

المصدر : المدينة المنورة

العدد : 15915

التاريخ : 19-11-2006

المسلسل : 85

الصفحات : 14

الليلة عرض لمسرحية خلف البرواز .. وأمسية غنائية الأزياء السعودية تجذب المصريين.. والطفل السعودي يحضر فنياً وأدبياً



اعجاب مصري بالأزياء السعودية



مدني يشرب من ماء زمزم

المصدر :
التاريخ :
الصفحات :

المدينة المنورة

19-11-2006

العدد : 15915
المسلسل : 85

14

فعاليات الأحد

الوقت	البرامج	المكان	المشاركون
٩-١٢ ظهراً	زيارة	مكتبة مبارك العامة	المشرفات على برنامج ثقافة الطفل
٩-١٢ مساءً	عروض للفنون الشعبية	مسرح قصر ثقافة الفيوم	فرقة الفنون الشعبية
١٠:٠٠ مساءً	أصمعية موسيقية غنائية	مسرح البالون/ القاهرة	فنانون سعوديون
٩:٠٠ مساءً	مسرحية خلف البرواز	مسرح الجمهورية/ القاهرة	جمعية الثقافة والفنون بالعمام
١٠ص-١٠م	معارض الفنون	قاعة مركز الإبداع للفنون بالإسكندرية	

عوض المغازي - حسن أبو

عابد .القاهرة

شهدت قاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى المصري للثقافة بالقاهرة أول أمس انطلاق الأنشطة بتقديم تجارب سعودية في مجال الطفولة، وتم تقديم العرض المسرحي «طرفة على الجسر»، وبدأ حفل الافتتاح بتقديم ١٣ لوحة فنية فلكلورية سعودية وعدة رقصات شعبية، كما تم افتتاح معرض الكتاب السعودي وقدمت صافية بنت زقر لوحتين تذكاريتين للأطفال السعوديين هدية لوزير الثقافة المصري، كما أهدى وزير الثقافة إيداد مدني نظيره المصري برعا تذكاريًا ويشارك في معرض الفن التشكيلي حشد من الفنانين السعوديين منهم: سليمان باجبع، نذير ياوز، علي الطخيس، باسم فؤاد الشريقي، راشد محمد الشنعبي، أحمد حسين سعيد قحواوي، محمد سيام، إبراهيم بوقس، عبد الله نواوي، أحمد ماطر، نهاء مروزق مطر، فهد علي خليف، يوسف جاه، عبد العزيز عاشور، محمد الرباط، محمد زكي، عبير أحمد الفتني، فهد الحجيلان، زمان محمد جاسم، عبده عريشي، طه صبان، تغريد البقشي، بكر شيخون، علا حجازي، محمد عيضة الثقفي، محمد الفارس، عبد الله حنّاس، عبد العلي، علي الصفار، ضياء يوسف، سمير الدمام، محمد فارح وتأييل ملا. وشهدت فعاليات السبت عرض « الحكواتي » على مسرح مركز الإبداع الفنى شاركت فيه وفاء السبيل ومجموعة من الأطفال كما ادارت هناء زمرى والأطفال برنامج باسم « مرح بالمعلومات »، وشهد المجلس الأعلى

للثقافة أصمعية شعرية للشعراء حسن السبع ، هدى العفوق ، فوزية ابو خالد .كما شهد المقر ذاته مساء ندوة حول ادب الطفل فى السعودية بين الواقع والمأمول شاركت فيها وفاء السبيل وفاطمة الحسن وفريدة قارسي فيما شهد قصر ثقافة الفيوم أصمعية شعرية للشعراء صالح العوض و ابراهيم مفتاح وعبد الله الوشعي، ووسط حضور نسائي مكثف ومتخصصين في عالم الأزياء في دار الأوبرا المصرية أكدت الدكتورة ليلي البسام في معرض تاريخ الأزياء السعودية ضمن فعاليات أيام ثقافية سعودية بمصر أن رحلات الحج كانت سببا في انتقال أزياء البلدان العربية إلى المملكة ، وكذلك تأثر

بعض الأقطار العربية بالأزياء السعودية ، وأشارت إلى زى الملاية والبرقع الذي كان موجودا في مصر وقد انتقل إلى المملكة إبان الحكم العثماني ، كما أن زى التلى الموجود في منطقة القصيم ومنتشر في منطقة الخليج له أصل في صعيد مصر خاصة محافظة أسيوط وأشادت د ليلي البسام بالجهود التي تبذلها حكومة المملكة بقيادة سمو خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك عبد الله بن عبد الله بن عبد العزيز وسمو الأمير سلطان بن سلمان بالعمل على عودة جميع الحرف التقليدية والإرث الثقافي والشعبي للمملكة والتي تعتبر كنزاً لا يفنى ، وأضافت يجب تطوير وتطوير ذلك الإرث الوطني باستخدامات

حديثة وعصرية وعدم الاعتماد على الآخرين ، وطلبت جمع الشعوب العربية بجعل يوم للزى الوطني في المناسبات الرسمية والهامة وفى السفر كمثل المرأة الهندية التي ترتدي الساري الهندي والسودانية ترتدي الثوب السوداني ، من جانبه أضاف الدكتور يسرى خميس بجامعة القاهرة أن الثقافة العربية واحدة مشيراً إلى تشابه الأزياء السعودية ومناطق الواحات المصرية وسيناء مما يؤكد على الخصوصية العربية المسلمة ومواجهة محاولة تضييع الثقافة العربية وقدمت الدكتورة ليلي البسام عرضاً لأكثر من ٥٠ زياً من الأزياء المستعملة في المناطق المختلفة بالمملكة ، وأكدت أن هذه الملابس لها جذور إسلامية مثل الدراعة أو المقطع والثوب المكمم في منطقة نجران والزيون في المنطقة الشمالية وعباءة الدقة من الأزياء التقليدية في منطقة نجد والحق وهو اسم إسلامي قديم مأخوذ من الخنق ، ومن أغلبية الرأس القرقوش والذي تستخدمه قبيلة النور في وادي حرم حول منطقة الطائف ، وقد استخدمت قبيلة بنى سليم أغلبية الرأس من البرقع والحقال وهو مالم يستخدم عند غيرهم ، بالنسبة لعطاء الرأس في منطقة عسير فتستخدم الشيلة والمريشة ، وعن تأثيرات أزياء بعض المناطق العربية أشارت إلى زى الدراعة الجوخ وهي مزخرفة ومطرزة بالقطان في المنطقة الشمالية لأنها قريبة من الشام ، كذلك الثوب المبرودن المأخوذ من سوريا ، وفي ختام المعرض تم إهداء درج الاحتفال للناقد الدكتور جابر عصفور