

بعبارة تقيض أسي ولوعة كتب الشاعر محمد السبييل

هذه الأبيات في رثاء والده الذي وافته المنية الأسبوع ما

قبل الماضي بعد معاناة طويلة مع المرض:

يا الهي تحرم عن جهنم عظامه

غاب فجر الربوع .. اللي ربيع مقامه
غيبه ساوراها عودة للسديار
مات .. من سيرته تفرض علينا احترامه
وصفحته ناصعة .. ماشابها أدن غبار
وبلثات العزا .. كنت اظهر الايتامه
كاتم عبرتي بالصدر دون اختيار
كل من جا يعزي .. قال هذا علامه
اليكا يحسونه للتأثر شعار
والله أعلم بما عانيت يا مهمل الملاهمه
لكن الصبر للمسلم يزيد به وقار
وبعد ما فخوا أهل الخير وأهل الشهامه
المزين .. جاء ما يشبه الانفجار
ضاق صدري .. وعضيت الشفا يانداه
زارني صاحب الهيبه .. وراع الوقار
صورته قدم عيني .. واسمع اجمل كلامه
ما اسعفتني دموعي غير خامس نهار
يا الهي تحرم عن جهنم عظامه
وفيه تحسن عزانا .. يوم شط المزار
وتبعته مع شفيع الخلق يوم القيامه
وجنة الخلد له مع صحب طه قرار
ورث قبره من الرحمة بوبل الغمامه
وغير داره بعفوك تبد له خير دار
صعب نحزن على اللي واقي بالتزامه
وله مع اللي يحب الخير كل اعتبار
والسدي في حياته ما تفر نظامه
سمعته فتختر فيها صغار كبار
ما تخلف عن المسجد ويحفظ صيامه
وطول عمره عزيز ولاشكي منه جار
ادري .. أكبر من أبيات القصيدة مقامه
لكن احساس قلب .. مترجم باختصار
وكل عمر الى من هل يلحق تلامه
لادنت ساعته ما هو محبوب يعطي الخيار
محمد الصبحايز السبييل - نقلي



أسمية لربك اللهون

في ليلة شاعرية كان لعشاق الشعر الشعبي في المنطقة الشرقية موعد مع ثلاثة من فرسان الشعر الشعبي وهم الراحل مساعد الرشيد والمبدع نايف صقر والمتوسخ الخير ماجد الشاوي وكانت هذه الاسمية اول ثميرات المنتدى الشعبي الذي يشرف عليه الشاعر خضير البراق.

كان مقر هذه الاسمية جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وكان الجمهور فعلا نجم الاسمية لانه فعلا كان يدرك قيمة القصيدة ويتفاعل معها مما اضفى على الاسمية جوا شاعريا متبادلا بين الشعراء والمستمعين .. وكان حماس الجمهور داعيا في اذابة الرهبة والشحن النفسي في نفوس الشعراء الذين منحوا الجمهور كل ما يملكون من شعر وعاطفة وكان الجمهور يكافئهم بحسرة التصفيق المشتعلة بروح الاعجاب.

كان عريف هذه الاسمية الشاعر خضير البراق وكان رائعا كما كانت .. ساعدته ثقافته وبلاغته على ادارة الاسمية بكل ثقة ونجاح .. وكان اختيار الشعراء موقفا لانهم خيرة من يكتب القصيدة وهم واجهة القصيدة الحديثة. تخلت هذه الاسمية مناقشات ومواضيع بين الجمهور والشعراء عن طريق عريف الاسمية. ومن هذه المباشرة اتضح لنا مدى عشق الجمهور للشعر الشعبي وقبلة الجميع ما يحدث في الساحة .. ومتابعة الدقيقة لكل المستجدات. بالرغم من ان هذه الاسمية الاولى التي ينظمها المنتدى الشعبي الا انها ناجحة ورائعة .. وبعد انتهاء الاسمية مباشرة تسامل الحضور عن موعد الاسمية الثانية من هم فرسانها وهذا الا دليل نجاح الاسمية وتلطف الجمهور على حضور الاسميات القادمة.

من الاسمية:

- كن لاعضاء المنتدى الشعبي دور كبير وبارز في تنميط الاسمية.
- حضر الاسمية جمهور كبير وكان فعلا على حد قول احد الشعراء جمهور شعره وقد حضر عشاق للشعر من دولة قطر وكذلك من الكويت ومنهم الشاعر الواعد سعد الحريص وكذلك حضرا من امكن بعيدة من بلادنا منهم الشاعر عبدالرحمن ابومحروس من خميس مشيط.

• التكرار الجزيل لفرسان الاسمية الذين تكلبو على ظروفهم الصعبة في سبيل انجاح هذه الاسمية.

• لا تفتي عبارات المدح والثناء لرئيس المنتدى الشعبي الشاعر/ خضير البراق الذي تحمل الكثير والكثير حتى استطاع ان يقدم هذه الاسمية هدية لعشاق الشعر وهي اول الفيت.

مسعود الشبرمي - الدمام



ويلك عهد وفيه

حكمة وتصريف

ترحيبا بمقدم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .. حفظه الله كتب الشاعر العقيد عبدالرحمن بن ماجد الذويبي هذه القصيدة:

حييت يا ريف الامل والايتم
وكعام راس اللي براسه زعانيف
فيك الوفا .. فيك السخا .. فيك الاقدام
مالك عن الجزله صدود ومخاريف
عادات عبدالله .. جزيلات وجسام
ولي عهد وفيه حكمة وتصريف
دايم على العلياء تعلا بالاقدام
وله المعالي خاضعات مهاديف
يا ابن الوطن .. يا ابو الوطن .. يا ابن الاكرام
على رعيا الملكة كلهم ريف
اما المعادي .. له على الوجه لطام
يرجع بلحظة عايل الدرب ومعيف
واقطع من الصارم يلحظات الاقدام
الى اشتدت الازمة بضيق المحاريف
وان جاك من لزمه من الدهر لزام
وصارت عليه ركاب بقى مواجيف
تروح عنه همومه ابعد من الشام
عقب اشكي لك .. عودت له على الكيف
ماي لطيبك لو تفصيت كلام
غيث على المحلل .. وسور عن الخيف
هيفض الشاعر ما تعبره الاقلام
وطيبك سمي عن كل عد وتوصيف

عبدالرحمن بن ماجد الذويبي
الحرس الوطني - الدمام



هكذا أنا

انا مثل ما انا على خيرك العام
قديم جرحي من زماني جديده
انا حياتي هم رجوع والام
ومسارح من همي زماني يعيده
في داخلي من العيش غصن الاحلام
جفت عروقها والمشاريع يعيده
اشرب جرحي من بخل كلف الايام
ومن ظلم وقتي يسوق جرحي قصيده
اسقى حروف الصمت من دم الاقلام
ويست حرق دمته في وريده
هذا أنا .. هذي حياتي من العلم
قديم جرحي من زماني جديده
عبدالله الرضاوي

بيننا وبين الجنان

خدت عنتي بسمة الشجر الفتون
مادريت ان الهوى ماله امان
اشرع الزين تحزيق الشجون
شب في النار .. عيان بيان
قلت بكفي جرح وقتي بالحنون
ميربما كفاه تصريح الزمان
زاد جرحي جرح .. وجنوني جنون
صرت تايه لاسكان .. ولاكبان
ودي المسح رض .. هتان المزون
ودي اروي من .. يتابع الجنان
محمد الحميدان

آخر المطاف
المظهر اللي يتخلد به كثيرين
انا يساوي في حياتي .. ولاشي
عبدالله السليم

رثاء بيتان



عبدالله السبييل

يعني بها الدنيا ولايشة الروم
عنده امل وحبال نفسه قطيبه
بيدين من عطفه شمل كل محروم
ورجماه ترحي من كبار وشيبه
اقول يا همامش مرحوم مرحوم
يا فاسارق بين الخلايق بطيبه
عقبك يا بونا ناصر ترى كلنا نكظم
نظراتنا عقب ارتصالك كتيبته
الوروع والشايب والادنين والقوم
كل عليه افراق روحك صعبية
عرضك تظليق بالردى غير متهم
ترقب رضا رب علينا رقيبته
على جيبك وصل ربك له رسوم
ماجات بالشيبه ولادست ريبه
ارجي عسى عتق من النار وسلوم
ويجزاك ربك بالجنان الخصبية
ابجاه من تسجد له الناس وتصوم
رب ضياءه عن الخطا نقديت به
خالد السبييل

سعد الهماش ذلك الشاعر الانسان .. كان لفقده اثر كبير في قلوب ونفوس محبيه .. لكن العزاء كل العزاء ان الموت قدر لا مفر منه .. وهذا يخفف بعض الامم فالسلم يؤمن بان الموت حق .. والبعث حق ..
• وفي رثاء الهماش رحمه الله وصل الى الصفحة قصيدتان للشاعر خالد السبييل واحمد النافع
• وكانت الاولى للشاعر خالد السبييل حيث قال:
غراه يا عين جفا جفنها النوم
واستعبرت بالدمع يا احمد غصيبه
ما هيب مطروفة ولا بحجرها هزوم
لولا فجعها من عنانها مصيبة
واي ذرفت الدمع مائيب مليوم
سالمين من يكي مفارق صحيبه
من قبل بن هماش في تسالي اليوم
حطو على قبردفن به نصيبه
اوجس بكبدي صالي النار محروم
وارجي لسعل الله يظفي لهيبه
لو كان مايجري على العيد مقسوم
والعبد ما يدري عن اللي يغيبه

وكان الجواب مشاركة بالتم الفراق حيث قال الشاعر النافع:
البارحة كني عن الرشد منجورم
فكفري توديه المسموم او تجيبه



عبدالله السبييل

بريد التراث

- الاخ: نشمي الموعوي - الاحلاج
محاولات جيدة .. لكنني اطبع منك بالاجود .. ولتفتي باصرارك فينتي انتظره قريبا .. وياعالا.
- الاخ: محمد خمسان العصيمي - الرياض
لم تكن المشاركة بالمستوى الذي يؤهلها للنشر لكنها اعطتنا املا في ان يكون القادم افضل .. نامل ان يتم ذلك قريبا .. وياعالا.
- الاخ: ام خلود - الاحساء
مع تكرار المحاولات مستصعب ان شاء الله الى المستوى الذي يؤهل مشاركتك للنشر .. وياعالا.
- الاخ: هيلة الغنزي - عرعر
القصيدة جميلة لكن خصوصيتها حالت دون نشرها .. شكرا لتفكك وثباتك على نشرات الجزيرة .. وانتظر منك الجديد .. وياعالا.
- الاخ: علي بن خميس - الرياض
يا اخ علي .. الونن وحده والنزاهم القافية لا يؤهلان القصيدة للنشر فهناك ما هو اهم مثل المضمون وتسلسل الفكرة ..

عزاه اني ضايق الصدر مهموم
مصيبي يا كبرها من مصيبي
هول الحبر خلاني اطيح وانوم
خيم بعيني ليل ما يشرى به
يا بوهفد ما قدر الرب مقوم
والمودمان ماله الا نصيبه
طير المنايا بالسبا يدرج الحوم
ما هو بفرق بين شب وشيبه
يسوى على الرجال في حتن معلوم
له ضربة بين التراب عطيته
والمومن المعائل الباصار مضوم
يرضى بحكم الله على ما يصيبه
لا والله الا راح بالقبر شغوم
رجل الوفا نسل الجدود العربية
ابعدة نفسه عن الكبر والزوم
من طلعت ماسادس درب المعيبه
واسكرم عرضته عن الشوم واللوم
ومكمل دينه على الله بشيبه
عساه في مشواه مكرم ومرحوم
يارب جعله ظافر بالكسبه
يامنزل عم ويسان والرؤم
ياواحد من فوق خلقك رقيبته
اجبر عزا اللي منه مورجع وكلمه
واصلح ووق طرقه الخير صيبه
يارب سهل درهم دايم الدموم
لعمل دنياهم عليهم رحيبه