



# الجزيرة



رئيس التحرير: خالد بن حمد المالك

صحيفة يومية تصدرها مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر  
أول صحيفة سعودية تصدر على شبكة الانترنت

Wednesday  
24th  
January, 2001

العدد: 10345

الطبعة الاولى

الاربعاء 29 شوال  
1421



الجنادرية 16

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين وضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة:

سمو ولي العهد يرعى حفل العرضة السعودية مساء اليوم  
ابن خميس: العرضة فن خالد و تذكرة للناشئة وإحيائها مسئولية وطنية في أوقات السلم والحرب

\* متابعة محمد السنيدي

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبدالعزيز يرعى صاحب السمو



الاولى

محليات

مقالات

المجتمع

الاقتصادية

القرية الالكترونية

متابعة

الجنادرية 16

**الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي  
 العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس  
 الحرس الوطني مساء اليوم الأربعاء حفل  
 العرضة السعودية الذي يقيمه الحرس  
 الوطني ضمن فعاليات المهرجان الوطني  
 للتراث والثقافة السادس عشر وذلك بمقر  
 الصالات الرياضية بمجمع الأمير فيصل بن  
 فهد الأولمبي بحضور عدد كبير من أصحاب  
 السمو الملكي الأمراء وضيوف المهرجان  
 بالإضافة إلى حضور كثيف متوقع من  
 المواطنين والمتابعين لفعاليات المهرجان.  
 وقد أنهى الحرس الوطني كافة  
 الاستعدادات لإقامة العرضة السعودية  
 فيما انتهت فرقة الدرعية من البروفات  
 النهائية مساء أمس والقائد التي ستقدم  
 مساء اليوم.  
 بحور القصيد  
 يقول الأديب عبدالله بن خميس في كتاب  
 أهازيج شعبية إن القصائد الحربية ذات**

عزيتي الجزيرة

الرياضية

تغطيات

مدارات شعبية

العالم اليوم

الاخيرة

الكاركاتير

بحور وأوزان تختلف باختلاف أهدافها  
وأغراضها وأحياناً يكون للتلوين وحسن  
العرض وتوزيع الألحان دخل في ذلك.  
وبين ابن خميس ان البحر الطويل للقصيد  
بات على النحو التالي:

مِئِّي عَلَيْكُمْ يَا هَلَّ  
العوجا سلام  
وَاخْتَصَّ أَبُو تَرْكِي عَمَا  
عَيْنَ الْحَرِيبِ

أو مثل:

يَا لِلَّهِ إِنِّي طَالِبُكَ يَا مُفِيدَ  
الِّلِّي صَبْرَ

# خير كل الملا ترتجى فضايله

**أو مثل:**

هني قلب لا حرب حي  
ولا له حريب  
يَصبح وَيَمسي في  
شَقَا دُنياه هذا هواه

ومن البحور التي تستعمل في شعر  
الحرب بحر أوله قصير وآخره طويل يرفع  
بطريقة لها وقعها وحسن أثرها مثل:  
يَاللي تَرَدَّ البَرَا  
نَجَزَاك حَقِّ عَلينا بِخَشُومِ نِصفِ الخِشَابِ  
والى جَرَى ما جَرَى

**واشرف عَدُو عَلَيْنَا يُرْمَى عَشَى لِلذِّيَابِ  
 والعرضة هي أول نذر العرب والتجمع له  
 وحديث القوائد عنه وأحياناً تكون في  
 مجال المناسبات كالأعياد ونحوها ولكنها  
 تذكر بأيام الحرب وتدرّب الناشئة على  
 إحيائها وضبط قواعدها،  
 وهي من الفنون الجميلة الخالدة التي  
 تحتفظ بها الأمة في السلم للسلوة  
 والذكرى وفي الحرب للنذر والاستعداد،  
 ولذا لا يخلو مجتمع من مجتمعاتنا من حفظ  
 قصائدها والمحافظة على استعدادها  
 فهي إلى جانب ما ذكرنا سجل لتاريخ  
 الحروب ومناسباتها وذكر لما أهمله التاريخ  
 من وقائدها، فقصة العوارض المذكورة في  
 قصيدتهم لولا هذه القصيدة لذهبت في  
 عالم النسيان ويقول ابن خميس أن قصيدة  
 البواردي فيها تعطيها ذكرى وحياة،  
 وقصيدة الحوطي في فتح الرياض يومها  
 تعزز ذكرى ذلك اليوم وتذكر ببطولته وهكذا**

## كل قصيدة لها مناسبة حربية تعيد الذكرى. الحوربية

يتقدم العرضة السعودية عند إقامتها ما  
يسمونها الحوربية أو البيشنة, يرفع عقيرته  
بها أحد المنشدين وهي لا تتجاوز بيتاً أو  
بيتين أو ثلاثة من الشعر الخفيف الحربي  
وعند نهايتها يكونون قد تجمعوا حوله  
فيرفعون أصواتهم جميعاً معه ويحملون  
المحورب على الرؤوس وبعدها مباشرة  
تغنى القصيدة:  
ومن أمثلة ذلك:

يا ربنا ما من صديق  
جمعين والثالث بحر  
والله لا بوج لها الطريق  
لعيون براق النحر

## أو قول الآخر:

في شف أبو تركي نقود  
الخييل  
في كنة الجوزا مع  
المضماه  
نسهج قوايلها ونسري  
الليل  
واللي تهيد مانبي نتناه  
والضد عدلناه عقب  
الميل  
والبيه حدرناه من مبناه

## أو قول الآخر:

لا قابلت ضو المعادي  
ضونا  
إلى ضونا العليا على  
ضيانهم

وبعد هل الهوجاء  
ومن القصائد الحربية الجميلة ما قاله  
الشاعر محمد الفوزان من أهالي تمير في  
قادة هذه البلاد قيلت هذه القصيدة بعد  
دخول الملك عبدالعزيز مدينة الرياض:

يا دارنا صبر على طول  
السنين



والصبر يا ربعي مفاتيح  
السلام  
دار الفلك ربي وبيحت  
الكنين  
عجائب نبدي بها زين  
الكلام  
دار الفلك ربي لأهلها  
الأولين  
والحمد للمعبود رفاع  
المقام  
وخلاف ذا يراكب حر  
سمين  
قطاعه الريدي كما ربق  
النعام  
اركب عليه العصر شيخ  
للبطين

والصبح باكر بركه عند  
الإمام  
سلم على الصعصاع  
ذباح السمين  
ذيب السرايا بلغه مني  
سلام

### العونى

وتحدث ابن خميس عن الشاعر محمد بن  
عبدالله العونى، واصفاً إياه بأنه أشهر  
شاعر شعبي في الحماسة، وأكبرهم  
شخصية لدى الملوك والأمراء والرؤساء،  
لعب دوراً لا يستهان به في الجزيرة العربية  
إبان اضطرابها وتأرجحها، وأهله شعره  
لمكانة اجتماعية لا تُدَانَى، رغم خمول  
نشأته من إحدى قرى القصيم الصغيرة  
وهي قرية (الرَّبِيعِيَّة) وقد رزق مع هذه  
الشاعرية الاستغزائية المتدفقة شخصية

قوية نابهة، ورأياً صائباً حكيماً، لولا ما  
 داخله من غرور جعله يصادق هذا تارة  
 ويتنكر لهذا تارة أخرى، ويمدحه تارة ويؤلب  
 عليه تارة أخرى، حتى اكتشف الملك  
 عبدالعزيز آل سعود هذه الخطة ، وهو  
 أشهر شاعر في فن الحربي (العَرَصَة) فقد  
 ترك فيه طاقة لا يستهان بها جعلته في  
 الصدارة من بين شعراء هذا الفن.  
 وقد أورد ابن خميس الأبيات التالية  
 للعوذي:  
 يا هل العوجا

مني عليكم يا هل  
 العوجا سلام  
 واختص ابو تركي عما  
 عين الحريب

يا شيخ باح الصبر من  
طول المقام  
يا حامي الونيات يا ريف  
الغريب  
اضرب على الكايد ولا  
تسمع كلام  
العزّ بالقلطات والرأي  
الصليب  
لو أن طعت الشور يا  
لحرّ القظام  
ماكان حشت الدار  
واشتقت الحريب  
انذب هل العوجا  
مدابيس الظلام  
هم درعك الضافي إلى  
بار الصحيب

عينك إلى سهرت  
يعافون المنام  
غش لغيرك وانت لك  
مثل الحليب  
لي عسكر البارود  
واحمرّ القتام  
وتلافحت بأذيالها شهب  
السبيب

**فُهيد بن دحيم**

**الشاعر فهد بن دحيم من أعيان أهل  
الرياض وممن عاش ومات في الجندية  
تحت راية الجهاد مع الملك عبدالعزيز رحمه  
الله في بعض غزواته وجهاده ثم مع الملك  
سعود، وقال ابن خميس ان ابن دحيم كان  
وجهاً من وجوه أهل العارض البارزة إذا جد**

الجد وحزب الامر ونادى منادى الجمع  
 وقرعت الطبول ولبس السلاح وتجمعوا  
 تمهيداً لأيامهم المعروفة واندلاقاتهم  
 المسعورة تجده هنالك ترمقه الأبصار  
 وتنشد نحوه الاسماع ماذا سوف يهزج به  
 فهد بن دحيم,, وقد غاب مرة مريضا عن هذا  
 التجمع ففقده القائد الرائد الملك عبدالعزيز  
 فقال ائتوني به ولو محمولا فجاء يغالب  
 مرضه وهز سيفه وأنشد:

تجد شامت لابو تركي  
 واخذها شيخنا  
 واخمرت عُشاقها عِقب  
 لطم خشومها

فاهتز الملك عبدالعزيز لها وتناول سيفه  
 وجهل يتثنى بين جنده مفتخرا مزهواً وزاد

## الجند حماسة وعرامة واستجابة وفداء. وقد جاء في القصيدة: حِن هل العادات.

نجد شامت لابو تركي  
واخذها شيخنا  
واخمرت عشاقها عِقب  
لطم خشومها  
لي بكت نجد العذية  
تهل دموعنا  
بالهنادي قاصرين  
شوارب قومها  
حِن هل العادات  
ومخضبين سيوفنا  
والطيور الحايمة  
جادعين لحومها

صعبة أفعالنا لي بغاها  
غيرنا  
وكلمة التوحيد حنا عمار  
رسومها  
حين هل العوجا نهار  
الملاقي عيدنا  
والجزيرة كلها مد بين  
قرومها

وقد أورد ابن خميس قصيدة أخرى لابن  
دحيم جاء فيها:  
يا صليب الرأس.

جت لابو تركي على ما  
تمنى



يَوْمَ خَلَّى السِّيفَ يَرَعْفُ  
ذُبَابَةَ

شَيْخَنَا سِيرَ بِنَا لَاتُونَا  
مَنْ سَعَى بِالْحَرْبِ حَنَا  
ذَهَابَهُ

يَا صَلِيَّتِ الرَّاسِ زَبْنِ  
الْمَجْنَا

مَنْ سَلَايِلَ وَايِلَ يَلْتَجِي  
بِهِ

حَنْ هَلِ الْعَوْجَا نُسَابِقُ  
دَخْنَا

فَعَلْنَا بَيْنَ وَكَلِ دَرَى بِهِ

الْحَوْطِيِّ.

وَتَحَدَّثَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَمَيْسٍ عَنِ الشَّاعِرِ  
الْحَوْطِيِّ وَقَالَ أَنَّهُ شَاعِرٌ مَقْلٌ مِنْ بَلَدَةٍ  
ضَرَمَا أَوْلَ مَا تَفَوَّهُ بِهِ مِنْ شَعْرِ حَرْبِي حِينَمَا

فتح الملك عبدالعزيز الرياض واجتمع  
اهالي الرياض يحيون اميرهم القادم  
الجديد كان أول من رفع عقيرته بحربته  
المشهورة ذلك اليوم ثم تالت حربياته ومع  
كونه مقلا فلم يحظ برواة يحفظون شعره  
ويروونه في مناسبته ولقد التقطنا من  
شعره بعض مقاطع هي ما تيسر لنا  
الحصول عليه.

عقب ما هي عجوز،  
داري ياللي سعدها  
توماجاها  
طير حوران شاقطني  
مضاريه  
صيدته يوم صف الريش  
ما اخطاها

يوم شرف على عالي  
مراقبيه  
جا الحباري عقاب نثر  
دماها  
في الثنادي على  
الهامة مضاريه  
عشقة للسعود من الله  
انشاها  
حرمت غيرهم تقول  
مالي به  
عقب ما هي عجوز جدد  
صباها  
زينها اللي مضى قامت  
تماري به

**عبدالرحمن بن صفيان**

يقول الأديب عبدالله بن خميس ان الشاعر  
عبدالرحمن بن صفيان من أنبه الرجال  
وأحرصهم على الكرم ومكارم الاخلاق  
والشجاعة والمروءة وحسن الذكر يحفظ  
الشعر ويقرضه ويصطفي منه كل لائق  
ورائق ويحسن ايراده كما يحسن الاستماع  
إلى جيده لا تفارق الابتسامة شفته ولا  
يعزب الانطلاق عن محياه متحدث وربما  
بالغ فيما يعجبه وطني وله في الوطنيات  
قصائد مظهره فارغ وبزته مقبولة يعجبه  
الثناء ومن ذا الذي لا يعجبه الامر ذول  
احسبه في رجال هذا العصر وجيها طيب  
الذكر يأتي من بلاد الدرعية في الصدارة,  
له حريات جيدة اصطفى منها ابن خميس  
القصيدة.  
يا هاويل الراي..

نحمد الله جت على ما  
تمنى  
من ولي العرش جزل  
الوهايب  
خبر اللي طامع في  
وطنا  
دونها نشني إلى جت  
طلايب  
واجد اللي قبلكم قد  
تمنى  
حربنا لي راح عايف  
وتايب  
ياهايبيل الراى وين انت  
وانا  
تحسب ان الحرب نهب  
القرايب

لي مشى البيرق فزيز  
ومه انا  
حن هل العادات واهل  
الحرايب  
كان ما نجهل على اللي  
جهلنا  
ما سكنا الدار يوم  
الجلابيب

[رجوع](#)

[أعلى الصفحة](#)

[\[للاتصال بنا\]](#) [\[الإعلانات\]](#) [\[الاشتراكات\]](#) [\[الأرشيف\]](#) [\[البحث\]](#) [\[الجزيرة\]](#)

أي إستفسارات أو إقتراحات إتصل على [MIS@al-jazirah.com](mailto:MIS@al-jazirah.com) عنابة م. عبداللطيف العتيق

Copyright, 1997 - 2000 Al-Jazirah Corporation. All rights reserved