1842-1902) وهو أقدمهم وأكثرهم شهرة. حصل على دبلوم من باريس قبل ان يلتحق بصوف الجيش المصري، ويؤرر مكة ثلاث مرات. وقام صادق بيه بالتقاط صور لاهداء عسكرية واستراتيجية أولا كما وضع خرائط وكتابات هدفها تسهيل الطريق الى الحج.

ويما ان مهمته كانت استطلاعية جغرافية فقد كان من بين معاداته آلة تصوير استخدمها لتصوير مشاهد عامة للحجاز وخاصة مكة والمدينة ومشاهد منسية لواجهات العمارات والأماكن المقدسة. وصدرت أعماله في أربعة كتب واستخدمت صور في أعمال أخرى صدرت نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. أما صور الهولندي كريستيان سنوك فيرغرونج الذي اشتهر اسلامه وحج الى مكة والمدينة وسكن فيها في إطار أبحاثه الاستشراقية حول العالم العربي والمسلم، فقد تميزت ببعدتها الجغرافية الخالص فهو تميز بالتقاط صور ترويهات للحجاج من

باريس - أ.ف.ب. هدى إبراهيم، تضم الصور المعرضة ضمن معرض صور فوتوغرافية لمكة والمدينة، 1842-1902، في معهد العالم العربي في باريس مجموعة نادرة من أعمال أربعة حجاج مصوريين جاءت من الأرشيف الذي باتت تملكه مكتبة الملك عبد العزيز العامة في الرياض. افتتح المعرض مساء الاثنين الماضي «بمناسبة اعلان مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية». كما أوضح المشرف العام على مكتبة الرحمن بن محمد الرشيدي حضر الافتتاح إلى جانب رئيس المعهد ايف غيبنا.

وأوضح المسؤول السعودي ان المعرض في فرنسا يعتبر فرصة لاطلاع الاصدقاء على حضارتنا الاسلامية وليشاهد من ان الحضارات المتطرفة التي تتخذ الاسلام فعلا وقال ابن عمر ان بعض الصور نادر ولا تملكها مكتبة الملك عبد العزيز التي تضم رسيدا ضخما جدا من الصور المتعلقة بالحضارة الاسلامية ويعرضها للمرة الاولى. وتضم تلك المكتبة ارضيا نادرا

العالم اجمع. واهتم الهولندي عبد الفغار بحسب اسمه المسلم على نحو خاص بتصوير الحجاج من الدونوبسيا وحجاج جزر القمر وكات تلك المناطق في حينه مستعمرات هولندية.

ويعتبر عبد الفغار الاوروبي الاول الذي صور المواقع الدينية في الحجاز وهو صاحب صور شريف مكة وعائلته نهاية القرن الثامن عشر، كما وضع عضة الصورة كتابين حول مكة. المصور الهندي ميرزا كان اقل شهرة وعمل بين عامي 1900 و 1904، واستخدم صور الحجاج خاصة لحجاب المسلمين الهندو الى الاستديو الذي افتحه في دلهي واخرج منه صورا موقفة بعناية. وكان ميرزا يحضر صورته في دلهي ثم ينقلها الى مكة تبعها للحجاج كدكرى. ومن بين الصور التي تحفظ له التقاطه لواجهات العمارات وباب منبرية المؤذي الى الحرم الشريف والذي هدم عند تشييد سكة حديد خط الحجاز وكذلك صورة لمخيم الحجاج على جبل عرفات.

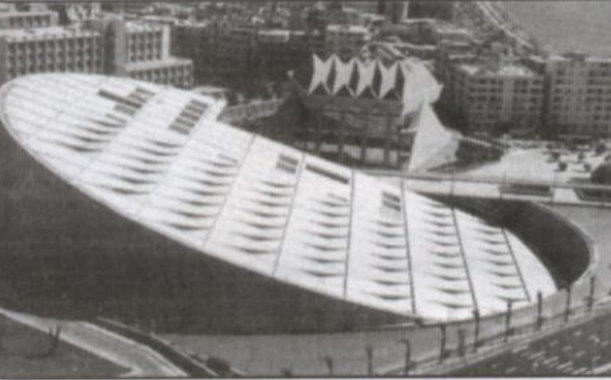
احدت الاعمال الفوتوغرافية في هذه الصور القديمة في تلك التي لجزءها المهندس المصري محمد حلمي المولود عام 1890 والذي شغل

معرض لصور فوتوغرافية قديمة عن مكة والمدينة في معهد العالم العربي بباريس

مناصب عدة في وزارتي الاشغال والري في مصر. زار محمد حلمي مكة لاهداف تتعلق بالمهنة وشملت القضاء الهندسي للمدينة ومحيطها ما عكس الهندسة العثمانية والمصريات. كان حلمي رائدا في مصر في استخدام احدث التقنيات الفوتوغرافية في عشرينات القرن العشرين، وشارك عام 1901 في الحملة المصرية لإعادة ترميم اسكن في مكة والمدينة وصور بورتريهات لحجاج من المغرب واليمن.

وتعتبر الاعمال المقدمة في المعرض عموما شهادة على مرحلة واماكن وعادات خضعت لتغييرات جذرية اليوم كما ينكسها المعرض اهمية خاصة من قيمته التاريخية - الاثنوغرافية ومن الذاكرة البصرية التي يكونها. عبر اربع لغزرات وحاسبات لتتلى وتختلف وتكتمل. وتبدو الصور المسحوبة بتقنية الجلائين على ورق الفضة ساحرة للغاية وهي تترك في الناظر ايرا حيا مبعجا من ذلك الماضي. ويحل هذا المعرض في إطار السلسلة التي يقدمها معهد العالم العربي من سنوات للصور القديمة لعدد من المدن العربية وهو يستمر لغاية 30 تشرين الاول/أكتوبر.

احتفال مصري بـ «تاريخ الكتابة» من التعبير التصويري إلى الوسائط الإعلامية المتعددة



مكتبة الإسكندرية



إسماعيل سراج الدين

الأثار: ومكتبة الإسكندرية، وقام كل من الدكتور إسحق عبده والدكتور قاسم عبده قاسم والدكتور محمد عبده الفني بمراجعة النص المترجم. وقد صاحب مشروع ترجمة كتاب «تاريخ الكتابة: من التعبير التصويري إلى الوسائط الإعلامية المتعددة» عقد ورشة عمل لشباب الباحثين في مركز الخطوط بمكتبة الإسكندرية للتدريب على الترجمة المتخصصة في مجال الخطوط والأثار، حيث حرصت هيئة تحرير الكتاب أن يتم الجمع في المشروع بين الأبحاث ذات الصلة والأبحاث الشابة، لبناء كوادر متخصصة تتحمل عبء الترجمة في المستقبل، ومن هذه الكوادر الشابة الباحثان،

البنك الدولي، وتمت ترجمة بعض مطبوعاته إلى العربية، وجرى ترجمة المزيد منها. وقد تم الاتفاق أيضاً على ترجمة كتاب «اللغات البائدة» لأندرو روبنسون الصادر عن ماجروهيل، ويجري الاتفاق على نشر بعض الكتب المترجمة التي أصدرها المتحف البريطاني وجامعة لندن. ويشير الدكتور خالد عزب، نائب مدير مركز الخطوط بالمكتبة، إلى أن مشروع ترجمة كتاب «تاريخ الكتابة: من التعبير التصويري إلى الوسائط الإعلامية المتعددة» قد شارك فيه 18 باحثاً من مختلف التخصصات من جامعات العلاقة الشخصية مع، وبين شمس والفيوم وطنطا والزقازيق، والمجلس الأعلى

«الإنترنت والمنظومة التكنو - اجتماعية»

بحث تحليلي في الآلية التقنية للإنترنت

صدر حديثاً عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب «الإنترنت والمنظومة التكنو - اجتماعية: بحث تحليلي في الآلية التقنية للإنترنت ونموذج منظومتها الاجتماعية»، للدكتور علي محمد رحومة ضمن سلسلة أطروحات الدكتوراه (53).

البحث في هذا الكتاب يتركز على الأسس الاجتماعية لتربية منظومة «الإنترنت»، وماهية أيتها التقنية، وما أنتجه هذا العالم الشبكي من آليات اجتماعية. وهو يلقي الضوء تحديداً على عملية توصيف النظام التقني للإنترنت كنتاج للنظام الاجتماعي، وعرفته أسس الارتباط بين مفاهيم النظام الاجتماعي وأساقه المختلفة، مع ما تقدمه تقنية الإنترنت من تغيرات وتطورات ومشكلات اجتماعية، إضافة إلى معرفة مختلف التفاعلات التي تحدثت بين الأفراد والمجمعات والمستخدمين للإنترنت، ومحاولات استشراف مستقبلات هذه التقنية وأبعادها المتعددة في المجتمعات الإنسانية. ويؤكد هذا الكتاب ان المنظومة التكنو - اجتماعية تتناول في بدايات بحثها عالمياً، وخصوصاً في البلدان النامية، ما يحتم على المعنيين بالتنمية المجتمعية والبحث العلمي العمل على وضع أسس وآليات وطنية جادة لبحث هذه المنظومة المعلوماتية لتتمكن من معرفة كيفية التفاعل معها إيجابياً.

يقع الكتاب في 128 صفحة.



الدكتور علي محمد رحومة المؤلف

«رسائل إلى روائي شاب» لماريو فارغاس يوسا

عريزي: عليك أن تقرأ جيداً وكثيراً

بيروت - مكتب «الرياض»- سيمون نصار ■ من منكم يعرف يوسا.؟ أحسب أن الكثيرين من قراء الرواية في العالم، من الشرق إلى أقصى الغرب، يعرفونه كثيراً، وأن الكثيرين من محققي العالم يقيمون معه صلات وصل حميمة وعالية الحمية، أو هذا على قراءة نتاجه الروائي الضخم، أو عن طريقه الشخصية مع، أو من خلال عضويته ولعدده عوام سابقة في مجلس معهد ثرفانتس الذي يمثل شقافة كافة الدول «الناسطة» بالإسبانية، في جميع أنحاء العالم، فاللغة الإسبانية التي هي لغة الإستمارة بالنسبة لمواطن بيروفي لم تحل دون اعتماقه إياها على اعتبار أن لغة بلاده لا تعدو كونها لغة محلية لا تتجاوز في الغالب الأم عدة بلاد في جنوب القارة الأمريكية. وهي اللغة التي نشر بها أعماله في العالم ومنها ترجم أيضا إلى أكثر من ثلاثين لغة عالمية. يوسا، صاحب الرواية الشهيرة «حفلة التيس»، وفي مديح زوجة الأب، وغيرها من الروايات، وصل إلى مرحلة من النضج ليحكى عن الرواية. كيف يمكن لروائي أن ينضج كاتباً مبتدئاً بالكيفية التي تقو عليها كتابة الرواية؟ كيف يمكن للخبيز أن يعطي غريماً له في المهنة الخلطة وطنية جادة لبحث هذه المنظومة المعلوماتية لتتمكن من معرفة كيفية التفاعل معها إيجابياً.

يقع الكتاب في 128 صفحة.

تصدرها الملحفة الثقافية السعودية بالقاهرة :

دعم خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله لمسيرة التعليم في العدد الثامن لمجلة (الرسالة الثقافية)

ورصد لإنجازات المملكة الحضارية خلال ٢٥ عاماً

القاهرة - مكتب «الرياض» - أحمد عبد الفتاح ■ (الرسالة الثقافية) ليس مجرد عنوان للمجلة الفصلية التي تصدرها الملحفة الثقافية السعودية بالقاهرة إنما هي عنوان لهذا هذا الإصدار الضخم والذي صدر منه مؤخراً العدد الثامن (أكتوبر - ديسمبر ٢٠٠٥) متضمناً أهم الأحداث التي شهدتها المملكة العربية السعودية مؤخراً حيث تصدر العدد : تقرير إخباري لدعم خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله لمسيرة التعليم بالمملكة - واعتماد لقرارات مجلس التعليم العالي السعودي بإنشاء ثماني كليات جامعية جديدة، واستحداث أقسام علمية متطورة في عدد من الجامعات السعودية . بالإضافة إلى ملف كبير عن الملك فهد بن عبد العزيز - يرجمه الله - بعنوان «وتجرل الفارس، يسلط الضوء على بعض الجوانب الإنسانية في شخصية القياد الأمتين العربية والإسلامية . وملف آخر إعلامي عن اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية يرصد بعض الإنجازات الحضارية التي تحققت على أرض

الوطن خلال الخمسة والسبعين عاماً التي مرت على إعلان الملك عبد العزيز آل سعود - يرجمه الله - عن توحيد البلاد تحت راية التوحيد وكفاية صحيفة لمناسبة اختيار مكة عاصمة للثقافة الإسلامية، للعام ١٤٢٦ هـ مع إلقاء الضوء على بعض معالم مكة المكرمة الحضارية ، ومكانتها الروحية بين أبناء الأمة الإسلامية . هذا بالإضافة إلى الابواب الثابتة التي تبنتها المجلة منذ صدورها قبل عامين من الآن . فضلاً عن التغطيات الشاملة للفعاليات الثقافية السعودية على أرض الكنانة ، والتقارير الأدبية عن أهم الأحداث العلمية والثقافية في مصر ومنها : جائزة مبارك ، ومؤتمر حوار الشباب العربي، وتكريم الإعلانية السعودية هداية درويش ومؤتمر التعليم الإلكتروني بالإنترنت . إلى جانب العديد من المقالات الفكرية والدراسات العلمية وأخبار الخريجين والمتقنين - جدير بالذكر أن المجلة يشرف عليها محمد بن عبد العزيز العقيل الملحق الثقافي السعودي بالقاهرة ويرأس تحريرها عبد العزيز بن سلطان المقرني .