



## بداية

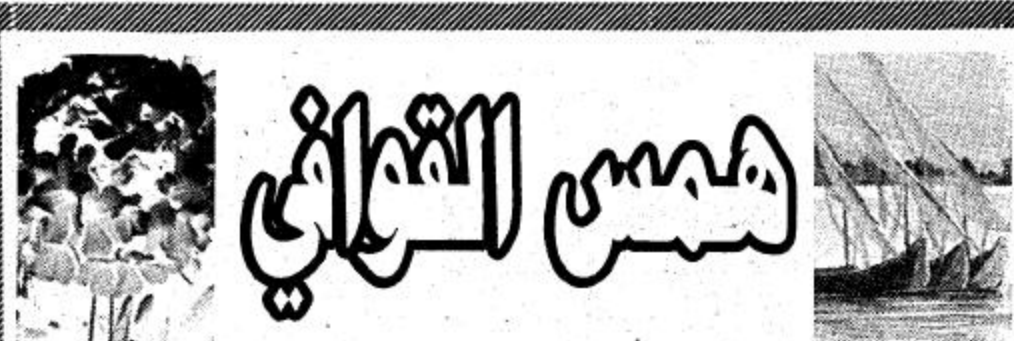
بأذهول تجل فيه معنى الدهول  
وبين ذيك الأمان وبينها وبينها  
ياعود عسى فيها الرجا ما يطول  
كل ما قلت باكر هزت ليدينا

حمد الشطي

## استرسال

ياما خفوقي من غرامه تحمل  
ولا انتظر غير الوفا منه مردود  
ياصاحبى.. ليتك معايا تأمل  
ونزوع فياض العمور بازهار وورود

روعة هوازن



## الخبراء



في هذه الهجينية يجسد الشاعر الشاب محمد صلاح الحربي لونا آخر من الحب الصادق.. حب الوطن كل الوطن وقد اختار مسقط رأسه مدينة الخبراء ليحبر من خلالها عن هذا الحب.

ليل التباريح والحيرة  
ليل السفر والطرهقان  
تري للطر جاب لك سيره  
ياديرتي واييس الوجدان  
سافرت ولك بالحشا جيره  
ياجارة الوادي الريان  
ابعدت وصار الهوى ديوره  
في مهجتي.. والحزين انسان  
وبين العزاء ياله الخيره  
الى عفتيني لك الأمان  
بالبعد جتني تباشيره  
قالوا تضاحك به الغدران  
بعض الغلا صعب تيريره  
والصبر يصعب على اللوهان  
ياديرة حسنها نيره  
واكثر غلاها من السكان

محمد صلاح الحربي

## في لقاء مختلف:

# الشاعر عبدالرحمن بن مساعد يتألق



في حوار شيق أجرته معه المختلف تحدث سمو الأمير الشاعر عبدالرحمن بن مساعد عن شؤون وشجون الشعر الشعبي.. والأغنية..  
□ فعن موقفه من الحداثة قال:  
الحداثة اذا كانت هي التجديد في حدود نبينا والحمد من عاداتنا وتقاليدنا فلا مانع.. اما اذا كانت في هدم كل هذه الاشياء بدعى التجديد.. ف "في ستين ناهية". أي الحداثة..  
□ وعن النقد قال الأمير الشاعر عبدالرحمن بن مساعد:  
دعني اكن صريحا معك.. لن اتقول لك النقد البناء مطلوب ففي رأيي ان الشعر والأدب فن ولابد فنان جيد يحب النقد أو يكون سعيدا به بل على العكس تجده لا يود الا ان يشاد بما يقنمه.. وان يذكر الناقد مواطن الجمال والأبداع في عمله.. اما من يقول لك ان النقد البناء مطلوب فصدقني هو لا يعني ما يقول ربما لأن كلمة النقد البناء "مطالبة" ليس لها تعريف محدد..



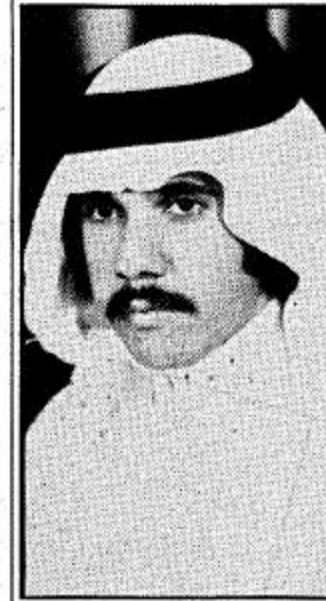
## أهل الشيم والكرم

في ملحمة تناولت بعض مآثر مؤسس هذا الكيان العظيم ومواقف مولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني خاتبة الشاعر الشاب خالد الحميداني سمو الأمير سلطان بن تركي ابن عبدالعزيز قائلاً:

باسم الكريم منزل الوحي تنزيل  
علام غرات الليل وسببها  
سلام تسليم الوفا والتنافيل  
سلام أبهى من بها نجد وأبها  
ما مال غصن وغردن البلايل  
وما سأل سيل بالوطا من هضبا  
او ماتكسر عاطر العود والهليل  
تشريف غر شرفت من صحبها  
ياسيدي راع العوايد ليا قيل  
من وقفته روس الرجال اتحبها  
يسقط ويمسني عند ذكرك ريا جيل  
لاحل من سود البلاوي غضبها  
يادرعنا الضاي على العدل والليل  
ياسيفنا وحزامنا في كربها  
ياشيفنا لاكملن للحاصل  
والدارعين كحلت بك هديها  
واللي يحفه زلت سورة الغيل  
عن هدم بيته والغرايض كتبها  
انتم ملوك الحق أهل صامم الحيل  
من تنهني فيكم معالي نسبها  
انتم جلال المجد والفعل تسجيل  
والسيف وقف بالمعالي رتبها  
عبدالعزيز مسجل اسطورة الجيل  
زين الذي ضافت عليه يرحبها  
من هيبته هابت زحول حلايل  
له نجد دانت غصب محد غضبها  
مطفى مشاعيل الفتن والأباطيل  
شرع وسيف وسنة محتسبها  
لعل مئواه الجنان المظليل  
مفر سمحات الخصال ونهبها  
وعقب لنا ذخر السنين المقابيل  
صوارم من طيب رأسه جذبها  
واليوم في عهد الفهد يخجل اسهيل  
ماعانق للمجد الشموس وحجبها  
للمسلمين بوقفته كل تفضيل  
يدوم ابوفصيل مهدى صعبها  
هو ستر وجه مطوحات الهلايل  
لاطار عن بيض الصبايا سلبها  
من له بدين الشرق والشام والخيل  
الله يخلي للمعروبة عربها  
اهل الشيم واهل الكرم والمعامل  
واهل الفزوع اللي تخلص نشبها  
آل السعود حصون نجد القافيل  
اخوان عبدالله فخرها جنبها  
ولي عهد الفهد مسك التماثيل  
راس الحماسة والسياسة وانديها  
والنائب الثاني ملاذ المشايل  
دربت بديه الكرمات وحلبها  
امضى من البتار وأغشى من الليل  
حنا حرايك ياكوبد ضربها  
بالشعب ابوخالد وله فيه تمثيل  
فيها يد كل السيوف وقضبها  
ويدوم تركي جعل عمره تماهيل  
من كفه بدين المكارم خضبها  
له مده ما قبله احد وهبها  
مثل الوطن له كل قلب مداهيل  
تنسابه العين الشقيه تعبها  
وللعز من طيبه حديث التعاليل  
لاصد عنها واحد ما كسبها  
سلطان بن تركي ولد داعر الخيل  
مخلى بردات السبايا سربها  
هو مسندي لاكاد حملي من الشيل  
من قيده طيبين قيوده رغبها  
هل الهلال وغاب نور القناديل  
هبت شماليه وأخذها طربها  
والدارت على صادقات الهمايل  
لبست ربيعة ثوب عيد وعجبها  
الدار بحماية ولي التساهيل  
وال السعود حصونها عن غلبها  
وسلام بارووس الشرف والتنافيل  
سلام أبهى من بها نجد وأبها

خالد الحميداني

## في امسية للشعر الشعبي بالمدينة المنورة نايف الجهني نمر الحربي كانا الأفضل الميكروفونات تحجب الصوت عن الجمهور



المدينة المنورة - من عوض مصيبيح الحسيني:  
كنت احد الحضور في احتفالات عيد الفطر المبارك بالبنية المنورة واقويت امسية شعرية للشعر الشعبي كان ضحاياها الشعراء نايف الجهني - منصور الحربي - نمر الحربي - عبيد الديبسي - فهد الناصر - عبدالعزيز الرمحي - والعلق الرياضي احمد الضبي الذي اثار الامسية.  
مدخل:  
طالوة متر ونصف للز جولها سبعة  
كراس لا تتسع الا لثلاثة اشخاص  
فقط.. الميكروفونات تتجاهلها الايدي  
بقوة.. الصوت غير مسموع احيانا..  
وجوه الشعراء مستتكرة ما يحدث..  
العلق الرياضي احمد الضبي بدأ وكأنه يعلق على مباراة وتحدث عن الشعراء وانجازاتهم المتواصلة ويدات الامسية مع صوت الأورج المزيج ولهبه الطراميط.  
قام بالقراءة اول قصيدة عبيد الديبسي واخذ بعض الجماهير يغارن الدرجات بشكل ملفت للنظر واصل الشعراء القاء القصائد ولم يوقف كل من الشعراء

عبدالعزيز الرمحي وفهد احمد الناصر باظهار الصوت للجمهور بذلك التي الشاعر نايف الجهني قصيدة شد فيها انتباه الجمهور حيث كان القاؤه جيدا الا انه تحدث في قصيدته الثانية (وهي قصيدة حرة) عن (وجه البرتقالة) من اين لك هذا المجر يا نايف!  
عقبه الشاعر نمر الحربي والقي قصيدة جيدة صفق لها الجمهور  
وجاءت قصيدة منصور الحربي (الحبيبه) وهي قصيدة للمدينة المنورة روعة ثالث استحسان  
الجميع.. وطالب مدير الامسية من الشعراء لقاء قصائد اخرى ولم يتغير شيء الا ان الأفضل كان نايف الجهني ونمر الحربي ومنصور الحربي واثناء ذلك حضر طفل ضربه لسمه عبدالله السحمي والقي بيتين من الشعر اخرى وكل عام وانتم بخير.

مليح السهلي

## ياعيد

هالحين صار العيد عندي سعيدي  
يوم اهنتني قلبي بشوفه حبيبه  
شفت الغلاي في عيونه اكيد  
ببد سلامه كل شك وريبه  
طلع الوفا عنده وعندي فريدي  
قصة هوانا في وفاها عجبها  
مهما اختلفنا من عوائل تكدي  
صك الرضا.. لهفه حنيني تجبها  
ولو قام سد بيننا من حديدي  
الشوق في قلبه وقلبي يذيبه  
ياجعل عمرك يا حبيبي مديدي  
واعيش في نديك يوم قربيه  
مروك يا عيد علينا جديدي  
مع هلك اهديت قلبي نصيبه

نورة عبدالله

## صدي

لجمال الاصداء هو ما جاء دون سابق معرفة اي ان التفاعل جاء مع العمل بصرف النظر عن صاحبه.  
وهذا ما حدث مع قصيدة الشاعر الشاب عاقل الزيد التي نشرت هنا الجمعة للناضية.. حيث جاءنا هذا الصدى من الشاعر فرحان سعد الحارثي من محافظة الطائف، على طريقة شاعري عاقل الزيد

اقبل مع جل احتراماتي عيادي  
انا البخيل اقولها لك بتريدي  
أنا اللي افتح لك مجال انتقادي  
مخفي وادور عنذ دون الناقد  
كم هي كبيرة عطفتي يامرادي  
ان قلت ناسي! عنذ يحتاج تنديدي  
وان قلت غايب ذكرياتك بلادي  
من ما حصل يموت حسره وتنكيد  
أخطي وأنا كلي سلوم وميادي؟  
زله وفانتني مثل شرد الصيد  
والخطاي ما اغلق عليها عنادي  
أنا بشر ومعرض أصيب وأعيد  
لكن فدرك في صميم اجتهادي  
عزاي قلبك حر ما ينقل الكيد  
حتى عتقك يفوح عنبر وكادي  
والعذر ينشر فوق رؤوس الشواهد  
واعلان قصوري فالصحف والروادي

فرحان الحارثي



الطائف

## هدية العيد



مع عيدك.. العام.. جاني هالسنة عيد  
يا مرحبا.. بالوصل.. والرسالة  
هذي سلوم.. المحبة والأجاويد  
واللي بصون.. العوايد جي قاله  
هل الفرح.. بالحشا من غير تحديدي  
يابو الجمال.. علي وش هالجماله  
ياشرتني بالهنا بعد التناكيد  
والثريت.. قلب فقد بعدك دلالة  
يحق لي.. لا غدي لولي زغاريد  
ما دام.. الاخبار.. من جبد الغزاله  
ذوق الحكايا.. مثل طلع العناقيد  
يا واله.. القلب صرت اليوم داله  
هدية العيد ما فيها مناقيد  
وشلون ارد الجماله.. بالجماله

فهد المنيف

## سحاب صيف



طيف قديم مر وأبدي عنابه  
وأنا احسب للماضي بنمحاء الأيام  
قلت الجروح المبطية ذي سحابه  
سحاب صيف مرنا مثل الأحلام  
أثر الجروح تدوم لو ما تجابه  
بركان هادي لا يغرك ولو نام  
لا ثار ما يرحم.. عطيب صوابه  
ياكل خضر دنياك لو كنت عزام  
الله لا يذكر زمان طرابه  
بالخير قلبها مواجع وآلام  
سريت انا في ليل ما ينسرى به  
واتبع من الدنيا تخاريف وأوهام  
من عاشر الأيام يحسب حسابها  
ما فوقها ساي ولا سعدها دام  
قلبي عشق موته وفضل عنابه  
دنياي صارت كلها ياس وحطام

مليح السهلي