



جنادرية «١١»

- في داخل العدد
- محاورات الخيمة الثقافية
- الجنادرية في عيون غربية
- أهوازنا يتفاعلون مع المسرح
- جولات داخل قرية الجنادرية



كلمة الملحق



مشعل الرشيد

توشك بعض فعاليات مهرجان الجنادرية السنوية أن تكون صورة بالكربون من نفسها.. وإن استحدثت بعض الشكليات في الفعاليات إلا أنها تظل في المضمون ثابتة.. فمثلاً الأوبريت.. تكرر الصورة المرئية والمسموعة به.. وهو يعد من أهم الفعاليات والافتتاحية والختامية.. ففيه الكلمة الشاعرة عن الوطن.. وفيه اللحن من ينوع التراث.. وفيه الأداء الراقى من نخبة الطرب.. وفيه اللوحة واللوحات عن فنكورات المجتمع..

ولكي يخرج الأوبريت من مازق الرتابة والتكرار وضعت الجزيرة اقتراحها المتواضع خلال الاستضافة السنوية في المنزل العامر لصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبد الله.. للزملاء الإعلاميين الصحفيين والفنانين المؤدين للأوبريت.

الاقتراح دعا إلى ادخال العنصر الدرامي التمثيلي بالأوبريت.. وهو العنصر الرئيسي عادة في أي أوبريت يراد به اسم الوطن..

البراما ستعطي أبعاداً فنية وأدبية حين يؤديها نخبة من الممثلين لمعطيات الوطن الذي همها أعطيناه فلن نصل إلى مبتغى أدنى حقوقه علينا.

الرأي وجد القبول لدى سموه الكريم والحضور خاصة الفنانين ولكي يظل القاري في الصورة يعطينا ملحق الجنادرية عما قريب - بإذن الله - المساحة الكافية لكل الآراء لنشرها لألى في عقد الوطن.

مشاركة بحرينية في الجنادرية تكتسب حضارة خمسة آلاف سنة



الجنادرية: عبدالله الخروبش: تشارك إدارة المتاحف والتراث بدولة البحرين في المهرجان الوطني الحادي عشر للتراث والثقافة للقاء حالياً بالجنادرية.

وقال المشرف على جناح دولة البحرين الأستاذ أحمد الصبيب في تصريح له الجزيرة إن مشاركة إدارة المتاحف والتراث في هذا العام تختلف عن الأعوام السابقة من حيث الكم والكيف.

وأضاف نشارك في هذا العام بمجموعة من الصور والوثائق عن عدد من الصناعات والحرف التقليدية التي كانت تمارس من مدة طويلة ولألت تمارس حتى الآن منها صناعة الفخار والغوص على اللؤلؤ مشيراً في هذا الصدد إلى أن الحفريات والتنقيبات الأثرية التي أجريت في البحرين كانت تمارس أكثر من خمسة آلاف سنة.

كما تشارك أيضاً في صناعة النسيج والصناعات القائمة على منتجات النخلة وصناعة السفن وصناعة أدوات صيد الأسماك والتفوق الجبسية.

وأوضح أحمد الصبيب أن دولة البحرين تشارك في السوق الشعبي بعدد من الحرفيين بمارسون مهنتهم في مهرجان الجنادرية أمثال النقوش الجبسية وصناعة السفن وغيرها.

وقال المشرف على جناح دولة البحرين إن مشاركة البحرين في هذا المهرجان تهدف لإعطاء الزائر معلومات عن تراث وحضارة البحرين.

عمدة حارتنا ماذا كان يفعل؟ يقوم باصلاح ذات البين ويسلم العجزة واتبهم



عمدة السوق يتحدث للزميل خالد الحربي

في داخل القرية الشعبية بالجنادرية تعدد المهن وتختلف الحرف وكلها تعكس الماضي المجيد المليء بالكثير من العراقة والأصالة ومهنة (العمودية) هي إحدى المهن القديمة والتي تمثل في هذا المهرجان عن طريق أمانة مكة المكرمة حيث التقينا بالسيد زكريا طابجي والذي جلس على المركز مثلًا لعمدة السوق وتحدث لنا موضحاً الدور الكبير الذي كان يقوم به العمدة بالماضي وهو دور مؤثر ومشعب ومتعدد المهام والواجبات فالعمدة يقوم باصلاح البين بين الناس وخدمتهم والتسويق مع الشرطة لما فيه مصلحة البلد وأمنه كما كان العمدة يقوم باستلام مرتبات العجزة والمستحقين من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وتسليمها بدورهم.

الأمير سلطان بن محمد دعم ورعاية خادم الحرمين وسمو ولي عهده للمهرجان كان لهما الأثر الكبير في انجاحه



الجنادرية: صالح الفالح: ثمن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير رعاية واهتمام خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - وسمو ولي عهده الأمين للمهرجان الوطني للتراث والثقافة. وأكد في تصريح صحفي أن الدعم والتشجيع المستمرين اللذين يولياهما حفظهما الله لهذا المهرجان الوطني كان لهما الأثر الكبير في تحقيق النجاح المأمول الذي وصل إليه الآن. وأوضح سموه أن الجنادرية أصبحت الآن جزءاً من تراث المملكة الثقافي والاجتماعي مشيراً في هذا الصدد إلى أنها أصبحت معلماً من معالم تراثنا وتاريخنا وأسمها وصداها أصبح معروفاً على مستوى العالم.

وأشار سموه إلى أن مهرجان الجنادرية قد احتوى على أمور كثيرة وعديدة تمس تراثنا الطويل. وصف سموه أن مهرجان الجنادرية فكرة موفقة تمنى لها التوفيق والنجاح والاستمرار لنستمر في إيضاح صورة حقيقية عن بلادنا الفكرية والتراثية وما تتمتع به بلادنا في العقيدة والتسامح والمحبة والتعارف بين الشعوب. وأعرب سموه في ختام تصريحه عن سعادته للانجازات التي حققتها الجنادرية خلال مسيرتها الطويلة.

أكثر من ١٠٠ ألف زائر للجنادرية

أبو شنين: تنظيم حكيم ذكركه تنقل الزوار



لحظات من الجنادرية



فهد سعد ملحق بورتين

الجنادرية: توجه يوم الجمعة أكثر من 100 ألف مواطن ومقيم صوب ضاحية الجنادرية في عطلة نهاية الأسبوع اليوم الثاني لاستقبال زائري المهرجان الوطني للتراث والثقافة والذي يجسد تفاعل المواطن والمقيم مع القيم التراثية والثقافية.

وكان صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان قد افتتح فعاليات يوم أمس الأول برعايته لسباق الهجن الثاني والعشرين في شوطه الثاني الذي أقيم بعد صلاة العصر للجنة السودانية (حبل وزمول).

وقد امتلأت جنبات مدرجات سباق الهجن بزوار المهرجان من الجاليات الأجنبية التي استمتعت بالرياضة العربية الأصيلة إضافة إلى عدد كبير من محبي هذه الرياضة.

وحول هذه الأعداد الغفيرة من الجماهير قال قائد معسكر الجنادرية العقيد سعد مطلق ابوشنين إن التنظيم الحكيم الذي تم تنفيذه هذا العام في الجنادرية أسهم في تسهيل حركة تنقل الزوار داخل السوق الشعبي والفقرى الأثرية وأروقة المهرجان الأخرى وقال أيضاً إن ما يتمتع به الزوار الكرام من وعي ومسؤولية تجاه مختلف الأنشطة والفعاليات قد جعل مهمتنا التنظيمية سهلة وميسرة.

وقد شاهد آلاف الزوار العديد من فعاليات وأنشطة المهرجان التي تعكس جميع الأوجه الثقافية والحضارية في المملكة العربية السعودية حيث توجه الزوار في فترة ما بعد العصر إلى السوق الشعبي ومعرض الكتاب ومعرض الصور والفنون التشكيلية وإلى مقر أمارات المناطق والقرى الشعبية والألعاب الفروسية فقد شاهدوا العديد من الصور الحية للحياة وتراث الأجداد والآباء في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية.

كما شاركت الجماهير في العديد من الألعاب والأنشطة مثل الألعاب الشعبية والفروسية والدياسة والصرام ومدرسة الكتايب والرقصات الفلكلورية لغرق الفنون الشعبية وحصل العديد منهم على جوائز وهدايا مقابل اشتراكهم في المسابقات الترويحية التي تنظمها المعارض والأجنحة المختلفة في الجنادرية.

وبعد صلاة المغرب تجمع آلاف الزوار في صالة العروض وملأوا مدرجاتها التي تفسح لأكثر من 12 ألف متفرج حيث اطلعوا على رقصات فلكلورية من مختلف مناطق المملكة وقد هزوا ومدرجات الصلاة عندما شاركوا ورقصوا تفاعلاً مع تلك الرقصات.

ولم ينته هذا المشهد الرائع بل استمر بعد صلاة العشاء حتى منتصف الليل في سهرة حامية مع دخول شعر الرد في محاوراتهم التي شدت قلوب السامعين. وفي هذه الأثناء كانت القاعة الكبرى في الجنادرية تحتضن آلاف الزوار الذين يشاهدون مسرحية على العقيق اجتمعنا لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة ولقد عاش مشاهدو المسرحية لحظات من الخيال بعد ان عاشوا ساعات من الواقع الكبير في أرجاء الجنادرية والمسرحية تحكي

أبو ملحمة يكرم وفود عسير والباحة

الجنادرية: المركز الاعلامي اقام الاستاذ عبد العزيز ابو ملحمة عضو مجلس الشورى ورئيس اهالي المنطقة حفل غداء تكريمي لوفود من منطقة عسير ومنطقة الباحة من قبائل غامد وزهران الذين جاؤوا الى الجنادرية للمشاركة في المهرجان الوطني الحادي عشر للتراث والثقافة وذلك في مقر قرية عسير التراثية بالجنادرية. وتمثل هذه المناسبة بعضاً من مآثر الكرم القبلية بين أبناء القبائل في المملكة العربية السعودية حيث لوحظ في هذا الحفل التزام قبائل منطقتي الباحة وعسير بالسلوكيات والعادات والتقاليد الحميدة التي كانت ولا تزال تستخدم بين اهالي المنطقتين كما تظل الحفل بعض العروض الشعبية الفلكلورية والرقصات الترحيبية التي تعكس اساليب الاتصال الثقافي القديمة المتعارف عليها بين المجتمعات والثقافات القبلية في المملكة العربية السعودية. وقد قام الاستاذ ابو ملحمة بدعوة الاعلاميين الى هذه المناسبة حيث لوحظ ان الاستاذ خالد بن محمد ابو ملحمة يوليهم كل عنايته واهتمامه وهذا ليس بغريب فالاستاذ خالد من أبناء الوسط الاعلامي ومجهوداته في الجنادرية لهذا العام يشار اليها بالبنان.

زوار من الامارات

الجنادرية: خالد الحربي عبر عدد من زوار الجنادرية من دولة الامارات العربية عن شعورهم الطيب لحضورهم فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة وقد التقت الجزيرة صالح بن هندي وعبر عن إعجابيه بالمهرجان وقال إنه أكثر من ممتاز وأنه مهرجان يعبر عن تراث الشعب السعودي. وقال علي حسين من دولة الامارات إنه يحمل تحيات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان و تحيات الشعب الاماراتي إلى خادم الحرمين الشريفين والشعب السعودي واتمنى لكم الصحة والعافية. أما الأخ عبدالله سرور فقال إنني حسن الحظ فقد تابعته افتتاح المهرجان وهو جميل جدا ونحن نعتز بانتمائنا إلى الجزيرة العربية.

مجموعة الجميع تساهم بجوائز في مهرجان الجنادرية



بدر فهد محمد عبد الله الجميع

قدمت شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميع سيارتين من نوع «جي. ام. سي» ستوما موديل 96 إلى إدارة المهرجان الوطني للتراث والثقافة الحادي عشر الذي تقام فعالياته حالياً بالجنادرية. كما قامت مصانع الجميع للمطبات بالرياض بتقديم عدد من الجوائز المادية والعينية لإدارة المهرجان.

وتأتي هذه المشاركة من مجموعة الجميع جرياً على عاداتها السنوية في سبيل دعم نشاطات المهرجان الوطني للتراث والثقافة وإظهار بعض ملامح مساهمة القطاع الخاص في خدمة وأنتاج المناسبات

مشاركة القصيم بالجنادرية



مشاركة القصيم بالجنادرية

الجنادرية - صالح الصقبي: تشارك منطقة القصيم في المهرجان الوطني الحادي عشر للتراث والثقافة بالعديد من المشاركات الفعالة، ولعرة نوع هذه المشاركة التقت والجزيرة بوثيس وقد منطقت القصيم الاستاذ سليمان الحمد للمعي الذي قال: تأتي مشاركة القصيم بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير القصيم بالعديد من المشاركات منها معرض القصيم والذي يقدم الضيافة لرواده حيث يقابلهم بالقهوة والشاي بالإضافة إلى التمر، والكعكجاء، ويحوي هذا المعرض على بعض التقنيات القديمة وعددها 104 قطع تقدم للزائر بصورة حية عن أواني الطبخ القديمة بالقصيم وللبرسات

النصائية وبعض الحلبي إضافة إلى بعض الأدوات المنزلية المستخدمة في منازل أبناء القصيم قديماً هذا بالإضافة إلى مشاركة المنطقة بالسوق الشعبي في العديد من الحرف منها السنجارة والحداثة والخرازة والصناتيين بالإضافة إلى المشاركة بمزعة الجنادرية والألعاب الشعبية والعمائم وعلقيات ويضيف الأستاذ سليمان المعني بقوله وللمنطقة أيضاً

سلامات للزميل سامي مهنا



سامي مهنا

الزميل سامي مهنا أحد فعاليات مهرجان الجنادرية الاعلامية.. ونتيجة للعمل المتواصل تحاصل على نفسه ليلية الافتتاح.. لكنه لم يستطع المقاومة حين داهمه الازهاق بقوة.. وما ان انتهى الأوبريت انفض السامر والناس.. فاجاته الاعزاء.. ونقلته على وجه السرعة انزع الحمية إلى المستشفى.. ولم يغادر الاعلاميون المركز الاعلامي حتى اطمأن الجميع على سلامته عند الساعة الثانية عشرة ليلاً.. وعاد اليوم الثاني لمزاولة عمله ضمن كوكبة الوطن المخلص.

القرني يوثق عرائس المملكة



جابر قرني

وكما تعودنا في المهرجان بان نرى رسداً تفصيلياً للأوبريت من جميع جوانبه.. وضع جابر القرني كتابه السنوي لقراء الثقافة والفن السعودي ليكون منجزاً جديداً ذا قيمة ثقافية وفنية وسفراً جديداً من أسفار الجنادرية.. وقد اصغت على كتاب الزميل جابر العروف عبدالله حفزي جمالية شائقة والتي نلصقها دائماً في كتابات الجفزي الرائعة.. كما تضمن الكتاب كلمات لشخصيات بارزة عن مؤلف الأوبريت.. ولإبراز الأعمال الوطنية للفنانين بز عرائس الملكة) عنوان الكتاب أيضاً.