

# الجزيرة الرياضية



الأهلي يعود للبطولات وجماهيره تتردد

## وعادت شمساك الذهب!

### بعد غياب طويل.. مسعد يجلب السعد للقلعة الخضراء



كتب - عبدالكريم الجاسر:

عاد الأهلي لمنصات التتويج وأوقف نجومه 13 عامًا من الغياب من البطولات والكؤوس وانترعوا مساء أمس كأس سمو ولي العهد من أمام الرياض بثلاثة أهداف لهدفين.. حيث حسم الذهبي خالد مسعد مسار البطولة بضربة رأس قاتلة في الدقيقة السابعة من الوقت الإضافي الأول بعد أن انتهى شوط المباراة بالتعادل بهدفين لهدفين.

تقدم الأهلي بهدف مبكر للسويد ليعداله فهد الحمدان ثم يتقدم مسعد للأهلي في بداية الشوط الثاني ويعداله أيضا محمد القاضي بضربة جزاء بعد اعاقة داين فاين لتكون الكلمة الحاسمة للنجح خالد مسعد حين حول كرة عبدالغني العرضية برأسه في المرمى ليعود مع هذه الكرة الأهلي للبطولات والإنجاز ويعيش لاعبه وجماهيره ومسؤولوه لحظات فرح عارمة افتقدوا إبان القعدة سنوات طويلة.

قدم الفريقان نهائيا رائعا ومثاليا.. وأبدع نجوم الفريقين في تقديم كرة ممتعة عكست الواقع المشرف لكرة القدم السعودية.. تفوق الرياض معظم زمن المباراة وحاول لاعبه جاهدين الفوز بالكأس الغالي لكن الأهلي وبطريقته المتوازنة وأداءه المنظم استطاع أن يمتص كل الهجمات الخطرة للرياض ويعيدها هجمات لصالحه.

لعب الأهلاويون بهدوء وثقة وخبرة رغم تفوق الرياض.. ونجحوا في التعامل مع المباراة وأحداها بالطريقة المناسبة وبنفس طويل أوصل المباراة للأوقات الإضافية عندها تحول الأهلي للهجوم وسجل في الوقت المناسب ليتوج بطلا بعد غياب ويحقق بطولة مستحقة بكل جدارة.

حيث تسلم لاعب الأهلي السابق باسم ابوداود كأس البطولة من يدي راعي المباراة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله ويتقلد نجوم الفريق الأهلاوي الميداليات الذهبية في حين فاز الرياض بإدائه الممتع والرائع وكسب نجومه المركز الثاني والميداليات الفضية ونالوا

معها تقدير واحترام الجماهير الرياضية بمختلف ميولها.. بعد الأداء الذي ظهر به الرياض خلال اللقاء الختامي ونجاح مديره الوطني خالد القروني في تقديم نفسه وفريقه بطريقة كسبت تعاطف الجميع وأعجابهم بقدرات هذا المدرب و نجومه الكبار.

هنيئا للأهلاويين بطولتهم.. ولأبناء الرياض الفوز بالسلام على راعي المباراة حفظه الله وللثول بين يديه الكريمين والساهمة في تقديم نهائي مشرف لكرة القدم السعودية..

#### المباراة

بدأت المباراة سريعة من الفريقين الذين قدما كرة سهلة وجماعية وسط انتشار جيد للاعبين.. الرياض لعب بطريقته المعتادة 2/4 مع التركيز على الجانب الهجومي ولعب القروني بأسلوب هجومي كاشفا منطلقاته الخلفية أمام الأهلي.. وركز الرياض على اللعب في الأطراف الدوسري في اليسار والسويلم وتراويز في اليمين وذلك لتمويل الكرات العرضية أمام مرمرى الأهلي لغاين والحمدان.. ولذلك فقد كانت منطقة الوسط شبه خالية من اللاعبين الذين شغلوا مساحات الملعب الفارغة بشكل جيد.. وقد ساعد الرياض على بناء هجماته بشكل جيد التجانس الواضح بين لاعبيه وتقارب خطوطه طوال فترات هذا الشوط.. القروني غير في مراكز بعض لاعبيه بحيث حول القاضي محمد للجهة اليسرى وأعاد الهزاع ظهيرا اليمن مكانه وذلك كأجراء تكتيكي ربما لا يطاق انطلاقا من الأهلي في الجهة اليسرى وكذلك تفرغ الهزاع للقروي في منطلقه.

أسلوب لعب الرياض هذا كان مناسباً للأهلي الذي لم يغير من أسلوبه ليعبه المعتمد على الاهتمام بالناحية الدفاعية والاكتفاء بعدد محدود في الهجوم لإتاحة الفرصة لانطلاقا من الخلف تدعم سيرجيو والسويلم.. وقد نجح الفريق بهذا الأسلوب في حماية مرماه أولاً ومن ثم الاستفادة من المساحات الشاغرة في ملعب الرياض ومناطقه الخلفية لشن هجمات عكسية خطيرة جاء من إحداهم هدف الأهلي الأول في وقت مبكر نسبياً.

#### د ١٥ هدف للأهلي

حيث قاد القروي هجمة أهلاوية وحول كرتة لحزمة صالح المنطق في اليسار ليحول كرة رائعة أمام مرمرى العويس وشعبها السويد برأسه جميلة في المرمى كهدف أول للأهلي.. هذا الهدف كرس الأسلوب الذي بدأ به الفريقان بحيث واصل الرياض أداءه الهجومي وفتح اللعب باستمرار مع تراجع أهلاوي وتكتيف في منطقة الوسط والعمق الدفاعي.. إلا أن الرياض وبالذات مهاجمه فاين والحمدان سببا الكثير من المتابع للدفاع الأهلاوي وشكلا خطورة مستمرة على مرمرى الأهلي مع كل هجمة للرياض.. ولم يكن أمام مدافعي الأهلي سوى اللجوء لكشف التسلسل لإبعاد الخطورة الفائقة للرياض.

وقد نجحت هذه الطريقة بالفعل في إفساد معظم هجمات الرياض ولكنها أبقته السيطرة لفريق الرياض مع خطورة أهلاوية في الهجمات المعاكسة.. حيث نال مهاجمي الأهلي سيرجيو والسويد نجحاً في تبادل مراكزهما بشكل أبعدهما عن الرقابة غير المفروضة أصلاً على أي من المهاجمين اللذين لعبا بارتياح

وبدون ازعاج دفاعي للرياض ليهددا مرمرى العويس أكثر من مرة وخصوصاً ناحية الظهر الأيسر للرياض القاضي الذي تناوب على منطلقه مسعد وحمزة وعبدالغني وحولوا منها أكثر من كرة تعامل معها دفاع الرياض وحارس مرماه بشكل جيد.

#### د ٣٣ هدف تعادل للرياض

فقد حول السويلم كرة جميلة خلف الدفاع الأهلاوي يتصدى لها الحمدان ويلعبها برأسه في الزاوية الضيقة على يسار الظاهري حارس الأهلي لتسكن شباكه كهدف تعادل عادل نظراً لأحقية الرياض وقدرة لاعبيه على فرض أسلوبهم على اللعب وأخذ زمام المبادرة التي استمرت حتى النهاية في ظل تراجع الأهلي وحرص أفرادها على بناء هجماتهم من الخلف والسماح للاعبين الرياض بالتقدم لمنطقته معظم فترات هذا الشوط.

باختصار قدم الفريقان كرة جيدة خلال هذا الشوط ونجحوا في بناء وتنظيم العديد من الهجمات الجيدة حتى انتهى الحكم هذا الشوط بتعادل الفريقين بهدف لهدف.

#### الشوط الثاني

جاء شوط المباراة الثاني مشابهاً جداً للأول فالأهلي وأصل تقدمه بالتسجيل وأضاف هدفه الثاني بعده دقائق من زمن هذا الشوط ليعود لطريقته الحذرة والمتحفظة.

#### هدف ثان للأهلي

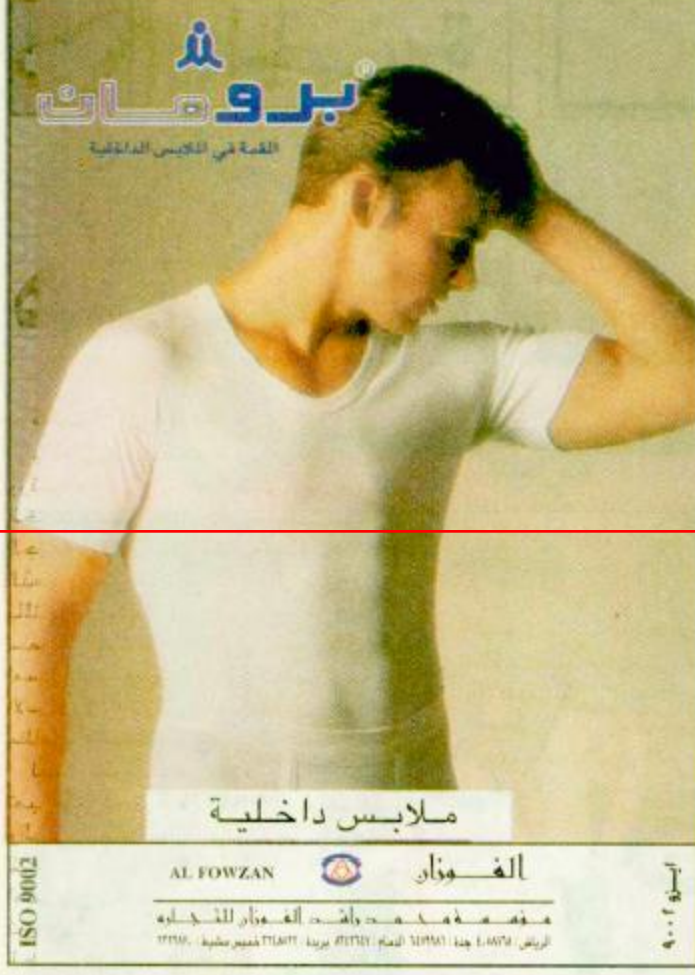
حيث نفذ شيله ضربة ركنية أعادها الخبيري برأسه للمسعد الذي لم يتوان في معالجتها بيسارته في المرمى كهدف ثان.. ليعود زانانا لحفظه وتراجعته وبالتالي يترك المبادرة للرياض ليعود مجدداً لمحاولاته الهجومية ويترع هجماته عن طريق العمق والأطراف وسط تحركات مزعجة لداين والحمدان.. لكن تراجع الوسط الأهلاوي والتنظيم الجيد للفريق في المناطق الخلفية ألقى كل خطورة للرياض إضافة إلى قلة الأخطاء الأهلاوية في الخلف فيما يتعلق بالنقطية والتمركز ولذلك تأخر هدف التعادل للرياض رغم مبادرات للهجوم واللعب في ملعب الأهلي أكبر قدر ممكن من زمن هذا الشوط.

في حين جاءت هجمات الأهلي أقل من الشوط الأول نظراً لتحسن الأداء الدفاعي للرياض ولجوء أفرادها لكشف التسلسل الذي وقع به هجوم الأهلي غير مرة.. ورغم أن الرياض صاحب المبادرة إلا أن هجمات الأهلي والتموير الصحيح للاعبين للكرة ومحاوله اللعب في الأماكن الشاغرة جعل الفريق الأهلاوي يشاطر الرياض ويتفوق عليه في بعض الأحيان وخصوصاً في خط الوسط.

#### د ٣٥ هدف تعادل للرياض

حيث اخترق فاين دفاع الأهلي وواجه الظاهري لكن سليمان أعاقه من الخلف ليحتسب الحكم ضربة جزاء صحيحة تقدم لها القاضي ووضعها على يسار الظاهري كهدف تعادل بعد 30 دقيقة من زمن هذا الشوط.

وكان القروني قد أخرج تراويز وأشرك القمبيزي



ملابس داخلية

الفوزان

مفصلة مدمجة وأقمشة الفخار للفتحة  
الرياض 1418هـ - جدة 1418هـ - الرياض 1418هـ

بعض

بعض

بعض

بعض

بعض

بعض





نهائي كأس ولي العهد:

# وهاية كريمة شباب الوطن



## أهلاً بالأهلي

محمد العبيدي

بعد تخطيط وإعداد طويل عاد الأهلي للبطولات ليضفي الفريق الكبير بتاريخه وإنجازاته وجماهيره مزيداً من المتعة والإثارة على المنافسات المحلية وليؤكد رجال الأهلي أن الماضي التليد للقلعة لا يمكن أن ينسى فالحاضر الجميل والمستقبل المشرق لفرقة الرعب هو امتداد لذلك الماضي الذي شهد إنجازات متلاحقة للفريق الكبير تلك الإنجازات هي التي دفعت الكثير من عشاق الفن الراقي والكرة الممتعة إلى تشجيع الأهلي ومساندته وعدم هجره حتى وهو يغيب ثلاثة عشر عاماً عن منصات الذهب لأن الأهلاويين يعون أن هناك رجالاً قادرون على إعادة البريق للفريق الأخضر وهذا ما حدث فتمت إعادة صياغة الفريق بطريقة علمية مدروسة حتى عاد للمنافسة بقوة بل إنه كان المرشح المفضل لدى الغالبية للفوز بكأس ولي العهد تلك الترشحات لم تبن من فراغ.. فالفريق الذي يضم في صفوفه هذه النخبة الرائعة من النجوم بقيادة العائد للنجومية والتألق النجم الكبير خالد مسعد الذي كان رجل النهائي بهدفه الرائع وبوجود الدفاع الحديدي والثلاثي الدولي سليمان وشليه وعبد الغني وهجوم يوجد به الثنائي النشط سويد وسيرجيو بالإضافة لبقية الكوكبة التي تؤدي بطريقة منسجمة ومتناغمة صاغها المدرب الراحل زانانا.

وحين يعود الأهلي للمنافسات بهذا الفريق الشاب فإنه يقدم كأس سمو ولي العهد كمقدمة لبطولات قادمة محلياً وخارجياً فالأهلي الجديد مطمئن للمستقبل ونجومه قادرين على الاستمرار لسنوات طويلة يساعدهم في ذلك صغر سن أغلبهم والمهارة الغضة للبقية كمسعد وحمزة.. وعودة الأهلي للبطولات تسجل أيضاً للمشرف على الفريق الأمير محمد العبدالله الفيصل الذي راهن على فريقه وكسب الرهان وأعاد بطل الكؤوس ليعانق الذهب الذي غاب عنه طويلاً ولكنه عاد ليحقق الكأس بجدارة واستحقاق.

### والرياض يستحق الاحترام

فوز الأهلي بالكأس يجب ألا يغني الجهود الجبارة والمستويات الرائعة التي قدمها فريق الرياض الذي أكد نجومه في لقاء النهائي أنهم قادرين على بقاء مدرسة الوسطى في القمة متى تضافرت الجهود وتعاون الرياضيون لمصلحة فريقهم ويكفي الرياض أن مدربه الوطني خالد القروني ويكفي الرياض أيضاً أنه سيمثلنا خارجياً في إحدى البطولات في الموسم المقبل كما أن الخسارة بالهدف الذهبي لا يمكن أن تقلل من شأن الفريق الذي خسر بشرف.

### شكراً للمعجب وزملائه

ولأن كل شيء كان في النهائي جميلاً كجمال المناسبة الكبيرة فإن الملفت للنظر هو المستوى المتألق للحكم الصاعد معجب الدوسري ولزميليه محمد المقيطيب ومحمد النوفل اللذين كانا من نجوم القمة وأعدوا للتحكيم هيبته ففاز من يستحق الفوز وخسر الآخر بشرف وتفرغ الاعيون أداء المباراة وسط تحكيم رائع ومنصف.



الصفحات: صيانة - نظافة - نقل أثاث			
جلى بلاط • خزانات • فك وتركيب الأثاث • صوكيت			
البريدية	السويدي	الروضة والنسيم	الرسولات
٤٣٦٥٣٣	٤٣٥٩٤٦٥	٤٣١٠٩٦٦	٤٥٤٤٣٠٦
٤٣٨٤٣٤٨	٤٣٥١٤٣٤	٤٣١٦٠٠٧	٤٥٤٦٦٣٤
٤٥٨٧٧٣٨	٤٥٧٥٤٣٣	٤٣١٨٠٠٤	٤٥٧٩٣٣٣

**تحفة** 4611555

Tuhfa Stores

• شارع الأمير سلطان بن عبدالعزيز (اللاين) العليا • إسواق النخيل (مربع ٣)  
• إسواق العتبة - طريق الملك فهد • إسواق بن زايد العليا - طريق الملك فهد

يعلن معرض  
**مناسبة**  
عن وصول أحدث الموديلات  
الاسبانية من هساتين  
**الزفاف**

مركز النسر - الرياض - الدور الأول العليا  
هاتف: ٤٦٢٢٧٢٦