بتوجيه من الأمير متعب بن عبدالله

الفن التشكيلي في الجنادرية القادمة يسهم في دعم الحق الفلسطيني

الجنادرية موعد لاينسى والفنانون يتمنون أن تصبح «بينالي» للإبداع التشكيلي الخليجي

○ كتب ـ المحرر التشكيلي:

المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية الذي يعده ويشرف عليه الحرس الوطني وبدعم مستمر من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وبمتابعة من صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وبإدارة وتخطيط وتطوير من قبل رجل يعشق العطاء الإنساني بكل معطياته ومبدعه وتنوع قنواته ومنابعه صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي لا يتردد في أن يسهل كل السبل لتقديم كل جديد يضيف للإبداع مساحة للتألق تنمى فيه القدرات الفكرية الإنسانية انطلاقا من قاعدة صلبة قوامها مبادئ الدين الإسلامي الحنيف مؤطرة بالقيم والتقاليد الأصيلة فكان لهذا المهرجان من تميز وخصوصية لا يمكن فصلها عن التراث بكل أشكاله البصري أو المنطوق أو المكتوب من قصة أو رواية أو قصيدة أو فن تعبيري ومنها فنون العرضة وما يتبعها من رقصات الرجولة والشجاعة من مختلف مناطق قارتنا السعودية المترامية الأطراف. ويحظى الفن التشكيلي باهتمام كبير من قبل سمو الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز شأنه شأن مختلف الفنون الأخرى التي يبدعها أبناء الوطن فأصبحت الجنادرية موعدا لا يمكن أن يسقط من أجندة أو مفكرة أي فنان يعرف تماما ما تعنيه المشاركة في هذا المهرجان وما يحظى به من جمهور من كل الطبقات وفي مقدمتهم المثقفون والمفكرون والأدباء ومن مختلف الدول العربية. وهذا العام كما هو الفن التشكيلي في كل عام في الجنادرية تتم له الاستعدادات المكثفة والجادة لتقديمه بما يوازي أهمية المهرجان وأهمية

○ الأمير متعب بن عبد الله ○

الفن نفسه وكان أيضا الاختيار الكريم من الأمير متعب بن عبدالله أن يكون العطاء معبرا عن موقف إسلامي عربي عام وسعودي على وجه الخصوص وأن يقدم الفنانون في المعرض القادم أعمالا تعبر عن رؤية إسلامية سعودية معبرة عن مكانة القدس الشريف في القلوب ودور بلادنا حكومة وشعبا بكل السبل لردع العدو والدفاع عن ثالث الحرمين الشريفين ومسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنها ما تقدم به ولي العهد يحفظه الله في مؤتمر القمة العربية الطارئة والمؤتمر الإسلامي في الدوحة.

كما أن للفنان التشكيلي التعبير أيضا عن واقع بطولة الصامدين في الأرض الفلسطينية المحتلة ودور الانتفاضة وما يواجهه أشقاؤنا الفلسطينيون من اعتداءات بالقتل والاعتقال ورغم ذلك يقفون امام العدو بإصرار وبطولة سلاحهم الإيمان بالله عز وجل. وقد أوضح الأستاذ علي المشوح رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالمهرجان ان للفنانين المشاركين الفرصة بتقديم عملين أحدهما عن القدس الشريف أو الانتفاضة الفلسطينية على أن تسلم الأعمال إلى إدارة المهرجان برئاسة الحرس الوطني في موعد أقصاه العاشر من شهر شوال القادم.

فنانو مجلس التعاون يؤملون في بينالي الجنادرية

نتيجة للنجاح المتميز لمشاركة الفن التشكيلي في مهرجان الجنادرية فان الرغبة كبيرة لدى التشكيليين في دول مجلس التعاون استنادا لمصادر الصفحة التشكيلية ومن خلال الالتقاء بالعديد من الفنانين منهم في ان يكون في مهرجان الجنادرية فرصة كل سنتين خاص للفن الخليجي مع استمرار المعرض السنوي للفن التشكيلي السعودي وبذلك يتحقق الكثير من الفرص لتقريب الإبداع في دول مجلس التعاون التي تتشابه فيه مصادر الإلهام من عادات وتقاليد وقيم ومبادئ.

بعد رعايتها معرض الفن المعاصر:

الأميرة حصة بنت سلمان: نحن في قمة ازدهارنا ووعينا الثقافي ولا نشعر بالعجز أمام المتغيرات الحالية أو القادمة

○ جدة ـ مريم شرف الدين:

برعاية صاحبة السمو الملكي الأميرة حصة بنت سلمان بن عبدالعزيز وحضور صاحبة السمو الملكي الأميرة مشاعل بنت مقرن بن عبدالعزيز وصاحبة السمو الملكي الأميرة هناء بنت عبدالله بن خالد بن عبدالعزيز انطلقت فعاليات معرض المركز السعودي الجماعي السابع «للفن المعاصر» الذي ينظمه المركز هذا العام بالتعاون مع مؤسسة الخيرات «وكلاء شركة بيبيو الفرنسية» وذلك بصالة المركز السعودي للفنون التشكيلية.. وجاء هذا المعرض بمشاركة 39 من الفنانين والفنانات التشكيليين.

احتوى المعرض على ستين لوحة وعدد من المجسمات الفنية تجسدت من خلالها مدارس الفن الحديث والتركيز فيها على السريالية والتأثيرية والانطباعية والتجريدية وتناولها وفق اساليب معاصرة أكدت على قدرات بعض الفنانين التصويرية ومقدرتهم على التعامل مع هوية العمل بتفعيلاتها الدقيقة وخلق ايقاع متناسق بين خطوط اللوحة وابجديات الفكرة واللون والضوء والحركة وتحويلها إلى فلسفة ابداعية وموضوعية ادت إلى خلق حرارية توضح مدى عمق الاحساس الذي يمتلكه كل فنان او فنانة منهم وبشكل ساعد على تكامل بناء العمل ونضوجه.

ثم تفضلت صاحبة السمو الملكي الأميرة حصة بنت سلمان بن عبدالعزيز وصاحبات السمو الملكي الأميرات بأخذ جولة على ارجاء المعرض والاطلاع على الأعمال الموجودة وقيام الفنانات بشرح أعمالهن وقد أبدت سموها اعجابها بالأعمال.

بعد ذلك انتقلت سموها إلى موقع الحفل الذي أعده المركز السعودي على هامش فعاليات هذا المعرض وبهذه المناسبة القت سموها كلمة ضافية اعربت في مستهلها عن شكرها للفنانة منى القصيبي والفنانات والجهات الداعمة للمعرض والإعلاميات والتعبير في هذا السياق عن سعادتها البالغة وفخرها لما وصل إليه الفن التشكيلي والنقلة النوعية التي يعيشها في مرحلته الحالية بوجود المهتمين بهذه النوعية من الفن.

كما أكدت سموها بأن المرحلة الحالية تعني باننا في قمة ازدهارنا الثقافي وعدم شعورنا بالعجز نتيجة لتوفر أدوات الثقافة المختلفة التي تمثل نظرة شاملة على ما وصلنا اليه من موقع حضاري رفيع المستوى بما فيها الفن الذي اصبح له دوره في حياة البشرية ولم يعد يعبر عن النواحي الجمالية فحسب وانما عن جميع أوجه حياتنا وجعل الفنان يتوغل بانفعالاته وعواطفه من خلال الأشكال والألوان والخطوط حتى اصبح لهذا الفنان دوره المؤثر وترجمة الخصائص المرتبطة بشخصيته.

وألمحت سموها ان الفنانين على الرغم من محاولاتهم الجادة في نقل هذا المناخ الثقافي إلا ان هذا الجهد الفني مازال في حاجة إلى وجود النقاد الفنيين الذين يقومون بتحليل هذه الأعمال بصورة موضوعية خاصة ان الفن لا يزدهر بدون النقد الواعي المستمر في ذات الوقت الذي لا يعني فيه النقد الاسراف في الكشف عن نقاط الضعف او تضخيمه لها او افتعال قيم غير متوافرة في الاعمال لأن النقد يبقى في حقيقته تحليلا موضوعيا واعتبار سموها له معيارا لقياس العمل الفني معيارا يستوحي الحقيقة الفنية بطرق واساليب مغايرة للنهج المألوف ويحتاج إلى مرونة لفهم شخصية الفنان مستمداً ادراكه لطبيعة الابداع ودلالاته عند المبدعين مما يساعد على ايجاد السمات التي تؤدي إلى خلق هوية مستمدة من مقطوعة عن التكامل الذي يطبقه الناقد واضفاء منهجية على العملية الابداعية واعطاء دفعة للفنان لتحقيق المزيد من النجاح وعدم الاستناد على النقد كوسيلة للهدم او الاهتمام بفئات دونا عن الأخرى واكدت سموها: حتى في حالة سواء كان هذا النقد سلبيا أو ايجابيا إلا انه يعطي اهمية للموضوع.

كما أشارت سموها إلى افتقار الساحة إلى وجود الأبحاث والدراسات المتخصصة التي يمكن التعرف من خلالها بشكل أكبر على الفن لدينا والفنانين وتحليل الاعمال الموجودة ومفرداتها والتعمق في الفن المعاصر خاصة ان موضوع الفنون الجميلة من الموضوعات المهمة والخطيرة وأن المدارس الفنية لم تعد تعبر عن الجمال والابداع فحسب وانما اصبحت لها القدرة التي تمكنها من التعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية والإنسانية.

وأصبحت لها الثقة التي تستند عليها في بنائنا الحضاري مما يتطلب ان نستمد منها فلسفتنا ومحاولة الربط بينها وبين تراثنا الإسلامي حتى لا نهمل في المقابل جذورنا الأصيلة المرتبطة بتاريخنا العريق التي نعتز بها ونشعر بالمسؤولية تجاه حضارتنا ورصيدنا التراثي الذي لن ينضب معينه بمشيئة الله.

وأعربت سموها عن اهتمامها بالنقد لما يشكله من أهمية في عملية تذوق هذه الأعمال ومساعدة المتلقي وتكوين الرصيد الثقافي للتعامل معها وانتهازها ـ حفظها الله ـ لهذه المناسبة وتوجيه دعواتها إلى الجميع للاهتمام بالنقد الفني لما يشكله من اهمية.

ولأنه يعبر عن فكر ووعي ثقافي ومطالبة الكتاب والكاتبات بإعطاء هذا الحيز قدرا من الأهمية لأن هذا مما سيكون له الدلالة على معرفتنا للفن ويمنحنا القدرة الكافية التي تجعلنا نتماشى مع الفن التشكيلي.

كما أبدت سموها ارتياحها للأعمال الموجودة في هذا المعرض، وملاحظتها لعدم تقارب روح الفنان بين هويته وبين اللوحة المناطة به بالإضافة إلى التباعد الملحوظ بين واقع المرأة السعودية في أعمالها وبين شخصيتها الحقيقية، وبالذات في الأعمال السريالية التي تعبر عن حالة خاصة من الكبت بينما مجتمعنا اعطاها الحرية التي تأتي وفق ضوابط وبالشكل الذي لا يتعارض مع شريعتنا وممارسة دورها في الحياة واثبات وجودها داخل هذا الكيان.

وأكدت سموها ان المرحلة الحالية لا تستدعي البقاء او الجلوس او الانطواء وخصوصا في ضوء المتغيرات الحالية وباعتبارنا نعيش في مجتمع إسلامي وعربي يأبى ان يكون في موقع التبعية وانما يحتاج إلى ان يكون لديه الوعي الثقافي ويتطلب منه عدم مسايرة ركب التطور فحسب وانما ايجاد المرتكزات التي يستند عليها وتؤكد على وعينا الثقافي وتمنحنا القدرة على المواجهة وجعل الفن وسيلة للمواجهة وليست للانطواء باعتبارنا لسنا سلبيين.

وألمحت سموها في هذا السياق ان المدارس التشكيلية تحتاج إلى دمجها مع توجهنا العربي العام وضرورة منحها الصبغة التي تمثل هويتنا العربية بتاريخها وتراثها وعدم الاستناد عليها بصورتها الحالية وانما بالصورة التي تجعلنا نبقي على قيمتها الجمالية التي ترتبط بجذورنا الأصيلة وتعبر عن هذه الهوية العربية لأننا لا يمكن ان نتصور انفسنا في عزلة عما يدور في العالم ولاعتبار ان هذه التجارب رصيد بشري ويمكن هضمها واستيعابها، ولكن في نفس الوقت ان يكون لنا طابعنا المحلي وينبغي ترجمتها فيه والاستفادة من ظروفنا وإمكاناتنا وكل ما يحيط بنا، كما أبدت سموها اعجابها بلوحة الفنانة التشكيلية فاطمة عمران «تقنيات وعولمة» التي استطاعت ان تجسد فيها روح المعاصرة وايصال الفكرة العامة التي يرمي اليها المعرض.

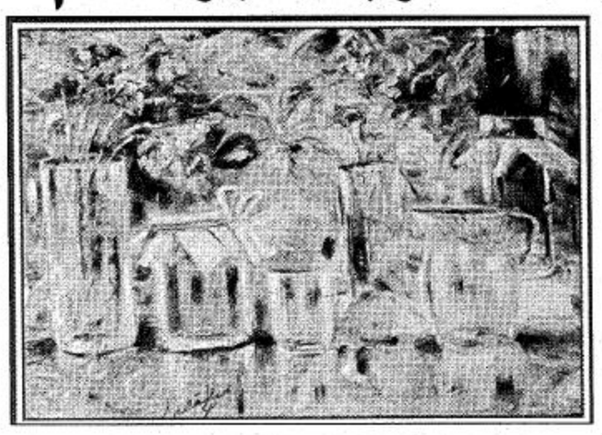
من ناحية اخرى اكدت سموها ان المرأة هي التي بمقدورها ان تصنع مستقبلها كما كان تطورها الشخصي المؤشر الحقيقي لإنجازاتها وحضورها المشرف والمؤثر وتأكيدها.. إن مشاركات المرأة دليل على تطورها.

كما ألقت مديرة المركز السعودي للفنون التشكيلية الفنانة منى القصيبي رحبت في مستهلها بصاحبة السمو الملكي الأميرة حصة بنت سلمان وبصاحبات السمو الأميرات والحاضرات.

وشكرت سموها على تكرمها وافتتاحها لهذا المعرض الذي يعتبر من أهم المعارض التي اهتم المركز بتنظيمها بمشاركة الفنانين من مختلف مناطق المملكة واتاحة الفرصة لهم بكل اتجاهاتهم ومدارسهم التشكيلية وطرح عطاءاتهم بأسلوب معاصر لإعطاء المتذوقين فرصة للبحث والتحاور لاكتشاف كل المستجدات ويأتي أيضا بعد تقديم المركز لـ150 معرضا.

صاحبة السمو الملكي الأميرة مشاعل بنت مقرن بن عبدالعزيز آل سعود قالت عن المعرض: في الحقيقة ان ما شاهدته اليوم في المعرض يعتبر شيئا مشرفا ومن خلال حضوري المتواصل لهذه المعارض اشعر ان كل معرض من هذه المعارض افضل من المعرض الذي يسبقه وهذا مما يشعرني دائما بالنقلة النوعية التي يعيشها الفن التشكيلي والخطوات التي قطعها ويعبر ايضا عن المرحلة التي وصل إليها وتعبر عن مستوى الوعي التشكيلي الذي يمتلكه الفنان او الفنانة من التشكيليين السعوديين وقدراتهم في إبراز هذه الموهبة من خلال ابداعاتهم وافكارهم المختلفة ومقدرتهم كذلك في تحويل تلك الافكار التي تختزنها مخيلتهم وتقديمها للمتلقي عبر تلك اللوحات من خلال الأدوات التي تجعلهم يتعاملون مع كل فكرة بصورة موضوعية وهذا من وجهة نظري مما يعني ان الفنان السعودي في تقدم.

وهذا من وجهة نظري ان الفن التشكيلي تطور وتقدم وان الفنان يشعر بدوره في حمل هذه المسؤولية الابداعية التي تتطلب الكثير من المثابرة والجد وابراز الفن السعودي بصورة مشرقة والتي تؤكد ايضا على هويتنا نحن وتعبر عن خصوصيتنا السعودية التي تمثل اصالتنا وجذورنا العريقة التي لا تنفصل عن تلك القيم السامية التي خص بها الله سبحانه وتعالى هذه البلاد وتقديم نوعية من الفن الراقي الذي يرقى بهذا الفنان ويرفع من مكانه الابداعي والفن السعودي كما اتمنى من ناحية اخرى مشاهدة اعمال هؤلاء الفنانين وغيرهم في الخارج ومشاركتهم في المعارض الدولية بشكل اكبر حتى نتمكن من ايصال الفن السعودي إلى العالم باعتباره اللغة المشتركة التي من الممكن ان يستوعبها الجميع وتعبر عن مستوى الوعي الثقافي الذي استطعنا ان نصل إليه في هذه البلاد.



○ لوحة مني القصبي ○

○ عبد الله الزهراني ○

□ تطور المرأة الذاتي مؤشر حقيقي لإنجازاتها وحضورها المشرف والمؤثر وبمقدرتها أن تصنع المستقبل

تلميحة

محمد المنيف

كل العالم العربي (تشكيلياً) في الرياض

ليس جديداً من الرئاسة العامة لرعاية الشباب أو غريباً منها نتيجة ما يتلقاه المسؤولون عن الثقافة من توجيهات سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو نائبه وسعيهما في تحقيق رغبات كل الأذواق والاهتمامات فكان منها ما قدم خلال هذا العام من مهرجان تشكيلي بل كرنفال رائع الألوان والمصادر وطيب المذاق والنكهة من المعرض اللبناني إلى الإيراني فالمصري فالتشيكي وقريبا السوداني وحاليا معرض كل العرب والذي جمع عناصر متميزة من الفنانين في وطننا العربي وبانتقاء محكم وموفق برزت فيه أعمال عالية المنافسة عربية الاستلهام والمنطلق أرضا ومجتمعاً وبأساليب معاصرة أكدت عبقرية الفنان العربي.

وحينما تستضيف الرئاسة العامة لرعاية الشباب مثل هذا المعرض ولمثل هذا المعهد الذي قال عنه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في كلمة الكتيب المعد للمعرض من الرئاسة بأنه نافذة تطل منها الثقافة العربية للمجتمع الفرنسي والأوروبي عامة مشيدا بدوره في هذا المجال وكما قال سمو نائبه الأمير نواف بن فيصل بن فهد ان مشاركة المعهد في مناسبة اختيار الرياض عاصمة للثقافة العربية لهذا العام تأتي امتداداً كبيراً وعميقاً للدور الهادف والبناء الذي لعبه هذا المعهد بتقديمه الثقافة العربية للمجتمع الاوروبي مما يعني الأهمية الكبيرة والمكسب الكبير للفنان السعودي وللمتلقي والمتذوق للفنون وللباحث والمتابع من الاطلاع عن قرب على هذه النخبة المتميزة من رواد الفن العربي ومن مختلف دوله.

إن من يزور المعرض التشكيلي لمعهد العالم العربي يجد أن هناك قواسم مشتركة بين الفنانين العرب علما أن ما تم عرضه لم يكن متفقاً عليه مسبقاً وهذا هو الحكم الحقيقي على هذا التقارب الفكري الموضوعي والتقني ودلالة واضحة على رقي هذا الفن ومنذ فترات ليست وليدة اليوم كما نرى في تواريخ تنفيذ الأعمال ولفنانين معاصرين أحياء ومنهم من فقدتهم الساحة.

لقد قدمت الرئاسة العامة لرعاية الشباب سبل الثقافة والمعرفة التشكيلية وقربت كل الحلول واختصرت المسافات دعما لكل من يعشق هذا الإبداع الإنساني العظيم ولم يتبق إلا ما يمكن ان يكسبه ويكتسبه الفنان المحلي خصوصا القادمين للساحة.

كما أنها فرصة رائعة للفنانين التشكيليين ممن لهم تواجد في الساحة ويعدون من روادها لزيارة المعرض ومعرفة واقع هذا الفن مباشرة مضافا لمعرفتهم السابقة لها وإضفاء روح الحوار والمناقشة والمقارنة لتتبع القادم من العطاء ونخص بذلك الزملاء الفنانين من منسوبي الكليات المتخصصة في التربية الفنية وطلبتهم الذين أخذوا بالفعل في الاستفادة من هذه المناهل والينابيع.

المعرض تتويج للمعارض ومنتخب تشكيلي عربي

لقد ظهر المعرض التشكيلي لمعهد العالم العربي ممثلا ومنتخبا إبداعيا يقابل الفرق المشابهة عالميا وفي وجوده في العاصمة الفرنسية باريس ما يجعله في قمة المنافسة التي حقق بها الكثير من الفوز والتأهل أيضا أمام العديد من المعارض والإبداعات الفرنسية خاصة والعالمية التي تتواجد هناك وليس عيبا ان نكون متعاطفين أو مبالغين بالثناء ويقول قائل إن المقارنة لا يمكن الخوض فيها مع دول سبقتنا كثيرا لنقول إن في هذا التواجد ومن خلال هذا المعهد وفي تلك العاصمة التي تحتضن اللوفر وغيره من المتاحف التاريخية نجاحا رائعا وعظيما للفن العربي.

أما ما يمكن قوله فهو نقل مشاعر كل الفنانين في وطننا الحبيب للرئيس العام لرعاية الشباب ولسمو نائبه على هذه الجهود الجبارة والمستمرة لكل أبناء الوطن وأجياله كما هي تحية للمسؤولين في معهد العلم العربي الذي أعطى للفن التشكيلي حيزا من مبناه ومن اهتماماته وعرف به للمتلقي العالمي في أوروبا عامة وفي عاصمة الفنون ثانياً.

التربية الفنية مرات ومرات

التربية الفنية هاجس ما زال يتابعني في كل وقت أكتب فيه هذه الزاوية واجد ان الكتابة عنها مطلب في هذا الوقت الذي نحن في حاجة ماسة لتربية الذوق أكثر منه تربية للحرف والمهارات في عصر برز فيه العديد من المنافسين لها وفي مقدمتهم الكمبيوتر وما يأتي به من تربية آلية لها طعم وليس لها رائحة.

لهذا فالعودة للحديث عن هذه المادة أصبحت أكثر الحاحا بعد ردود الفعل الإيجابية من العديد من المعلمين وأولياء الأمور.

لنا موعد قادم.

Talmehah@yahoo.com

في أول زيارة لقطر عربي

معرض معهد العالم العربي التشكيلي ينتقل من باريس إلى عاصمة الثقافة العربية

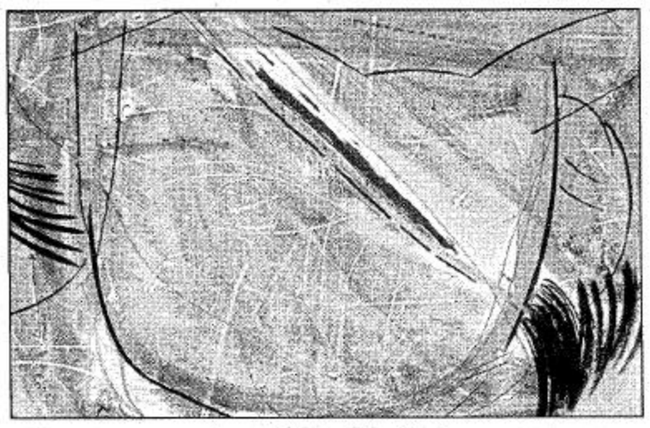
○ الرياض ـ رياض العسافي:

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتح مساء الأحد الماضي صاحب السمو الملكي الامير نواف بن فيصل بن فهد نائب الرئيس العام لرعاية الشباب معرض معهد العالم العربي للفنون التشكيلية بصالة الأمانة بالملز وذلك احتفاء بالرياض عاصمة الثقافة العربية لعام 2000م وبهذه المناسبة أشاد سمو الأمير سلطان بن فهد بهذه المشاركات الأخوية الرائعة من الأشقاء والأصدقاء في هذا الاحتفاء الثقافي الكبير.

اختيار ٥٥ لوحة من مجموعة المعهد

هذا وقد بيّن رئيس مجلس إدارة معهد العالم العربي في باريس الدكتور كميل كابانا سبب اقامة المعرض في الرياض قائلا: اطلقت المملكة العربية السعودية فكرة ممتازة اقترحت بموجبها على معهد العالم العربي اقامة معرض للفن التشكيلي العربي المعاصر في إطار تظاهراتها باختيار الرياض عاصمة للثقافة العربية لعام 2000م وقد كان المعهد سعيدا جدا بهذه الفكرة خاصة وانه كان دائما شديد الاهتمام بهذا المجال الابداعي حيث برزت مواهب كثيرة ستجد عبر هذا المعرض فرصة لتكريم بلد عضو مؤسس في المعهد وعزيز جدا عليه.

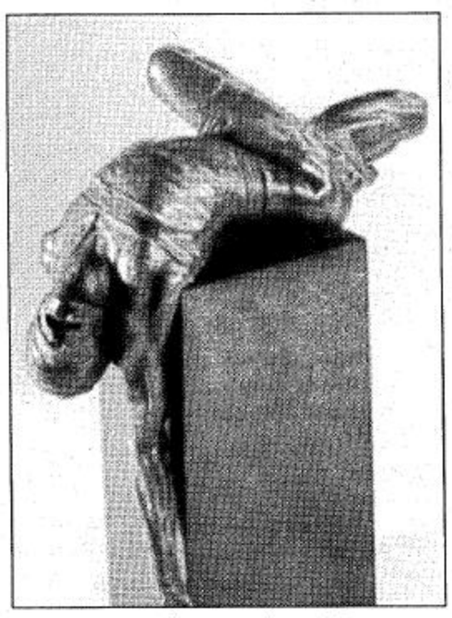
وأوضح د. كميل انه تم اختيار خمسة وخمسين لوحة من مجموعة المعهد الخاصة بالفن التشكيلي المعاصر التي اقتناها عاما بعد عام منذ يوم تدشين مقره عام 1978م مذكرا بأن كافة لوحات المجموعة من إنتاج فنانين ينتمون إلى جنسيات عربية مختلفة وبعضهم يعتبر عن جدارة من رواد الفن التشكيلي في حين ينتمي البعض الآخر إلى جيل أصغر سنا تتلمذ على جيل الرواد واصبح يضم اليوم فنانين لامعين ومتمرسن وكل واحد من هؤلاء واولئك عبر عن موهبته الابداعية وبحثه المكثف عبر اسلوبه المتميز او تقنياته المبتكرة.. وأشار رئيس مجلس إدارة معهد العالم العربي إلى ان هناك عنصرا دائم الحضور في اللوحات العربية هو مرجعية قواعد الفن الإسلامي القديم وإنجازاته الأكثر دلالة: فن الخط العربي وزخارف الارابيسك والمنمنمات وهذا الاستلهام الدائم للأصول يتجلى في رفض خداع النظر او في ادراج مقاطع من الكتابة العربية او من الزخارف التقليدية ضمن اللوحة باعتبار هذه المكونات تشكل لغة بصرية قائمة بذاتها.



○ لوحة فيصل السمرة ـ السعودية ○

٢٥٠ عملاً داخل المعهد

أما مدير عام معهد العالم العربي الدكتور ناصر الأنصاري فقد استعرض تاريخ الفنون التشكيلية ضمن أنشطة المعهد قائلا: منذ إنشاء معهد العالم العربي عام 1980م باتفاقية خاصة بين فرنسا من جهة وجميع حكومات الدول العربية من جهة اخرى ثم منذ انتقاله إلى مبناه الحالي المتميز على ضفاف نهر السين من طرف الحي اللاتيني الباريسي في عام 1987م كانت هناك فكرة اقامة متحف عربي داخل المعهد وتطورت الفكرة وتبلورت مع الزمن حتى اصبح هذا المتحف الآن يحوي مجموعة من آثار العالم العربي ويعرض لبعض الحضارات القديمة التي هي جذور العالم العربي ولكن حتى لا يظل هذا المتحف واجهة او فاترينة للحضارات القديمة فقد تم الأخذ بفكرة ضرورة تقديم الفن التشكيلي العربي المعاصر للمشاهد وليس الفنون والآثار القديمة فقط.



○ نحت سامي محمد ـ الكويت ○

لإتاحة فرصة أكبر
تمديد زيارة السيدات للمعرض التشكيلي لمعهد العالم العربي

أشارت الفنانة هدى العمر المكلفة باستقبال زائرات المعرض التشكيلي لمعهد العالم العربي والمقام حاليا في خيمة أمانة مدينة الرياض بشارع الستين بالملز ان الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وجهت بتمديد فترة زيارة السيدات ثلاثة أيام ابتداء من اليوم الخميس وحتى نهاية الفترة المسائية من يوم السبت القادم وهذا الإجراء يأتي حرصا من الشؤون الثقافية في إتاحة فرصة أكبر للزائرات والفنانات كما أن هناك فترة أخرى الخميس والجمعة القادمين.