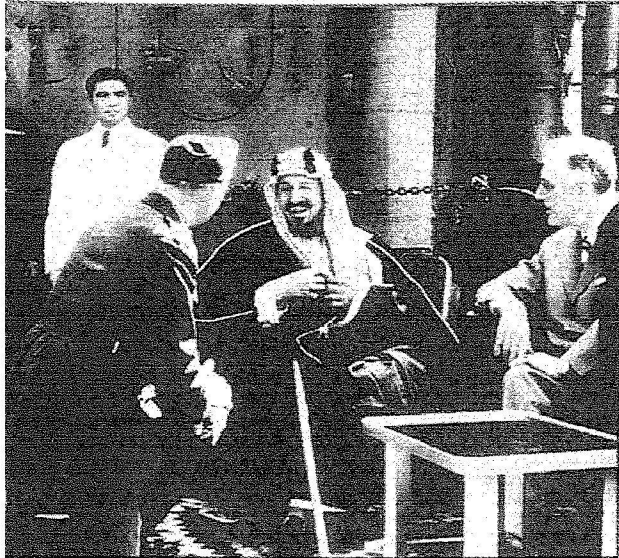


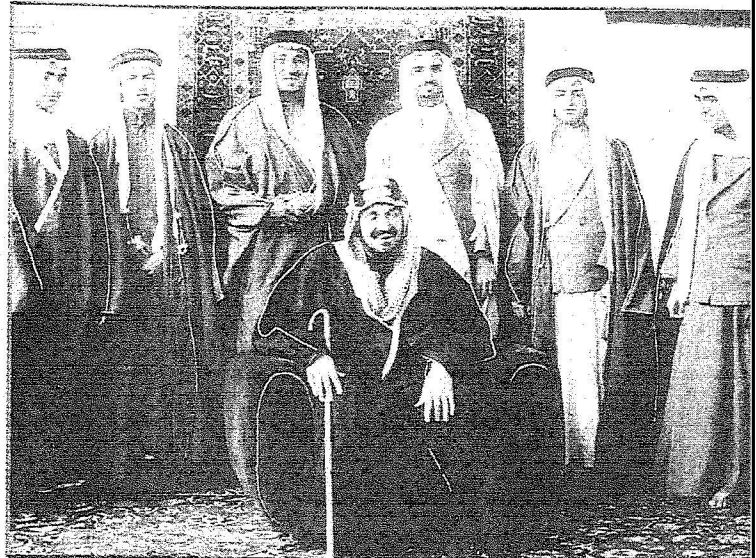
المصدر : الرياض
التاريخ : ٢٣-٠٩-٢٠٠٦ العدد : ١٣٩٧٠
الصفحات : ١٩ المسلسل : ١٠٨

الصورة تكشف الفارق بين الماضي ومنجزات الحاضر

عدسة أرامكو والرحالة المستكشفين توثق البدايات الأولى لتوحيد الوطن



الملك عبد العزيز والرئيس الأمريكي على ظهر إحدى السفن



المؤسس مع عدد من أولاده في مجلسه الخاص

المصدر : الرياض

التاريخ : ٦ + ٢ - ٩ - ٢٣ العدد : ١٣٩٧٠

الصفحات : ١٩ المسلسل : ١٠٨

■ الوطن.. وتاريخ الوطن تجسدا الالاف من الصور التي التقطت خلال العقود الماضية.. بدءا بالصور البسيطة التي التقطت مع بدايات تكوين هذا الوطن الشامخ.. هذه الصور هي عبارة عن لوحات زاھية اطارها الوطن كما أن صدقها وبساطتها وصلتها وبعادها الاجتماعية والسياسية تعبر عن توثيقها لانجازات الوطن.. مهما كانت بسيطة.. صورة للمجاهدين.. صورة للمؤسس في اجتماع سياسي بالعقير.. صورة للمؤسس وهو يتشقق مناطق البترول بالساحل الشرقي.. صورة له على غلاف الشهر مجلة عالمية.. صورة له وهو يحقق إنجازات عديدة للوطن في البدايات.. ولاشك ان الصور التي جسدت الوطن خلال المائة عام الماضية اهتمت كثيرا بتوثيق نشاطات وفعاليات واحداث هامة عاشها الوطن.. الامر الذي اتاح الفرصة واسعة امام الباحثين والدارسين في الشأن السعودي منذ بداية توحيد المملكة مما اتاح الفرصة ايضا لتقديم مواد تاريخية موثقة عن حقبة هامة عاشتها هذه الارض الطيبة..

عدسة ارامكو

كتب عديدة وبلغات اجنبية موثقة بالصور التي التقطتها عدسة الرحالة والمستكشفين الأوائل وزوار المملكة، ومن أهم الصور التي التقطتها مصورو شركة الزيت العربية الأمريكية منذ قدومهم للمملكة في الثلاثينات الميلادية .. وارشيف ارامكو يضم والحق يقال آلاف الصور التي تسجل تقريبا جوانب عديدة من حياة وطن.. حياة الناس.. خاصة في المنطقة الشرقية والاحساء والرياض ومدن اخرى الا أن الصور عن مدن الشرقية كان تشكل اعدادا كبيرة بحكم وجود ارامكو بالمنطقة الشرقية والفرصة هنا متاحة لموظفيها للتجول في الاسواق والمواقع الاثرية والسياحية..

الابحار القديمة

كل من يطلع على الصور التاريخية التي التقطت عن الوطن ومدن الوطن وناس الوطن يقرأ الكثير من الابعاد الفنية خاصة في صور البدايات.. ففي هذه الصور يكتشف اهتمام الرجال بارتداء المشايخ في الأسواق والحياة العامة خاصة للمتنزهين .. اما الناس البسطاء والاولاد فهم بدون هذه المشايخ.. وفي الصور التي توثق الحياة العامة الأسواق.. الشوارع.. والساحات نجد انتشار العريات الخشبية التي تجرأها (الحمير) .. وانتشار الجمال والبيغال والخيول جنباً الى جنب مع الناس فهي الوسيلة السائدة في بدايات تكوين الوطن.. وبعض الصور تجسد بعض السيارات القليلة والتي تجدها هنا او هناك في الماضي كان السيارات في المدينة الواحدة تكاد تمد على اصابع اليد الواحدة.. لقد ساهمت الصور التاريخية عن بلادنا العزيزة في نشر جوانب مجولة عن هذه الارض العزيزة للعالم خاصة الذين لم يتح لهم فرصة مشاهدة مدن الوطن من الداخل.. لقد كان للصور التاريخية مهما كان موضوعها دور كبير وفاعل في اثراء المعلومات التاريخية عن بلادنا.. وبصورة مثيرة ومدعمة..

أهمية المحافظة

ولا تخلو صورة من الصور من وجود جوانب مهمة فيها مهما كان

المصدر : الرياض

التاريخ : ٢٣-٠٩-٢٠٠٦ العدد : ١٣٩٧٠

الصفحات : ١٩ المسلسل : ١٠٨



المؤسس يطلق مشروع المسكة الحديدية

امارة الاحساء المتعدد الادوار والذي كان يعتبر تحفة فنية ومعمارية لا يوجد لها مثيل وانا شخصيا قمت بتوظيف هذا المبنى في لوحة (الاحساء في الماضي العربية) ونفس الشيء يقال عن قصر صالح اسلام مدير مائية الاحساء الذي كان مقراً لأول مستشفى عمل فيه الاطباء الزائرون قبل في الثلاثينات الميلادية وكان قصرا متميزا يجسد فن العمارة في الاحساء قبل عقود.. وتكرر نفس الشيء في قصره بالدمام والذي كان يقع على البحر.. نسنا هنا في صدد الاشارة لتمثل هذه الاخطاء فريعا كان لها موضوع آخر وانما نؤكد هنا على اهمية الصورة في توثيقها فنحن مثلا لم نشاهد بعض المباني التاريخية لاننا وقتها كنا صغار لم نح بصورة دقيقة مانشاهده لكننا اليوم عندما نشاهد صورة تاريخية

تقرير - احمد العقولوث

موضوعها فهي مفيدة لكل دارس وباحث... باستطاعة المهندس ان يعرف شكل المباني القديمة وما تشتمل عليه من

ادوار او نوافذ وابواب وما تشتمل به من اشكال وتصاميم فنية تساعد المهندس على توظيف بعض عناصرها في مشاريعه الهندسية.. فالصور التي التقطت لمباني الرياض القديمة او حائل او مكة المكرمة او المدينة المنورة او جدة او الاحساء تعتبر سجلا حافظا لكل ما يحتاجه المهندس او المصمم او الفنان في عملية تنفيذ اعماله الهندسية المختلفة.. الصورة القديمة مفيدة لتوثيقها لجوانب معمارية باقت مجولة خاصة في حال اندثارها او عدمها ضمن عمليات تطوير جاءت في وقت لم يفكر فيه المظانمون عن عمليات الهدم بأهمية المحافظة عليها كما حدث في هدم مبنى

المصدر : الرياض

التاريخ : ٦ + ٢ - ٩ - ٢٣ العدد : ١٣٩٧٠

الصفحات : ١٩ المسلسل : ١٠٨

توثق جانب من الحياة في بلادنا نشعر بعظم قيمة هذه الصور..
والدور المطلوب في المحافظة عليها..

عشاق الصور

في السنوات الاخيرة قامت مؤسسات حكومية وخاصة بدور رائد في المحافظة على الصور التاريخية القديمة واستطاعت ايضا الحصول على نسخ منها خاصة الموجودة في متاحف خارجية او لدى اصحاب هواة التصوير وعشاق الصور التاريخية.. كذلك نقلت هذه المؤسسات وبعض الباحثين صوراً كانت منشورة في كتب اجنبية.. هي منكرات الرحالة والمستكشفين والاطباء الزائرون وحتى من وفد للعمل بالملكة في الماضي.. ولا يمكن أن ينسى المتابع دور داره الملك عبد العزيز الفاعل في هذا المجال او مكتبة الملك عبد العزيز ومكتبة الملك فهد الوطنية.. او جامعة الملك عبد العزيز.. والاهم ارامكو السعودية حيث لديها كنز عظيم من الصور التاريخية العظيمة.. ولا يمكن ان ننسى ادارة مستشفى الاسرالية الامريكي بالبحرين..

الماضي والحاضر

تعتبر الصور وعلى مستوى العالم ومنذ بدأت عمليات التصوير عند ما ابتكرت الكاميرا من اكبر المصادر المزودة بالمعلومات في العالم وتشير الاحصائيات الى أن اكثر من ٧٠ ٪ من حجم المعلومات التاريخية تؤخذ من خلال الصور.. لذا كان لاضى للباحثين والدارسين والمخططين من الاعتماد على الصور خاصة القديمة والتاريخية بالذات.. اثنا ومن خلال هذا التقرير يجدر بنا أن نشر لقطات مصورة حديثة تجسد ايضا انجازات الوطن في مختلف الميادين ليكون لدينا نوع من المقارنة السريعة.. كيف كنا وكيف اصبحتنا بفضل الله.. وجميعنا يذكر مدى النجاح الذي حققته الصور القديمة والجديدة والتي تشارك بها المملكة في مختلف المعارض الدولية عبر العديد من القنوات وحتى المشاركات الشخصية من خلال هواة التصوير المبدعين.. لقد حققت الصور لبلادنا صورة مشرقة وزاهية تفتخر بها جميعا..

وفي زمن الانترنت والتقنية الحديثة نجد أهمية الصورة في مجال المعلوماتية فباحث موجود في امريكا او صحفي في الصين او روسي يجد موضوعا عن المملكة لاشك أنه بحاجة الى صور مختلفة يوثق بها موضوعه لذلك يجب علينا أن نحسن توظيف هذه التقنية تقنية الصورة القديمة والحديثة وصولا لاكتشاف أكبر لبلادنا عبر الشبكة العنكبوتية ولا نبخل ابدا على الباحثين عنها ان يحصلوا عليها بسرعة وسهولة.. كذلك يجب أن نضع ذلك القرار التراث من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز بالسماح لهواة التصوير او السياح بحرية التقاط الصور.. لان هذه الصور سوف تقيدها وتخدم جيالنا وبلادنا في المستقبل كما خدمتنا الصور التاريخية للمغامرين الاوائل اوتلك الذي كانت لهم اليد العليا في توثيق تاريخ وطن.. فهل نضع..
تأمل ذلك...؟

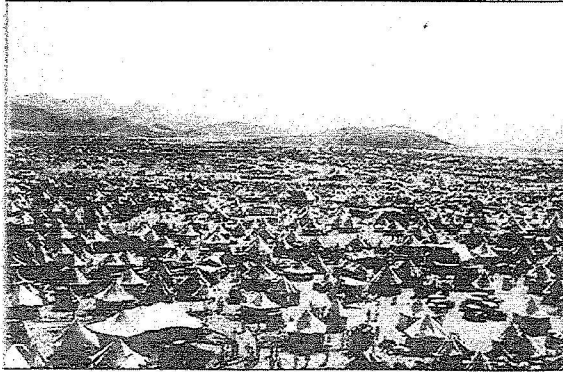
المصدر : الرياض

التاريخ : ٢٣-٠٩-٢٠٠٦ العدد : ١٣٩٧٠

الصفحات : ١٩ المسلسل : ١٠٨



الملك عبدالعزيز مع عدد من خاصته

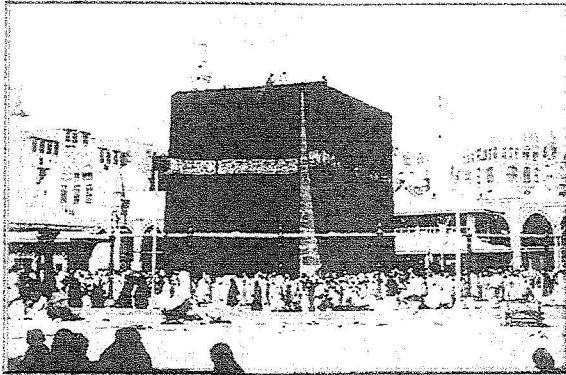


خييام الحجاج

المصدر : الرياض

التاريخ : ٢٣-٠٩-٢٠٠٦ العدد : ١٣٩٧٠

الصفحات : ١٩ المسلسل : ١٠٨



صورة تارة لتغيير كسوة الكعبة

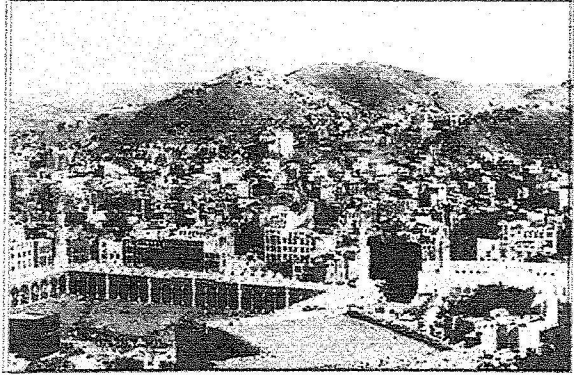


الحياة القديمة في الأحساء

المصدر : الرياض

التاريخ : ٢٣-٠٩-٢٠٠٦ العدد : ١٣٩٧٠

الصفحات : ١٩ المسلسل : ١٠٨



المسجد الحرام قبل التوسعة



صورة قديمة لشهد الكرم في المجتمع

المصدر : الرياض

التاريخ : ٢٣-٠٩-٢٠٠٦ العدد : ١٣٩٧٠

الصفحات : ١٩ المسلسل : ١٠٨



الملك عبد العزيز .. مؤسس الوطن والقائد العظيم