الأمير تركي بن عبدالله لـ«الجزيرة»:

المهرجان عرس تراثي وثقافي كبير

الجنادرية – صالح الفالح:
قال صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبدالله بن عبدالعزيز في تصريح خاص لـ«الجزيرة» ان رعاية سيدي صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد.. مصدر فخر واعتزاز لنا جميعا.. ووصف سموه المهرجان بانه عرس ثقافي كبير لهذه المملكة الغالية.. وأشار الى أن مهرجان الجنادرية يعبر عن ماضينا العريق وربطه بحاضرنا المشرق والزاهر. مؤكدا في هذا الصدد أن من ليس له ماض ليس له حاضر.

وأكد سموه ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة يتطور ويتقدم كل عام الى الأفضل.

ألقاها في أول بعثة تؤدي فريضة الحج

كلمة للمؤسس الباني في جناح وزارة الحج بالجنادرية

□ وزير الحج □

الجنادرية – عبدالله الخربوش:
تشارك وزارة الحج في المهرجان الوطني الحادي عشر للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني حاليا بالجنادرية.

وقال المشرف على جناح الوزارة الاستاذ عبدالله محمد مرغلاني ان هذه المشاركة تعد المشاركة الأولى بعد فصلها عن وزارة الحج والاوقاف موضحا في هذا الصدد ان جناح الوزارة يضم مجموعة جيدة تحكي واقع الحج في الماضي والحاضر كذلك هناك فيلم وثائقي يحكي واقع الحج قديما ويتضمن كلمة القاها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز في أوائل بعثات الحج بالاضافة الى مجموعة من الصور الفوتوغرافية التقطت لمكة المكرمة والمدينة المنورة.

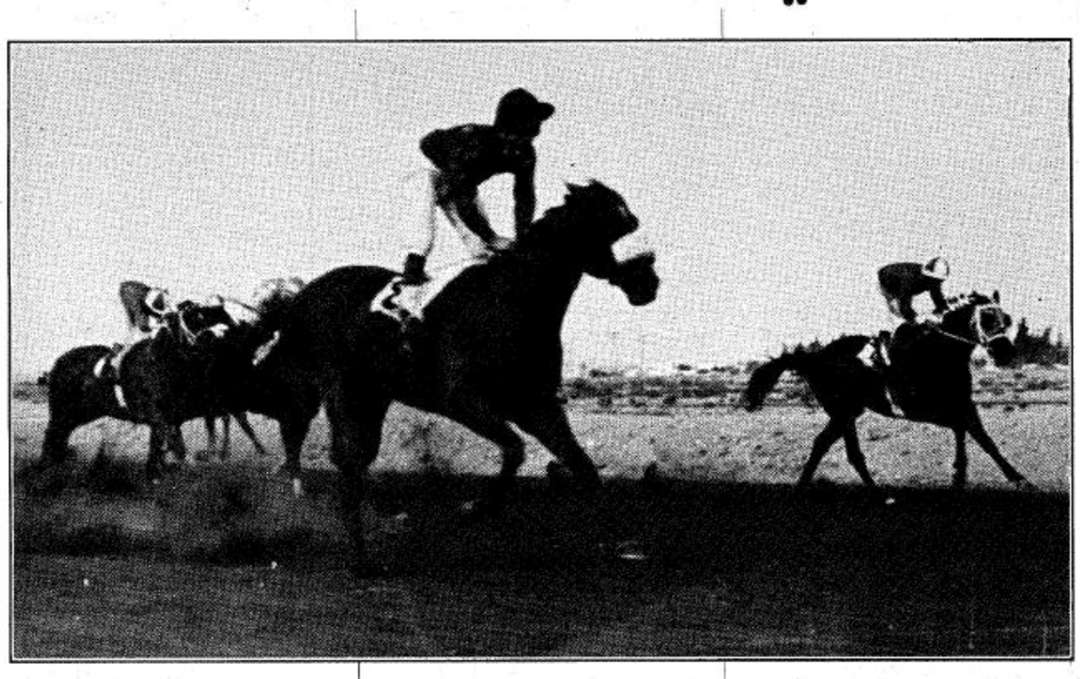
وأضاف مرغلاني أن وزارة الحج تشارك ايضا بعدد من الاشياء التي كان يستخدمها الحجاج قديما منها «الشقدف» وهو الذي يوضع على ظهر الجمال ويستخدمه الحجاج في تنقلهم بين المشاعر.. كذلك مكتب الزمازمة الموحد وهو الذي يتولى سقي الحجاج والأواني المستخدمة لذلك مثل الطاسة والزورق بالاضافة الى عدد كبير من مجلة الحج وذلك منذ أول صدورها حتى الآن.

اليوم ندوة الاسلام والغرب

○ على قاعة الملك فيصل الرئيسية تقام مساء هذا اليوم ندوة «الاسلام والغرب ـ الجذور التاريخية» وسوف يشارك في طرح أوراق العمل كل من الدكتور محمد حرب والدكتور عبدالعزيز راشد العبيدي والدكتور فهمي جدعان والدكتور عبدالجليل التميمي وسوف يدير الندوة الدكتور فهد السماري. الندوة تبدأ في تمام الساعة الثامنة مساء وتستمر حتى العاشرة والنصف.

الأمير فيصل بن عبدالله لـ«الجزيرة»:

مشاركة فرسان عالميين سيضفي جواً من التنافس المثير



الجنادرية – صالح الفالح:
أوضح صاحب السمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد رئيس الاتحاد السعودي لالعاب الفروسية والسهام وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ان سباق التحمل يقام سنويا على ارض الجنادرية ويأتي امتدادا لسباق الهجن الكبير في المهرجان الوطني للتراث والثقافة.. وأشار سموه الى أن سباق التحمل لهذا العام سوف يشارك فيه ولأول مرة فرسان عالميون من كل من سويسرا – ايطاليا – فرنسا الى جانب فارسين من دولة الامارات العربية المتحدة تمت دعوتهم للمشاركة.. الى جانب مشاركة فرسان منتخب المملكة.. وأكد سموه ان مشاركة أبطال سباق التحمل في العالم لهذا العام سوف يضفي جوا من التنافس المثير والتحدي الكبير مع فرسان التحمل السعوديين.. وتمنى سموه التوفيق والنجاح لكافة المتسابقين المشاركين وتحقيق مراكز متقدمة.

وقد أكملت اللجنة العليا المنظمة لسباق التحمل النهائي للجياد بالاتحاد السعودي لالعاب الفروسية والسهام والذي سيقام ضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة الحادي عشر بالجنادرية وذلك يوم الخميس القادم 1416/10/25هـ ولمسافة 110كم استعداداتها لإقامة هذا السباق بعد أن اكتمل عدد الفرسان المتأهلين للسباق بختام سباق التحمل بجدة حيث تأهل للسباق 62جواداً هي الجياد التي أنهت سباقات التحمل في كل من أبها والخبر وجدة والتي كانت تأهيلية لمسافة 30كم للسباق النهائي على بطولة المملكة لمسافة 80كم.

وكان الاتحاد السعودي لألعاب الفروسية والسهام قد أعلن اللجنة العليا المنظمة للسباق برئاسة سمو الأمير فيصل بن عبدالله بن محمد ال سعود رئيس الاتحاد والمهندس عبدالله بن فهد السويلم نائب رئيس الاتحاد نائباً لرئيس اللجنة العليا المنظمة والاستاذ سامي سليمان النحيط مشرفاً عاماً والأستاذ وليد سلمان الجمعان مساعد المشرف العام والاستاذ حاتم محجوب حسنين رئيس السباق والدكتور توفيق سليمان العميش للشئون البيطرية والاستاذ سليمان عبدالرحمن النافع للشئون الاعلامية والاستاذ عبدالمحسن المعيوف للشئون المالية والاستاذ مبارك فرحان الزغيبي مسئول الميدان والاستاذ طه جنيدي للشئون الفنية والاستاذ عبدالجليل الراكان للعلاقات العامة والمراسم والاستاذ فيصل سعيد للسكرتارية.

المشاركون في السباق:
الى جانب الجياد التي تأهلت للسباق وعددها 62جواداً هناك فرسان في السباق الى جانب فرسان منتخب المملكة عبدالله السماعيل ومحمد المحلسي وسلطان العجمي وعبدالرزاق القحطاني.

إعداد الميدان
والسباق بدأ هذا العام يأخذ طابع الصعوبة من حيث العوائق الطبيعية التي تشتهر بها المنطقة المجاوره للقرية الشعبية بالجنادرية سواء المرتفعات الجبلية او الرملية والوديان وكذلك العوائق الاصطناعية التي بدأ مسئول الميدان مبارك الزغيبي في عملها سواء البحيرة المائية او العوائق الرملية التي سيتم عملها في مسار السباق، وتخطي هذه العوائق ليس بالشيء السهل او الهين على جميع الجياد التي تأهلت مالم تكن مدربة تدريباً جيداً سواء لياقياً او فنياً او معدة طبياً لتجاوز مسار السباق مع فرسانها والذين يجب عليهم التعمق في فهم تعليمات السباق بحذافيرها وتطبيقها أثناء انطلاق السباق ومن لم يكن فاهماً لطبيعة السباق فإنه بالتالي سيجهد جواده مما يضطر لجنة السباق واللجنة البيطرية الى استبعاده اما لزيادة في التنفس وضربات القلب او حدوث اي عارض للجواد كضرب الاوتار او خلاف ذلك كالتجرحات في الحوافر لاقدر الله.

٦٢ جواداً تأهلت للسباق

سباق التحمل للجياد يتواصل في الجنادرية

الكشف الطبي البيطري على جميع الجياد:
شدد الدكتور توفيق العميش مسئول اللجنة البيطرية على أنه من الضروري على جميع الفرسان المتأهلين بجيادهم أن يجتازوا الفحص الطبي البيطري الذي سيجرى على جميع الجياد فتأهلهم ليس شرطاً ضرورياً لدخول السباق مالم يكن الجواد لائقاً طبياً لتحمل مسار السباق خاصة وانه هذا العام يبلغ 80كم.. وقد تم تحديد يوم الثلاثاء الموافق 1416/10/23هـ موعداً للكشف الطبي على الجياد وذلك في موقع السباق بالجنادرية اعتباراً من الساعة السابعة صباحاً ومن يتأخر عن الكشف الطبي حتى نهاية الوقت المحدد وهو الساعة الثانية ظهراً فلن تتم مشاركته.

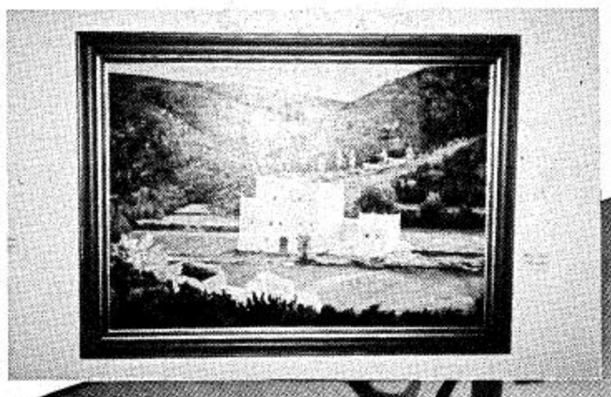
الندوة المشتركة مع الفرسان:
اعتادت اللجنة المنظمة للسباق عقد ندوة مشتركة مع الفرسان المشاركين في سباقات التحمل وذلك قبل موعد السباق بيوم وقد ذكر رئيس السباق حاتم محجوب حسنين ان حضور هذه الندوة ضروري لجميع المشاركين خاصة وانه سيتم شرح كافة تعليمات السباق وكيفية مساره وتسليم المشاركين الكروت الخاصة بالسباق التي لن تتم المشاركة الا بها كما أشار رئيس السباق الى انه من الضروري ارتداء جميع الفرسان الزي الرياضي الذي سيتم اشعارهم به اثناء مراجعتهم للاتحاد.. وقد تم تحديد موعد عقد الندوة الساعة السابعة من مساء يوم الاربعاء 1416/10/24هـ بفندق صحاري المطار.

الجياد المتأهلة:
هناك بعض الفرسان الذين تأهلوا بجوادين أو ثلاثة جياد في السباقات التأهيلية التي اقيمت في ابها والخبر وجدة ولمشاركتهم في السباق النهائي عليهم اختيار احد الجياد التي تأهلوا معها والمتأهلون هم:

الرشودية والرشود وفارسهما على الدويش، فارس الزلفي وفارسه عبدالرحمن الدويش، الجارح والشبح وفارسهما بشير الشمري، الاحوى وفارسه محمد الشايع، العازم وفارسه محمد الحقيل، فرحان وفارسه افتخار جيلاني، القصيم وفارسه عبدالله الحقيتي، شيمة وفارسها إسماعيل السماعيل، سويد وفارسه ناصر الشمري، الجارح وفارسه محمد عسيري، السفاح وفارسه عجلان العجالين، اصايل وفارسها محمد عسيري، وراد وفارسه مساعد الحربي، مقاتل وفارسه اشرف جلال آشي، عواد وفارسه طارق طاهر، عرهان وفارسه محمد الهنيدي، محسن وفارسه عبدالرزاق القحطاني، رابعة وفارسها عبدالغفار القحطاني، مرهب وفارسه ياسر الزاهر، سلطان وفارسه فهد العبدالمنعم، صقر وفارسه طلال الشايقي، وإشراق وبنت إشراق وفارسهما عبدالله السماعيل، البديعة وفارسها دهام الدهام، المثنى وفارسه علي الملحم، خطير وفارسه عبدالرحمن الحربي، عزام وفارسه لافي المطيري، نائل والجوهرة وفارسهما راشد المقحم، السويطي وفارسه ابراهيم الجبر، الراوي وفارسه عبدالرحمن الحواس، فتى الاحساء وفارسه محمد الشتوي، صهود وفارسه ذعار المطيري أديب وفارسه عبدالجبار الحداد، ريمان وفارسه علي بخش، زبيدة وفارسها محمد الدويش شافي وفارسه فيصل العبدالقادر، حركان وفارسه صبحي محمد مسلم، البحر وفارسه مجاهد عبدالحليم قاروت، سلطانة وفارسها خالد عبدالمحسن المقحم، فتاة جدة وفارسها عبدالاله محمد المنصور، الاعنق وفارسه مسفر علي الشمراني، حردان وفارسه محمد رشيد المحلسي، ريان وفارسه احمد ادم الطيب، الاجدل وفارسه عمرو طلعت، شويمة وفارسه خالد سليمان الفالح، براشوت وفارسه حسين محمد البحيري، الأسهل وفارسه مساعد عبدالله المساعد، بنت الشيخة وفارسها محمد جزل الشمري، هلا وفارسها خالد عبدالله البقعاي، نوف وفارسها اسامة غازي خشيم، مشهور وفارسه أحمد حسيب الشمري رماح وفارسه سعيد سليم بريكان، عزام وفارسه احمد الدخيل.

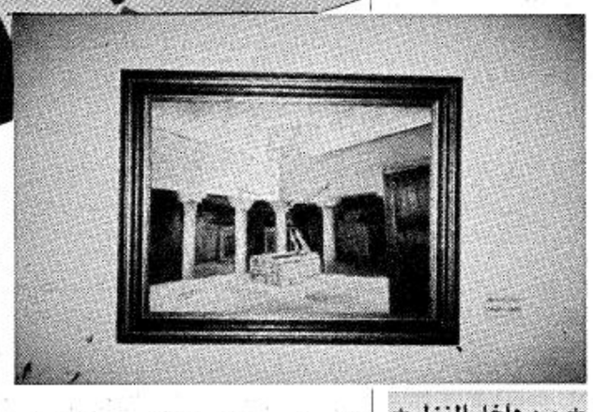
في صالة الفنون التشكيلية في الجنادرية ١١

ابداع تشكيلي متألق واعجاب متدفق



☆ من أعمال الفنان سعود القحطاني ☆

☆ من الخط العربي ☆



☆ من داخل المنزل ☆

كتب: محمد المنيف
حظي معرض الفنون التشكيلية المقام حاليا بصالة الفنون التشكيلية بالجنادرية والمقامة ضمن فعاليات مهرجان التراث والثقافة لهذا العام «جنادرية 11» والذي اشتمل على مايزيد عن 35 لوحة حظي بحضور جيد من قبل الجمهور من محبي الفنون التشكيلية وكانت مختلف الاعمال المشاركة تعبر وبكل صدق وجمال عن واقع البيئة المحلية وماتحويه من عادات وتقاليد وجمال طبيعي.

التشكيل والتراث
ويشاهد مرتادو صالة الفنون التشكيلية الكيفية التي استلهم من خلالها الفنانون اعمالهم من التراث بكل معطياته وعناصره وبمختلف الاساليب الفنية الواقعي منها او بالاساليب التشكيلية الاخرى كالرمزية والتجريدية والانطباعية بجانب العديد من الاعمال التي استلهمت من الحرف العربي وجمالياته.

الفنان وتاثير البيئة
ومايمكن ان يذكر او يتعرف عليه زائر هذه الصالة الابداعية هو امكانية التعرف على بيئة الفنان من خلال عناصر اللوحة.. فالفنان من منطقة الجنوب قدم واقع جمال منطقة عسير الجبلية وما تزدان به من خضرة وجمال طبيعة واشكال البناء المتميز، وكذا فنان المنطقة الوسطى واستلهامه لمعطيات الصحراء الجمالية وما بها من عناصر او زخرفة في المنازل او الابواب القديمة اضافة الى ابناء الساحلين الشرقي والغربي وعشقهم للبحر وما به من مراكب وبحارة. كل هذه الحلقات الجمالية او الينابيع تستلهم من الماضي وتمتزج بالحاضر وتتفاعل مع رموز الثقافة الواعية لدى الفنانين فكانت اعمالهم اصدق تعبير باللون والخطوط.

انطباعات خاطفة
وكان لنا العديد من الوقفات لاقتناص ما يمكن اقتناصه من وجدان بعض من زار تلك الصالة فيقول ابراهيم الحسن: ان الفن التشكيلي لغة مباشرة لاتحتاج منا للبحث عن معانيها او ترجمة مفرداتها وخصوصا ما يشتمل على مفردات وعناصر تراثية ابدع فيها فنانوها والحقيقة ان ماقدم في هذا المعرض يستحق التقدير.

ويضيف عبدالمعين الريس احد المقيمين في المملكة انه فوجيء بوجود هذا المعرض واعجب جدا بما فيه ويقدر هذا التشجيع من المسئولين عن المهرجان لهذا الفن ويعتبر ان اشراك اللوحات التشكيلية في مثل هذا المهرجان تقدير لهذا الفن وفنانيه.

أما المواطن يوسف الجديع الذي كان يصطحب احد ابنائه الصغار اشاد جدا بفكرة اعطاء الفرصة للصغار للرسم المباشر امام الجمهور ويقول ايضا ان وجود هؤلاء الصغار في المعرض التشكيلي يجعلهم يتعرفون على اهمية هذا الفن وان بامكانهم ان يكونوا فنانين في المستقبل.

الفنانون الصغار
والجميل في المعرض ان نرى كوكبة من الفنانين الصغار وهم يمارسون الرسم داخل قاعة المعرض وكأنهم ينافسون بأناملهم الصغيرة ما ابدعه من يكبرونهم سنا وتجربة من الفنانين التشكيليين الكبار.

الفنان سعود القحطاني والتألق
تألق في صالة الفنون التشكيلية الفنان التشكيلي سعود القحطاني المشرف على المعرض التشكيلي والمتابع بشكل دؤوب لرسوم الاطفال وللاطفال وهم يمارسون ابداعهم. فكان وبحق شعلة لاتهدأ وديناميكية مبدعة والفنان سعود احد الفنانين البارزين على مستوى المملكة وله مساهماته وبصماته في الحركة التشكيلية محليا ودوليا.

الأغنية وتجاوز الاقليمية

☆طلال مداح☆

كتب – مشاري الحربان:
يقول الفنان محمد عبده ان الاغنية العربية حققت انتشارا منطقع النظير اما عن توحيد اللهجات فالاغنية بلا وطن فهي اغنية باسمها ومعناها حتى وان تعددت اللهجات فالمفهوم الحقيقي واحد والاهم في الأغنية ان تكون ذات كلمة جيدة وبسيطة في مفهومها وكل ما اريد قوله ان الاغنية هي الاغنية مهما كان وان تعددت اللهجات.

والفنان طلال مداح يقول في هذا الجانب ان الاغنية مفهومة دائما حتى ولو اختلفت اللهجة من المغرب العربي او مصر او الخليج فهي تحرك مشاعر كل مستمع عربي والاهم من ذلك ان الاغنية لابد ان تكون رسالة فنية من الفنان للجمهور.

والفنان المصري محمود ياسين كان أحد المشاركين في فعاليات مهرجان جنادرية 11 وقد وجهناله السؤال واجاب قائلا:

حبذا لو كانت لغة تسمح بتفويت خصائص اللهجات وتتجاوز وتصل الى لغة مفهومة يستوعبها الحس والاحساس العربي في كل قطر من اقطار الوطن العربي والفن ليس شرطا أن تكون ادواته ومفرداته هي الكلمة المنطوقة حسب لهجة اي بلد ولكن اظن أن هناك لغة اخرى غير لغة أولهجة كل قطر هي الكلمة المنطوقة يعني الكلمة في مصر وفقا للهجة مثلا في مدينة صغيرة مثل مدينة «بورسعيد» في مصر هي نفس الكلمة بلهجة اخرى بالقاهرة وهي نفس الكلمة بصعيد مصر تأخذ لهجة اخرى فرغم هذا هناك نوع آخر من اللغة يستوعبه الانسان في جنوب مصر ويستوعبه في مدينة ساحلية ويستوعبه في القاهرة وايضا يستوعبه الانسان في كل قطر عربي غير الكلمة باللهجة الخليجية على اختلافها من وطن لوطن في منطقة الخليج تفرق وما هي هذه اللغة؟ هي لغة الفن روح الشعر وليس الشعر روح الشاعرية فمن المحتمل ان تستمع الى اغنية وتكون لاتفهم كلماتها ولكنها تدغدغ مشاعرك وتكلمك فتجد نفسك مستمتعا بها ووجدانك يتأثر بها وتعكس عليك أما احساسا شقيا أو احساسا باكيا فالفن اهم سماته انه يملك لغة خاصة تتجاوز اللهجات المحلية واظن انه كلما امسك الفن والفنانون بهذه اللغة فسوف يقدمون ابداعا حقيقيا ويتجاوزون مشكلة اللهجات.

ويتحدث لنا الاستاذ عرفات نظام الدين المستشار العام في مركز تلفزيون الشرق الاوسط ويقول في هذا الجانب:

ان الاغنية العربية الراهنة اغنية اعتقد انها لم تعمل الهدف المرجو منها فبالعكس هي مشوهة ولكن لا نستطيع ان نعمم فنقسم الاغنية العربية الى قسمين فالاغنية الخليجية وخصوصا الاغنية السعودية امتازت بكلمات رائعة واستطاعت ان تصل الى قلب العربي في كل مكان من المغرب الى المشرق وان يفهم اللهجة الخليجية أو السعودية ويفهم الاغنية والكلام حتى الشعر النبطي والمستمع العربي اصبح يرددها.

وقد نجحت الاغنية السعودية بتوصيل اللهجة والكلمة الخليجية في عمر خمس سنوات فقط واستطاعت ان تملك قلوب الاقطار العربية في كل مكان.

☆محمود يس☆

أما بالنسبة للهجات فاعتقد ان الاغنية الحديثة العربية في بعض الدول العربية قد شوهت معنى الأغنية بكلمات هابطة ليس لها اي قيمة وصارت متداولة بين الناس، ولايوجد سوى الأغنية الخليجية واللبنانية التي حافظت على الكلمة. فالمطربون في المغرب العربي لم ينشروا اغنيتهم بلهجتهم فغنوا اغنياتهم باللهجة المصرية فيما لو قدموا هذه الاغنيات بلهجتهم لساعدوها على الانتشار.