

المدينة المنورة

الصدر :

16294 العدد : 03-12-2007

التاريخ :

173 المسلح : 23

الصفحات :

بعد نجاح كبير وبإشادة المسؤولين الجزائريين  
**قافلة الثقافة السعودية تودع أرض الجزائر بالعرضة والمجلس**



لقطات من ختام أيام القافلة السعودية في الجزائر

**د. باقادر؛ المشاركات القادمة في السنغال واليمن وأذربيجان  
 وأوزبكستان والأرجنتين واسبانيا ومصر والمغرب**

فهد زيدان - جدة



الفنون الفنية السعودية تأثرت في الجزائر

السلك الدبلوماسي في الجزائر، حفل الختام بما قاله القرآن الكريم ثم قدمت الفرقة الشعبية التابعة لوزارة الثقافة والإسلام بقيادة عبد الله العسوي التي أثنت بظاليا على عاصمة الثقافة العربية بعد من الفعاليات التي عكست عمق ومتانة الشرايين وال العلاقات الأخوية القائمة بين البلدين تواصل تصفيق الجميع الحاضر لفعاليات الأيام للفرقة ومن ثم قدمت عرض للأزياء التقليدية، بعدها قدم الفنان محمد سعيد أغنية (يا طيب القلب وينك)، ثم شنت الفنان سراج عتنق أنساب الحضور بمحسن حجازي تجاذب معه الحضور وقدم أغنية (سلبي) سليمان، وأندب المطرب الشاب رامي الأصلح في تقديم أغنية (لنا الله)، ثم قدمت الفرقة الشعبية التي شارك فيها وزيرة تومي والدكتور باقادر والسفير الصالح والسفراء الخصيف تلتبا مباشرة أغنية (نون) سفارة الدول العربية وأعضاء

بوزيارة الثقافة والإعلام في أكثر من ٢٠ معرض للكتاب في عدد من البلدان من نوع خاص خصوصية الثقافة

**ختام الأيام الثقافية بالجزائر**  
من أرض مدينة الجزائر عاصمة الجمهور الحاضر لفعاليات الأيام الضموء والمطر تقدمت قائمة وزارة الثقافة خلال مشاركتها في الأيام الثقافية السعودية حتى يوم الخاتمة للأيام الثقافية السعودية في الجزائر على مسرح قصر الثقافة الذي استألا تماماً وشهد خاتمة الفعاليات بحضور وزيرة الثقافة الجزائرية بحضور وزيرة الثقافة السعودية خليدة تومي وكيل وزارة الثقافة والإعلام للعلاقات الثقافية الدولية الأستاذ الدكتور أبو يحيى أحمد باقادر وسفير خادم الحرمين لدى الجزائر الذي شكلت نافذة يطل من خلالها الثقافية السعودية بابعاه الفنية والآدبية الأسبوعي الثقافي السعودي

اختتمت بقصر الثقافة بالجزائر العاصمة مساء أمس الأول فعاليات الأيام الثقافية السعودية بعد أسبوع من المشاركات الفعالة شملت بالإضافة إلى الجزائر العاصمة مدineti وهوان وعينيه وغبر ووكيل وزارة الثقافة والإعلام للعلاقات الثقافية الدولية الدكتور أبو يحيى باقادر عن سعادته بهذه المشاركة المتميزة والتي تأتي ضمن الجهود التي يقوم بها وزارة الثقافة والإعلام ممثلة بوكالة الوزارة للعلاقات الدولية والثقافية للتعرف بما تختزنه المملكة من سورث حضاري وتنوع ثقافي، وأثنى على الجهود التي بذلها وبذلها وزير الثقافة والإعلام الاستاذ إبراهيم أمين عديني لإنجاح المشاركات الثقافية السعودية في الخارج بشكل عام وهذه المشاركة بشكل خاص.

**وحول المشاركات الثقافية**  
القادمة وأوضح وكيل وزارة الثقافة والإعلام للعلاقات الثقافية الدولية أن المشاركات القادمة سوف تشمل كل من المسئل والمعلم والتربييان وأوزبكستان والأرجنتين، مبينا إن هناك مشاركات متخصصة كذلك في كل من إسبانيا ومصر والمغرب، كما أشار إلى أن المملكة أقيمت أسبوع ثقافية خلال هذا العام في كل من روسيا الألانية وتركيا والمغرب واستقبلت وفوداً ثقافية من كل من السعودية في بحر الجزائر عاصمة الثقافة العربية" بعد من المعارض والمعارض وسلطنة عمان وأذربيجان والصين واليابان والولايات المتحدة. وبين باقادر أن المشاركة القادمة تشمل كذلك معرض الكتاب حيث تشارك المملكة ممثلة

هام السحب) أداها الفنان علي عيسى أحد أعضاء فرقة الفنانين التعبوية، وأشاد الدكتور ياقوب بجهود وحفاوة الأكاديمية الجزائريين ممثلي في وزارتهم والجهاز ذات العلاقة وبالبيهود المدينة سفير وسفارة خام الحمدرين ومنسوبيها في تقديم الدعم والخدمات الموقعة ما اسهم في انجاز الفعالية.

ومن جهة أخرى أكد سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الجزائر الدكتور سامي عبدالله الصالح عمق العلاقات بين المملكة العربية السعودية والجمهورية الجزائرية الشقيقة وأوضح أن العلاقات تأخذ أشكالاً متعددة من التعاون والتشاور والزيارات العentiالية في غل قيادة خام الحمدرين الشريفين الملك عبدالله بن عبد العزيز آل سعود وأخيه نخامة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، وقال خلال حضوره حفل اختتام الأسبوع الثقافي السعودي في الجزائر مساء أمس الأول بأن المملكة تعول على تقديم نفسها إلى العالم من منظور ثقافي حديث مع التمسك بالأسنان والتراث ونشر النهضة التي تعيدها وأختها باسباب الرقي والتقدم، وعن الصدري الذي تركته المشاركة السعودية سواء لدى الجيتو العادي أو لدى النخبة في الجزائر أوضح السفير الصالح أن الظاهرة الثقافية من أذكي المشاركات التي شهدتها الجزائر خلال السنوات الماضية، مؤكداً أن امتداد النظاهرة إلى خارج حدود العاصمة لتشمل متابعي في الشرق وغربان في الغرب أعطى بعدها نوعاً جديداً لتلك النشاطات.