

ابتهاج الشعراء والشاعرات بعد السماح للمرأة بمجلس الشورى والبلديات

الأمير الشاعر د. سعد آل سعود:

بنت الوطن يا صانعه حلم وأجيال يا لابسه ثوب الأدب والفنية



محمد السبهان



حسين بن فهد القحطاني



توفيق الخليفة



الأمير د. سعد آل سعود

الشاعرة (السجلاء):

بنت السعودية على مر الأزمان قدوه بكل الناس حضر وبوادي



سعود بدر المقطري



فيصل بن سعيد



عبد الله بن حجاب بن نحيط



سعاد الثبيان

الشاعرة (فتاة نجد):

حقوقنا عند أي متعب ومثله تchan الحاكم اللي وفا بالعهد دنيا ودين

قم الصفحة: 29 مسلسل: 191 رقم القصاصة: 2

1

أمر البلاد مقوس الخيرات للجميع سواء رجالاً.
من جانبه قال الشاعر (مزون السادس) : أصلحة عن نفسى
عن شاء الملكة العربية العصيّة ارفعأسماي آلام الشكر
العرقان اواه الحميم خاصم الحرمين الشارفين الملك اللطيف
عبد العزيز حفظه الله سيدى لقد نالت المرأة كامل حقوقها في
هذه الأوقاف فشكراً يا متعب عن هذه الثقة، فخمن نجدك
ولا ينبع الله ويتمنى أن تكون عند حسن ظنك بما يحافظين
ربنا وحاتنا وطننا ووطنا ملوكنا.

التنمية، وما قرار خادم الحرمين الشريفين إلا توجيه ملخص
له المرأة السعودية من قفي وتقدير، تلك الحب والدعاء يا من
لذلك حباً وحب، ومقابل الشاعرة (فتاة نجد) : «ماشرع السعادة
لهم انتخابك قويت خير رحيم الشارع الشريفين بناءً على
مرأة بالمشاركة في انتخابات المجالس البلدية وعضوية مجلس
شوري، فما كان مني إلا أن قلت هذه الآيات بهذه الفرارة الكريم
شكراً لك أولاً ثم أثم الجميع خادم الحرمين الشريفين على
لهلة الكرمية، فقلت:

لطالما أسعده القلوب سيدى خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز أطلق الله صوره وآمن عزه بقراراته الشاملة لكل من شأنه رفعه الوطن في سياق مع الامم لرقي الشعب وحضارته وفق وعزم الله سبحانه وتعالى وبرسوله ونبيه المصطفى الائى صل الله عليه وسلم لهذا كان التفاعل المدى شعراً وقصيدةً واغواةً والصلة حفاظ خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان -حفظه الله- على إيمانه وأياته الشاعرية والأشعار التي أطلها الملك غالى وتضمنت السماح للمرأة بعد القرارات التي أطلتها الملك غالى وأحياناً بالشوشى والحاصلين البليدة، وفي البادية شعر يشير إلى انتظام حياة الناس الشوشى والحاصلين البليدة، مما قد صياغته بالشعر الرابع عن بنات الوطن الشاعرة خالد العصبي عن الشاعر التميمى الأثير، سعد بن عبد الله سعود الشاعرة الرابعة (السحلاء)، يقول الشاعر (عندي):

يُكَلِّبُ الْوَقْنَ بِصَفَاتِ الْجَنِينِ
يَا لِإِسْمَهُ نُوبُ الْأَدَبِ وَالْجَنِينِ
أَمَ الْحَنَانِ وَمَوْتَكَ صَبْرُ الْأَهْلِ
الْدِيْنُ دِيْنُ هَنْجَ وَالْبَادِيْرِ أَصْبَاهِ
أَخْتَ الرِّجَالِ وَسِيْدَةُ مَلَكِ الْأَعْمَالِ
يَا مَثَابِرَهُ مَا مَلْخَصَهُ يَا بَنِيهِ
مَحْفُوظَهُ حَقْوَقَهُ عَلَى كُلِّ الْأَهْلِ
وَمَصْيَوْنَةُ عَنْ الْبَذَلِ وَالْبَذِيلِ
سَامَكَلِ إِنْتِي وَالْوَطَنَ مَسَالَهُ أَمْتَالِ
وَطَنْ تَهْونُ تَهْونَ التَّضَارِيفِهِ في سَبِيلِهِ
وَتَقْوِيَ الشَّاعِرَةُ (سَلَاجَمَ) في قصيدةٍ (يَنْتِ السَّعُورِيَّةِ):
الْجَوْهُرُ النَّاصِعُ مَعْزَهُ وَعَنْوانُ
مَثَلُ الْقَمَرِ وَالشَّمْسِ مَالَهُ مَلَادِي
هُوَ قِيمَةُ الْأَيَّلِ مَا تَدْمَنُ بِالْأَهْلِانِ
شَرَفُ أَبَدُ دِيْنَ وَرْفَاعُ الْمَبَادِي
وَبَنْتُ السَّعُورِيَّةِ عَلَى مَرِ الْأَزْمَانِ

قدوة بكل النّاس حُرَّ وَبِإِلَيْ
 بتاريخ إجاز الوطّن شاهشان
هي مُخْذِرٌ بأحـل مـفـارـيـلـادـيـ
كم قـدـمـتـ اـجيـالـ فيـ كـلـ مـيدـانـ
سـيـرـتـهـمـ بـمـسـكـ وـعـزـ وـرـكـادـيـ
رسـوـسـ الـرـجـالـ وـاقـعـ الـحـالـ بـهـانـ
وـمـنـ عـادـلـ يـنـورـ الضـحـيـ اللـيلـ غـارـيـ
وـكـمـ شـيـنـتـ فيـ مـنـيـرـ الـعـامـ بـنـيـانـ
وـالـلـيـ زـرـعـتـ لـهـاـ الـفـلـرـ بـالـحـاصـادـيـ
يـعـزـمـوـهـاـ الـزـمـنـ لـمـوـقـسـ لـانـ
مـوـهـوـهـاـ الـكـلـ يـوـمـ اـزـيـادـيـ
مـنـ جـانـبـهـ قـالـ الشـاعـرـ وـالـاذـنـ اـسـنـانـ شـاشـةـ: تـعلـمـتـ
الـلـمـرـأـةـ عـلـىـ دـيـنـهاـ فـيـ بـيـتـةـ سـاحـلـةـ وـأـجـبـحـ الـجـاهـلـ وـعـلـمـهـ
فـيـ مـرـدـسـهـ وـلـعـلـ أـطـهـرـ بـعـقـلـ الـأـرـضـ أـجـدـ بـيـنـ قـدـمـ الـمـرـأـةـ بـيـنـسـهـ
فـيـ أـسـفـوـجـ تـجـلـيـلـ مـكـاتـبـهـ الـحـقـ فيـ الـمـشـرـقـ وـالـمـغـرـبـ وـالـرـأـيـ
وـاخـتـنـارـ مـنـ تـرـاهـ بـعـقـلـ ماـ تـصـبـيـهـ إـلـيـهـ فـعـلـمـهـ بـهـاـ فيـ الـشـورـةـ
الـأـيـالـ وـأـخـتـيـارـ مـنـ تـرـاهـ بـعـقـلـ مـاـ تـصـبـيـهـ إـلـيـهـ مـاـ جـوـهـيـ مـشارـهـ