

المصدر :

عكاظ

التاريخ :

30-09-2006

الصفحات :

25

العدد : 14644

المسلسل : 167

الأمير فيصل بن عبد الله يتحدث عن «معرض التوحيد»:

وفاء بليد مان عرضت المشروع لهزة قوية

معرض التوحيد هو أول معرض يستضيفه مركز الملك عبدالعزيز الثقافي بجدة الذي أعلن عن افتتاحه جزئيا في منطقة أبرق الرغامة شرق الخط السريع.. هذا المعرض الفريد من نوعه هو أكثر من مجرد ٢٠ لوحة مختارة يتكون منها المعرض ، إنه الخطوة «الأساسية» لمشروع يتكون شيئا فشيئا لربط التاريخ بـ «الواقع» .

المصدر :

عكاظ

التاريخ :

30-09-2006

الصفحات :

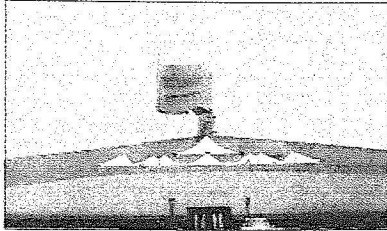
25

العدد : 14644

المسلسل : 167



الأمير فيصل بن عبدالله



مركز الملك عبدالعزيز الثقافي

المعرض ايصال بعض فرحنا
وقفرتنا بهذا الوطن وما يمتلكه
من ثروات ونماذج مضيئة في
مختلف الجوانب الحضارية.
عهد الملك عبدالله، باختصار،
يقوم على أربعة أسس، هي:
المعرفة، العلوم، التقنية،
والثقافة.
هاجسي الأساسي هو:
الجيل القادم، وضرورة أن
نبرز له وطنه وحضارته.
هذا هو وقت الاستثمار في
الإنسان.

عبدالعزيز الثقافي في ابرق
الرغامة، وسيكون اول معرض
يستضيفه المركز هو معرض
التوحيد الذي استهلك كل هذا
الحديث معكم.

نماذج مضيئة

اللوحات العشرية التي
يتكون منها المعرض ستعبر
عن حضارتنا وغنى مناطقنا
بالتراث والتاريخ والبراز
لثرواتها الحضارية.
أمل شخصيا أن يستطلع هذا

أن تقدمه لهذا الوطن.
وتم عرض المجموعة للمرة
الثانية في الرياض بمناسبة
مرور ٢٠ عاما على تولي الملك
فهد يرجمه الله مقاليد الحكم ،
ولأن قصة التوحيد مستمرة
فقد عرضت المجموعة مرة
أخرى في جدة بمناسبة اليوم
الوطني.

لأن المناسبات الكبرى
تغير الكثير من المفاهيم، فقد
شهد اليوم الوطني هذا العام
الافتتاح الجزئي لمركز الملك

حين توفي الفنان هارت وليدنا
، ما أحدث صدمة قوية لنا
نحن الذين نقف خلف الفكرة.

الحقيقة والخيال

لوحات الكتاب سبقت
الصور بعشر سنوات، و في
المرة الأولى أسمينا المشروع
«الحقيقة والخيال»، الحقيقة
عبر الصورة والخيال عبر
اللوحة . ومن هذا المشروع
أردنا اطلاق عدة رسائل حول
الاحترام بالتراث والأماكن
التاريخية .

وعرضت مجموعة
«التوحيد» للمرة الأولى هنا
في جدة ببيت نصيف، وكان
مساهمة مني ومن زملائي في
مجموعة التوحيد، كأقل ما يمكن

المعرض وما يتصل به من
هواجس ثقافية.
وفيما يلي نص الاجابات
التي تحاور بها الامير فيصل
مع اسئلة (عكاظ) وملاحظاته
حول مجموعة التوحيد:

مشروع لربط التاريخ بالواقع
كتاب التوحيد يهدف الى
ربط التاريخ بالواقع ومفهوم
الكتاب : يتكلم عن التراث
العمراني وتنوعه في المملكة
و يحاول توصيل المفاهيم
الاجيائية للناس، وهو
مشروع انطلقت فكرته في
العام اليايادي ١٩٨١، وبدأنا
في تنفيذه عام ١٩٨٣، وتعرض
المشروع لهزة قوية عام ١٩٩٣.

أساسا قويم، وكيانها سام
رفيع، ووجودها يحمل أقدس
المعاني في حياة الإنسان،
فاللغة التي يخاطبنا بها هذا
العمل تعكس مفاهيم تحتويها
جزيرة العرب، المترامية
الأطراف، المختلفة البيئة
والطبيعة والعادات.

ومما يجدر ذكره أن
الكتاب أحد منجزات صاحب
السمو الأمير فيصل بن عبد
الله بن محمد، مساعد رئيس
الاستخبارات العامة ورئيس
معرض (مجموعة التوحيد)
ويحظى برعايته، وقد طبعته
مكتبة الملك عبدالعزيز العامة
باللغة العربية والإنجليزية
(عكاظ) تحدثت مع صاحب
السمو الأمير فيصل بن عبد
الله بن محمد، رئيس معرض
(مجموعة التوحيد) حول

عبدالعزيز الخزام (جدة)

كتاب (التوحيد) الذي
اختيرت لوحات المعرض
العشرون منه، هو عمل حركته
لغة الخيال بالألوان لتعكسه
الحقيقة بالأبيض والأسود،
يستنتق من خلال مجموعة
اللوحات الزيتية التي رسمتها
ريشة الفنان العالمي جبر هارت
ليمان.

وما سجلته عدسة المصور
المبدع اميرتو داسلفيرا
للمناطق ذاتها والمواقع
نفسها، لتكوّن في النهاية
(مجموعة التوحيد) التي
يدين لنا محتواها تاريخيا
عريضا لحضارات مختلفة،
بقيت شاهدة عبر الأزمان،