



حمد بن عبدالله القاضي

- ١ -

### بين الطموح المشروع والمضروب

□□ كان رجل يسير في الشارع فسقط فجأة في حفرة) اعترضته ولم يرها وما سئل كيف سقطت فيها ألم ترها؟ أجاب: (لقد كنت رافعاً رأسي فوق فسقطت)؛ إجابة هذا الرجل العفوية صادقة وفيها (عبرة) بالغة التأثير!



وقد نصحه السائل: إن عليه ألا يرفع رأسه دائماً

لكيلا يسقط...!

أجل على الإنسان عليه ألا يرفع رأسه دائماً.. بل لا بد أن ينظر إلى ما تحته في بعض الأحيان بل في الكثير منها.

إن دلالة هذه القصة ليس من منظورها المادي فقط؛

بل إن دلالتها المعنوية أكبر.

إن كل إنسان يتطلع إلى (طموحات) كبيرة، وهذا من حقه، لكن عليه أن يمتلك المقومات التي توصله إليها، وفي الوقت ذاته أن يحسب حساب المعوقات التي قد تعترضه أو (الحفر) التي يقع فيها خلال ركضه وراء تحقيق هذه الطموحات...!!

إن (الطموح المشروع) هو الذي يلائم بين إمكانيات الإنسان، والقدرة على تخطي (العثرات) التي قد تجعل الإنسان يسقط قبل أن يصل إلى ما إليه يتطلع وعندما يكون طموحه (مضروباً) لا مشروعاً...!

- ٢ -

### إمارة الرياض وهذه الخطوة الموقفة..!

□□ شدتني الخطوة المتقدمة التي بدأت بها إمارة منطقة الرياض للتسهيل على المراجعين والتخفيف عليهم صيفاً وشتاءً، تلك الخطوة هي خطوة (الاستعلام الصوتي)، حيث كما نشرت هذه الصحيفة الأحد الماضي أصبح بإمكان المواطن الاتصال هاتفياً لتتابع معاملته دون عناء المجيء وزحام الطرق والبحث عن موقف، وقبل ذلك الحفاظ على وقت الموظف وأوقات المراجعين، إنه عن طريق اتصال هاتفي مريح يعرف مسار معاملته وماذا تم عليها وتتم متابعتها هاتفياً حتى تنتهي بسلام..!

تحية لإمارة منطقة الرياض على هذه الخطوة الحضارية المتقدمة ولعل من توفيق الله لهذه المؤسسة الحكومية التي هي من أكثر الجهات ارتباطاً بالمواطنين وجود (سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز) بكل خيرته الإدارية العريقة على رأسها ومساندة سمو الأمير سطام ومن بعدهما منسوبو هذه الإمارة الذين يقتدون برؤسائهم وفي مقدمتهم وكيل الإمارة د. ناصر الداود بكل ما حمله من تعامل مشرق والأستاذ عساف أبو اثنين بحسن خلقه وجميل عمله وكافة العاملين بهذه الإمارة التي أجزم أنها تنجز - يوماً - ما لا تنجزه أعداد من المؤسسات الحكومية مجتمعة..!

ومزيداً من الخطوات التي تيسر وتسهل على المواطنين والمراجعين في كل مؤسسات الدولة.

المصدر : الجزيرة

التاريخ : 29-07-2006 العدد : 12357

الصفحات : 29 المسلسل : 200

- ٢ -

### الشيخ عبدالله بن طالب والذكرى الطيبة

□□ كل يوم تزداد قناعتني أن الإنسان لا يذكر في حياته ولا يبقى بعد رحيله إلا العمل الصالح وخدمة الناس وحسن التعامل معهم.!

وقبل أيام رحل رجل فاضل عرف بهذّة السجايا وهو المرحوم الشيخ عبدالله بن سعود بن طالب الذي ودعه الكثيرون باكين عليه سواء في الجامع الذي اكتظ بالمصلين عليه أو في دارته التي ظلت عدة أيام يتوافد عليها محبو هذا الأرحام الفاضل معزين أسرته وأبناءه وداعين له بالجنة والرحمة.

إن الذكر الطيب هو بشرى المؤمن للحجّة بحول الله. رحم الله الشيخ عبدالله بن طالب ووفق أبنائه الأخيار للسبيل على نهجه لإبقائه ذكره وذكر أسرته من جانب، ولكسب الدعاء لوالدهم من خلال أعمالهم المباركة التي تحيي ذكره واسمه.

- ٤ -

### هذا القارئ للقرآن ذو الصوت الشدي..!

□□ في حفل أهالي الطائف احتفاء بخادم الحرمين الشريفين شدّ من حضروا أو شاهدوا الحفل عبر الشاشة ذلك القارئ الفاضل الذي رتل القرآن الكريم بصوت جميل وندي، واعتقد أن اسمه الشيخ هلال القرشي.

كم هو القرآن عظيم وكم يكون أكثر تأثيراً عندما يتلوه صوت خاشع مرتل، ولهذا أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بتحسين أصواتنا عند قراءة القرآن الكريم.

ليت أمثال هؤلاء القراء من طلبة العلم يستفاد منهم في الحرمين الشريفين لإمامة المسلمين، وحيذا لو سمعنا مثل هذا الصوت في مسجد المصطفى بالمدينة المنورة الذي هو بحاجة إلى عدد آخر من الأئمة ذوي الأصوات الجميلة التي تحفز على تدبر القرآن والخشوع عند سماعه.

- ٥ -

### نخر الجداول

□□ لشاعر أشجته جراح لبنان كما أشجت كل محبي (وطن الصنوبر) .. هذه الأبيات لا أجد أكثر منها تعبيراً (فلسطين) يخاطب كل محبيه الذين عشقوه وردة وبكوه جرحاً!!

((كان لبنان لكم مروحة  
تُنشر الألوان، والظلّ اللطيف  
واغتسلتم بندي غشاياته  
واختبأتم تحت جفنيه طويلاً  
وتساقتم على أشجاره  
وسرحتم في براريه وعولا  
وشريتم من سواقيه زلالاً  
وسمعتم من شوابيه هديلاً  
إنّه علمكم أن تعشقوا  
لم يكن لبنان في العشق خيالاً

إنّه علمكم أن تسقروا  
هل تقولون له: (شكراً جزيلاً)  
آه يا عشق بيروت القدامى  
هل وجدتم بعد بيروت البديلا؟  
إن يمت لبنان.. منمّ منه  
كل من يقفله.. كان القتيلا  
كل قبيح فسيه قبيح فيكم  
فأعيدوه.. كما كان جميلا  
كل ما يطلبه لبنان منكم  
أن تحبوه... تحبوه قليلاً!!))

فأكي: ٠٩٤٧٦٦٤٦٤

hamad.alkadi@hotmail.com