

صوت القمة العربي الـ ١٩ بالرياحن

ملف صحفي



عملية السلام.

وأما العازفون فيما الولايات المتحدة الأمريكية وإسرائيل: يجلسان على منصة واحدة، ويستخدمان نفس الآلات الموسيقية، ويسbiban تشاراً لا تخطه الأذن الموسيقية المدربة التي تعرف لماذا يغنى المغني على ليلاً، أو ليلى الآخرين، في وقت حساس كهذا، لا مجال فيه لإظهار حسن النوايا بعد أن قات ما قات من الوقت.

وهاتان العازفون بما يبذلان في التصاعد مرأة تلو الأخرى بصوت يزداد على كلما قصرت المسافة الزمنية إلى القمة العربية المقيلة واقترب عدد ساعاتها، وكان السلام الذي تأخر عن الوصول إلينا منذ نصف قرن قد يأتيها وبصريح قافية خلال هذه الأيام الكلمة التي تدعى على أصابع نصف اليد الواحدة.

ليتنا نسمى الأشياء بأسمائها يا خادم الحرمين.. إسرائيلمنذ ولادتها القيسارية في جسد الوطن العربي لم يكن سوى ميرة لكتب وأشجار في الشرق الأوسط: فنقة المخططات، وتحاول أن تظهر هذه المنطقة كما تراها عبر نظارة الاستعمار والاحتلال والاستيطان، ولا يأس في أن تتحمل للحظات كيف أن مديرتها قد تقطي قليلاً من القليل إلى الدول العربية؛ لأن لكل وقت طبقته وحركته وسياسة، على رغم أنها لاحقاً تأخذ أجر الصمت مضاعفاً غير من معهالية وصنفاته تسلح مدفوعة الثمن مقدماً دون قبض.

إن أمريكا يا خادم الحرمين لا تعرف سلام بين

رسالة مفتوحة

إلى الملك عبد الله بن عبد العزيز

سلطان السعد القططاني

خادم الحرمين الشرقيين الملك

عبد الله بن عبد العزيز..

تحية طيبة، وبعد:

أكتب إليك يا خادم الحرمين هذه الرسالة المفتوحة وانت على مسافة ساعات قصار من رئاسة أعمال القمة العربية التاسعة



عشرة التي تحتضنها عاصمة حكم الرياض.. ولسوف يُطوى هذه الساعات كما يطوي البرق سقف السماء، لنراك بعدها برفقة ٢١ زعيماً عربياً على منصة القمة: تحدثون وتتشاورون وتتصدون بياً ختاماً يحصل خلاصة مؤتمركم، ونتمنى أن يصل هذا البيان إلى سقف التوقعات الأعلى للشعوب العربية.

أكتب إليك مولاي الملك وأنا أفتح عيني وأذني على اتساعهما لأرقب وأشاهد وأستمع إلى معزوقتين بدأتا في العزف ياصرار لا مثيل له بعد ركون طبول إلى الصمت، متسائلاً عن جدوى هذا الضجيج في مثل هذا الوقت قبل فعاليات القمة، وما أهدافه وخطبه الميتغاة.

التغمستان مما: احترام الشرعية الدولية، وتحريك

العدد : 27-03-2007
المسلسل : 186

التاريخ : 25
الصفحات :

بالتقدم خطوة ثانية إلى الأمام.

□ □

لما تحرّك رايس بهذه الهمة التي يحسدها عليها العادون في كل دول العالم لتحريك عملية السلام هذه الأيام؟

الإجابة عن ذلك هي أنها وجدت العديد من المؤشرات التي تؤكّد أن القمة قادرة - لو أرادت - على تحريك ما هو رايك في المنطقة.

وأمام تلك الأسباب التي أثارت رغبة الوزيرة الأمريكية في السيطرة على القمة غير معروفة (تحريك عملية السلام) هي أنها وجدت على قائمة طلبات الحضور إلى القمة دولاً مؤهلة تتتصبّق في يوم من الأيام طلبًا عاليًا جديداً يقف حاجزًا أمام المطروحات الإسرائيليّة والأميركية في المنطقة الشرقيّة من العالم.

وتبيّن على قائمة الحضور إلى القمة العربيّة هذا العام أسماء مثل روسيا والصين واليابان وغيرها من الدول التي تقدّم على القمة أملاً قد سفهم في تكوين تفاهمات جديدة تنصب في صالحنا ونستطيع بها أن نشكّل العديد من الأوراق التي تحدث تائيرًا مهمًا في الساحة الدوليّة.

إن أمريكا لا تتحرّك إلا إرضاعًا لإسرائيل، ولنا في كل مشروعاتها السابقة عبرة وعظة، فمن (حلف الدافع عن الشرق الأوسط) (ومبدأ إينهاور) وصولاً إلى (الشرق الأوسط الجديد) الذي تزيد واشطن أن تكون الغلبة فيها لإسرائيل وحدها.

أنت يا مولاي حاكم أكبر دولة في شبه الجزيرة العربيّة، متى العرق العربي وأيقونة الصارخة، وانت حاكم الدولة التي تعتبر مهد الإسلام وعيّرت من صحاريها قواوelin الفتوحات وأساطين الجنّد لتكون أكبر دولة إسلامية في التاريخ، وانت الوحيدة التي تستطيع تسيير مئات الملايين من المسلمين إلى ما تراه لصالح هذه الأمة.

هذا يا خادم الحرمين لا أكتب سلسلة إملاءات أو توجيهات.. حاشا وكلا، ولكنها مشاعر وأحساس حركتها طبعة الأحداث في المنطقة، وزادت من أهمية كتابتها مراقبي للحركة غير الطبيعية التي الاحظوا الآن على سرّح عالمنا العربي.

□ □

وخاتماً يا ملك العرب فإنني أود أن أقول: إنني لا أصنف نفسي في فئة الخبراء الضليعين في السياسة وشجونها، ولا أعرف نونون الحكم، ولا حركة شطرنج الدبلوماسية الدوليّة. لكن كل ما أعرفه أنت كعبور ما زلت أجلس منتصف قرن في مربع واحد من لوح الشطرنج الكبير دون أن يسمع لنا سوي بلغ نقلة واحدة من باب الباقة - هي قلة الباقة، بينما أعدناها بمحضهن قلائلهم واحدة تلو الأخرى قريباً من المسؤولين في دولتنا وما إلى ذلك من الجالسين على هذا اللوح المخطّط بالأسود والنبيض.. فاتّئني أن تقلب هذه القمة الطاولة في وجه الجميع.

العرب والدولة العبرية دون أن يكون سلامًا مصنوعًا في إسرائيل، ومفصلاً حسب قياس جسدها الذي لا يعترف بالجميّة، بل يؤمن بالتمدد والتتوسيع والانتشار حتى يغطي المنطقة بأسرها يوماً ما. هنا هو الحلم الإسرائيلي الذي تسير إليه كل أبيب بكل إصرار وتصميم، دون أن تدرك خطورة الوضع أو نحوه السيطرة عليه قبل وقوع المحظوظ.

وها قد رأيت بعينيك وسمعت بآذنيك - مولاي - كيف رفضت واشنطن التعامل معحكومة الوحدة الفلسطينيّة التي ضمت عناصر من فرقاء المصالح: حماس فقط، بعد ساعات ماراثونية مليئة بالقلق على غير مبعدة من أستار الكعبة وقرباً من عقب أن عبّروا عن صدور دعوتك الصارخة بوجوب إبعاد البنا دق عن صدور بعضهم البعض، وصون منجزات الكفاح المشرف.. وكل ذلك لأن هذا الاتفاق لم يأت من قاعات البيت الأبيض، بل من نفحات البيت العتيق في مدينة هي مهد الإسلام.

وها هي واشنطن ومن خلفها إسرائيل تعودان إلى التكثير بتصعيدات للجنة الرابعة الدولية، وتسلّطون سيفها على دُوّر سنا، بعد أن كانتا التجاهلين لهذا الاتفاق إلى أن ذوى ومضى أذراع الرياح، وأصبحت صورة (ممارسات رفضها) تُرى طبعتها وواضحة على ورق الاتفاق بفضل كثرة القفز عليه، والدوس على بندوه، وتجاوزه إلى ما سواه من الحلقة المفرقة التي يدور فيها الشرق الأوسط حالياً.

وفي هذه الأيام انتقضت فجأة كونديليزا رايس مذكرة بأن هناك عقبة سلام في المنطقة لا بد من تحرّكيها، وعلى الخسفة ذاتها يظهر المسؤولون الإسرائيليّون واحداً إثر الآخر في المواجهة، وأصبحت العربية ووجوب اعتمادها في القمة وإطلاقها مرة أخرى، وربما تعديلها لتخرج حسب المواقف الإسرائيليّة.

وليتوقف الأمر عند هذا الحد، بل يصل سقف الطموحات الإسرائيليّة إلى حدّه الأعلى حين يطالونك يا سيدى باتخاذ إجراء تقدمي - حسب وصفهم - مشابهاً لما فعله الرئيس أنتور السادات عبر القيام بزيارة إلى كل أبيب ولقاء خطاب من المباركة العربية في الكنيست الإسرائيلي، وربما زيارة حائط المبكى من باب إظهار حسن النوايا.. وهبّات هبّات هذه الأمة الضاربة في جذور الزمن، وتسكن المروءة في نسخة النسخ من عظامه.

إن كل هذه التحركات الأميركيّة الإسرائيليّة التي نشاهدها على هذا المسرح الكبير المسني الشرقي الأوسط ليست سوى خطط مدروسة لمحاولة إحداث ثقب في جدار التضامن العربي الداعم لحكومة الوحدة الفلسطينيّة: لأن هذا الاتفاق الجيّسوبي دق ناقوس الخطر في واشنطن وتل أبيب كوطّه جاء إنجازاً عربياً محضاً لا شركاء فيه من أي رقعة كانت، وفي رأيهم فإن هذا تحرّك خطير قد يغير العرب