

يقام سنوياً تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين

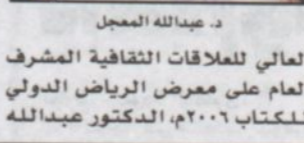
وزارة التعليم العالي تنظم معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٠٦

ثقافة اليوم - فلاح العنزي
تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - تنظم وزارة التعليم العالي بمشينة الله معرض الرياض الدولي للكتاب في الفترة من ٢٣ من صفر ١٤٢٧هـ الموافق ٢٢ فبراير إلى ٣ مارس ٢٠٠٦م في مركز معارض الرياض.. يشارك فيه العديد من دور النشر العربية والعالمية المتميزة التي ستعري المعرض بإصداراتها المتنوعة. ويأتي تنظيم معرض الرياض الدولي للكتاب امتداداً للنشاطات الثقافية المكثفة التي تقوم بها وزارة التعليم العالي من خلال وكالة الوزارة للعلاقات الثقافية،

ومن خلال مشاركة الوزارة الدائمة في المعارض الدولية للكتاب في الخارج ممثلة للمملكة.. وسيصاحب المعرض عدد من النشاطات والفعاليات الثقافية المتميزة. وسيشكل المعرض ببعده العربي والدولي حلقة وصل مع بقية معارض الكتب التي تنظمها الجامعات السعودية ودور النشر الخاصة. ومن المتوقع أن يشارك في المعرض أكثر من ٥٠٠ دار نشر عربية وأجنبية تعرض ما يزيد على ١٥٠ ألف عنوان عربي و١٠٠ ألف عنوان أجنبي، إضافة لمشاركة اتحادات دور النشر والأجنحة الحكومية. وقد وجه وكيل وزارة التعليم



د. سليمان الفلاح
المعجل الدعوات إلى العديد من الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات الخاصة ومراكز البحوث



د. عبدالله المجعل
العالي للعلاقات الثقافية المشرف العام على معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٠٦، الدكتور عبدالله

العلمية والجامعات السعودية ودور النشر السعودية الخاصة للمشاركة في المعرض لإبراز المستوى العلمي والثقافي المتميز الذي وصلت إليه المملكة. وتتكون لجنة التنسيق والمتابعة لمعرض الرياض الدولي للكتاب من مدير المعرض الدكتور سليمان الفلاح والأستاذ عبدالله إبراهيم الركبان والأستاذ همد بن إبراهيم الرشيد... أما اللجنة التنظيمية فتتكون من مدير المعرض ومنسقي اللجان الأخرى. هذا وقد وقعت وزارة التعليم العالي التي تتولى مسؤولية التنظيم والإدارة والإشراف على المعرض اتفاقية تنفيذ مع شركة معارض الرياض المحدودة

مداهم

إعداد - محمد عبدالله الهويمل



د. عبدالله الهويمل

إعداد - محمد عبدالله الهويمل
* إن إزاحة الإنسان عن المركز وتفكيكه ونزع القداسة عنه ليست مسألة مزاج شخصي أو أزمة نفسية عارضة، وإنما هي ثمرة منظومة حضارية كاملة.



د. عبدالله الهويمل

د. عبدالله الهويمل في كتابه «الحدالة وما بعد الحدالة»، السؤال اليوم: هل سينتهي زمن تقديسنا أنفسنا كأضحية؟ الجواب يتوقف على أمور كثيرة ليست المقاومة إلا واحدا منها. وإن كانت المقاومة نفسها تحتاج إلى نقاش، إلا أنها على رأس الأولويات.



عبدالرحمن منيف

عبدالرحمن منيف في كتابه «العراق.. هوامس من التاريخ والمقاومة» * لم أعرف العرب إلا في السنوات الخمس الأخيرة.. ومندهش من ميلهم للالتحار



د. عمرو موسى

عمر موسى - الشرق الأوسط * إن الإنسان لا يدخل العمليات الاجتماعية كمادة خام بل يدخل في صورة معادلة شخصية صاغها التاريخ وأودع فيها خلاصة تجارب (سابقة)



مالك بن نبي

مالك بن نبي في كتابه «تأملات» * وتقديري أنه إذا كانت الناصرية ظاهرة الحاكم الفرد وأخطأه وسطوة أجهزته ومراكز قواها الفاسدة فذلك تاريخ لابد من تجاوزه في كل الأنظمة (العربية)



د. محمد جابر الأنصاري

د. محمد جابر الأنصاري في كتابه «الناصرية بمنظور نقدي» * أسكت في لساني الحروف حتى يورق السكوت!



أمل دنقل

أمل دنقل شعر: أمل دنقل

إبداع عالمي

عبدالله العليان



الكتيب الصيني شهرة واسعة من خلال لوحات الحبر التقليدية.. فكانت من أهم مصادر ثقافتهم.. فيه كتبوا الشعر ورسوا اللوحات وعملا الأختام.. وكانت المدرسة التأثيرية هي الأقرب لرسومهم كأعمال الرسام الأمريكي (بولوك جاكسون).. تم توجيه انتقاد حاد من عدد من المثقفين الصينيين وذلك في بداية القرن العشرين للوحات الحبر للمثقفين لأنها ينظرهم لا تمت للواقع بصله وراثة مستنديين في ذلك إلى أعمال الفنانين الغربيين..

«أعلام من الخليج» برنامج إذاعي يوثق للشخصيات الخليجية الرائدة



حمد الجاسر

تعتزم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية إنتاج برنامج إذاعي بعنوان «من أعلام الخليج، يعني يوثق حياة بعض الشخصيات الخليجية الرائدة في مجالات الحياة المختلفة، وذلك من خلال سيرة إذاعية مدتها ساعة. وقد أسندت إذاعة الرياض مهمة الإعداد للأستاذ محمد الخنيني واختارت الشخصيات التالية: عبدالله الفيصل، حمد الجاسر، عبدالله بن خميس، حسين سرخان، محمد حسين زيدان، طاهر زمشري، عبدالقدوس الأنصاري، عبدالله الجشي. وأوضح الخنيني من قسم الإذاعة أن البرنامج سيتكون من قسمين: الأول نصوص شعرية ونثرية مع ترجمة وأهية، والثاني: مقاطع من بعض المقابلات الإذاعية مع الأديب، أو كلمات لبعض النقاد عنه.

بمناسبة يوم الراوي

الإمارات تكرم الرواة والباحثين في التراث

دبي - مكتب «الرياض» - أحمد خضري:
أقيم في الشارقة احتفالاً بمناسبة (يوم الراوي) في دورته الخامسة، والذي افتتحه عبدالله العويس مدير عام دائرة الثقافة والإعلام، وحضره محمد عبدالله مدير دائرة الثقافة، وعبدالعزیز المسلم مدير إدارة التراث، وجمع من المهتمين والمتقنين والإعلاميين والمختصين في هذا الحقل إضافة إلى المكرمين، حيث تم اختيار النخوة على عبدالله الميرزا الراوي الرئيسي لهذا العام إضافة إلى تكريم العديد من الرواة الآخرين.
عبدالعزیز المسلم مدير إدارة التراث أنقى كلمة في بداية الاحتفال أكد فيها أن الإدارة عمدت إلى استمرارية هذا التقليد السنوي بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بضرورة الاهتمام بدور الرواة الذين حملوا من خلال تجربتهم أهم ملامح الهوية الثقافية والحضارية الإماراتية وترسيخ دورهم في صياغة التاريخ الإنساني الإماراتي من خلال إبراز معالم التراث الشفوي الذي بات ينتقل عبرهم من جيل إلى جيل. وأوضح المسلم حرص إدارة التراث على تكثيف جهودها في الاهتمام بالرواة في شتى أنحاء الإمارات، وتوسيع دائرة التكريم لتشمل مكرمين آخرين ارتبط صلهم بالرواة، مشيراً إلى تميز احتفالية هذا العام بيوم الراوي من خلال إعطاء المرأة التكريم والتقدير اللائق بها، لما بذلته من عطاءات مضيئة على جبين المجتمع الإماراتي. واختتم المسلم كلمته بدعوة المؤسسات المعنية بالتراث إلى ترسيخ أسلوب التعاون الإيجابي مع إدارة التراث من أجل المساهمة في برامج رعاية الرواة والعمل على الاستفادة من مخزونهم الذي يسهم في إبراز معالم التراث الشفاهي واستمرارية الحفاظ على المأثورات الشعبية وتسهيل انتقالها عبر الأجيال لأن في ذاكرة الأجداد تحيا قيم الأصالة.
هذا وقد تم تكريم الراوي الرئيسي علي الميرزا والرواة الفرعيين، كما كرمت إدارة التراث نخبة من الباحثين والمهتمين بالتراث وهم أحمد راشد ثاني، سلطان العميمي، عبدالله الشعبي، عبدالجليل السعد، وحيمد قاسم.
وقد اختارت إدارة التراث يوم ٢٦ سبتمبر / أيلول من كل عام للاحتفال بيوم الراوي لأنه يصادف ذكرى رحيل الراوي راشد الشون، نظراً لما يمثله من أهمية مرتبطة بالموروث الشعبي الإماراتي، وتقديراً لجهود التي بذلها في تجسيد هذا الموروث، وأثره في الحفاظ على الهوية الثقافية والحضارية لمجتمع الإمارات.

كتاب في جريدة

إصدار شهري تصدره جريدة الرياض مع كبريات الصحف العربية بالتعاون مع اليونسكو الأرض يا سلمى محمد أحمد عبد الولي رسوم، مدحت شفيق



الأرض يا سلمى

محمد أحمد عبد الولي

أطلب نسختك مع العدد

وما هي المجرات، ويختتم مقالته بعدد اسباب القسم بمواقع النجوم، حيث يورد أن الزمان والمكان شيئان متصلان، وأن الضوء ينحني وما إلى ذلك من الإعجاز العلمي في هذا القسم قبل ألف وأربعمائة سنة من معرفة العلم لكل هذه التفاصيل.
وعن تسونامي ذلك الإحصار المدمر الذي يتساءل الدكتور غازي مدني هل تسونامي عذاب أم تحذير، حيث يورد حقائق علمية مهمة عن الإحصار المدمر، ويأته آية عذاب ونذر وتخويف ويقف على العبر التي يمكن أن يتنبه لها المسلم من حادثة هذا الإحصار المدمر.
وعن الخلق بين الحقائق القرآنية والنظريات البشرية، يفتد د. عبدالخالق السباعي، كثيراً من الفرضيات العلمية مثل نظرية النشوء لدارون، بناء على ما ورد من الخلق في الكتاب والسنة، فلا صدفة في الكون، ولا تطور ولا ارتقاء في الخلق، ويختلف علم التقسيم مع مبادئ دارون تماماً، وليس الإنسان من أصل قرد، وفي نهاية البحث، يورد الباحث آيات من كتاب الله تفند كثيراً من المزاعم العلمية الباطلة حول الخلق.
وعن تسكين المعاي في الأرض، يتحدث الدكتور أحمد عبدالعزیز مليجي، عن هذه المسألة وعلاقتها بما ورد في كتاب الله الكريم مثل قوله تعالى: «وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكنناه في الأرض وإنا على ذهاب به لقادرون» (المؤمنون: ١٨).
وقوله تعالى: «ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرماً مختلفاً أنواعه ثم هيحج قتره مصفراً ثم يجعله حطاباً إن في ذلك لندكرة لأولي الأبصار» (الزمر: ٢١).
وقوله تعالى: «وأنزلنا الرياح لواقح فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه وما أنتم له بخازنين» (الحجر: ٢٢).
فيخلص إلى أن المياه الجوفية أصلها من مياه الأمطار وهو ما يتطابق مع العلم الحديث وتتوقف هذه المسألة على عوامل المسامية والتفادية والإمبار.
الإعجاز الاقتصادي في القرآن في باب تعظيم المنافع بحث للدكتور رفيع المصري، ينطلق الباحث من قوله تعالى: «وإذا قتلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك فخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقشائنها وفومها وعدسها وبصلها قال استنبطون الذي هو ادنى بالذي هو خير أميطوا مصراً فإن لكم ما سأنتم وضربت عليهم الدلة والمسكنة وباعوا بغضب من الله ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير الحق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون» (البقرة: ٦١).
موردا الأحكام التي خلص إليها من خلال الآية المذكورة، وما علاقتها بالتشريعات التي تندرج تحت باب تعظيم المنافع.
الدكتور عبدالرحيم قاري كتب عن سرطان الدم، المرض القاتل للشفاء، موردا أسباب المرض وأعراضه، لكن ما علاقة هذا المبحث بالإعجاز العلمي حيث يؤخذ على الباحث النشر في مجلة الإعجاز العلمي بالرغم من انه لم يأت على ذكر هذه المسألة لا من قريب ولا من بعيد.
ومن البحوث القيمة، الإعجاز العلمي في قوله تعالى: «فلا أقسم بما تبصرون، وما لا تبصرون» (الحاقة: ٣٨ -

عدد جديد من الإعجاز العلمي



مكة المكرمة - عرض، سعد الثقفي:
■ الهبة العالمية للإعجاز العلمي في القرآن والسنة، صدر العدد الحادي والعشرون من مجلة «الإعجاز العلمي» الفصلية، حيث حوت المجلة عددا من الأبحاث القيمة في مجال الإعجاز العلمي وعلاقتها بالقرآن والسنة، ففي البدء يتساءل د. محمد علي البار عن أبحاث الإعجاز العلمي التي أبن، محددا ضوابط الهيئة ومسار الهيئة في عقدين من الزمن.
ويتحدث د. زغلول النجار عن قوله تعالى: «فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسام لو تعلمون عظيم» متسائلا: لماذا أقسم بالنجوم، حيث يتحدث من ماهية النجوم، وما هي النجوم وما اشياء النجوم وما أبعادها،