



## العلم مرفوع

قصيدة في سمو ولي العهد بمناسبة زيارته  
اليمنونة للمنطقة الشرقية

مرحباً بالضيف راح الدار أبو نض خفيته  
ربنا اللي يعلم اللي داخل الخفاق خافي  
يعلم ان حنا نجب أبو الموافيف الشريفة  
والعرب من طبعها ماهي تحب الا السنافي  
أرحب أرحب يا ابومنتع طاب فيك الشعر كيفة  
مرحباً بك والضيوف ومن يجي للحفل لافي  
أنتنقاً فالورود وفالزهر نطقظ نظيفه  
ولا يجيب الطيبه كود الرجاجيل النظافي  
مهرة ما تنعسف لا شافتك تصبح عسيفه  
والنقال الكايداه عند الكعبه مثلك..خخافي  
الثقيله للرجال اللي تخليها خفيته  
والصايب عندهم تصبح بأمر بي عوافي  
المعالي طبعهم يرقا لها لوهي كليته  
الطموح بلا حدود وما حصل ما قيل كافي  
للمواطن والوطن أقبولكم دايم صخيفه  
والعدو يسقى على ايديكم من السم الزعافي  
والعلم مرفوع بأمر الله يا محلا رفيته  
ولا يتقصنا كلام أهل السناهه والضعافي  
الهزيلة ما تجي يا كود من ناس ضعيفه  
ومن تعدي في حدوده يبشر بحد الرهافي  
الفقير اللي قرده الله من شكله تعيفه  
ما يبشرني أقول اسمه وخليته خلافي  
الكلاب اللي تنابح..من يقول أنها مخيفه  
يكرم السامع عن اللي مشبهه فيه اختلافي  
أما هرج في قنائة أو مقال في صخيفه  
لا تفكر في قنائه ولا تفكر في صحافي  
أشهد ان شر البليه ما حركاته طريفه  
والمناقف يظهر الطيبه وفيه السم خافي  
والسفينه في البحر ربايتها تمشي بكيفه  
بأمر رب البيت في أمن وامان وجو صافي

✦ مسفر بن حمد بن حويل آل رشيد

## ضمن أنشطة مهرجان «الغضا» ناصر والقرقاح وابن مشيط في أمسيات عزيزة

عزيزة - اليوم



ناصر القحطاني

تطلق اعتباراً من بداية شهر ذي الحجة القادم فعاليات مهرجان (الغضا) بمحافظة عنيزة برعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم . ويتضمن المهرجان العديد من الفعاليات والبرامج ويستمر لمدة أسبوعين ، ومن ضمن فعالياته أنشطة الشعر الشعبي وتتضمن أمسية شعرية يحييها الشاعر المحبوب ناصر القحطاني وتقام سادس أيام عبد الأضحى المبارك وأمسية محاورة ثالث أيام العيد يحييها كل من الشعارين فلاح القرقاح ومحمد بن مشيط ونخبة من شعراء المحاوره بمحافظة عنيزة.

## شاعر الأحساء محمد بن مسلم هو قائل قصيدة «البارحة يوم الخلاق نياما»

هو الشاعر محمد بن مسلم الأحساني من مشاهير شعراء الأحساء من سكان مدينة المبرز بالتحديد قرب عين الحارة . كان معاصراً للشاعر سليم بن عبد الحي في القرن الثالث عشر الهجري غير أنه لم يثبت تاريخ ميلاده . وقد نهج أسلوب الشاعر محسن الهزاني في الغزليات وله قصائد في المدح والاستجداء كانت منهاجاً لشعره في بداياته ، وعرفه الناس ورددوا أشعاره بعد وفاة الشاعر الأحساء الكبير (سليم بن عبد الحي) وقم انطلقت شهرته على مستوى الخليج والجزيرة العربية الذي حمل شاعرنا ابن مسلم لواء الشعر النبطي ولمس مكانته بين الناس حتى اتجه بشعره الاتجاه الصحيح . ومن بين قصائده المشهورة قصيدته التي قالها في عين الحارة إحدى عيون الماء العذبة في الأحساء بعد توقف مائها . وكذلك من أشهر قصائده التي حفظها الرواة وتغنى بها المطربون

## إياك أعزني

الله يسامح ساهي الغنيدوره  
اللي يصيب ولا يغبر عياره  
قبل أمس شفته والعيون سبوره  
مقضي ولا متبع نظرسباره  
يوضي جبينه كنه البلوره  
عليه عن شمس الضحى نظاره  
ما ادري شعاع الصباح بأول نوره  
والارقيف المزنه المدراره  
لبا النحر وجعودها المنثوره  
نثرة سيب المهره المغواره  
مهورة مطيورة مشهوره  
لا طيبت الميذان طارغباره

## أنا الشجاع ان جاني الضد فزاع وأنا الذليل ان شذت منه المفازيع



صورة من الماضي

سرياً قلم ما بين مفروض الاصابع  
بالزجاج شرع واضح الطلح تشريع  
واليا بنهرك القلب لياك ترتاع  
كن خادم في شوفة السيد مطيع  
تراي ايكثب بيك جواب له انواع  
لو هو يثمن بالدنانير ما ابيع  
في حب عمهوج من البيض متلاع  
تفضل غرامه مزق القلب تمزيع  
حبه سطايبى سطوة بين الاضلاع  
وسوى بقلبي مثل ضرب المقاريع  
ما اريد غير لو سعى لي بالاقطاع  
وعلي حرمه من سواة المراضيع  
عيون حنا حجانها جل صنع

## في ركاب الخالدين يا ابن بادي

قبل عدة ايام خلت.. غيبت يد المنون واختطفت يد الردي من عالمنا الفاني الى العالم الباقي احد رجالات المنطقة الشرقية واعيانها الرجل الوجيه والمؤرخ الفاضل الشاعر الشعبي المعروف محمد البادي فارس السماحة والكرم، صديق اليتمامي والارامل والمسكين، بسمة الضعيف والفقير، أخ القريب والبعيد، الرجل الصبور السمع البشوش ذا الخلق الكريم، والسجايا الحميدة، يشهد له بذلك كل من عاصره ويدين له بالفضل والسبق الى معالي الامور جميع من عرفه:

نام في غيب الزمان الماحي  
جبل الندى والمجد والسماح  
ان السماحة والبروة ضمتا  
قبرا بمر على الطريق الواضح  
ماذا تعدن من مناقب يا ابا محمد؟ وماذا ندع؟ اخلاقك وقد وسعت كل الناس ينزلون على قلبك بردا وسلاما، تتحلل منهم اذاهم، وتصبر على بلواهم، وكأنك بهذا الخلق الرفيع تنظر الى حديث حبيبك رسول الله - صلى الله عليه وعلى آله وسلم (انكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم) الحديث.

مت طيبا متهللا يا ابا محمد كما عشت في حياتك دائما متهلل الوجه، دائم البشر، طيب الراي، حلو الجفتي: تراه اذا ماجئته متهللا كأنك تعطيه الذي انت سائله وتغير الناس ولم تتغير، وتبدلوا ولم تتبدل، ستمك

وجعلت من نفسك بوقعة لتجارب التاريخ، ومصبا للحكم، وضربا للافعال وصورة مشرقة للخلق النبيل، وهذا ما صرح به اشعارك وتغني به اديك، وشهدت به كتبك، خصوصا سفرك الضخم الذي يسري النور قريبا - ان شاء الله تعالى - الموسوم بـ (ملخص التاريخ الاسلامي) الدال على جهد العطاء، وجادة البحث العلمي الاصيل، واتساع الافق، وغزارة المعلومات.

رحمك الله - يا ابا محمد - كم والله بطربنا الحديث عنك، وعن سجاياك العربية الاصيلية، علو في بساطة، وشموخ في تواضع وحكمة في لين، تتجلى فيك عراقة البادية في ازهى صورها، وتتألف في محياك اخلاق البدوي الاصيل.

ماذا اعدد ابا الكرام؟ وماذا ادع؟ اننا اعلم علم اليقين انني لن استطيع بهذه الاحرف المنقطعة، وهذه الكلمات المهلهلة ان افيك ولو بعض حقه، لانك ايها الرجل الفاضل ستبقى عبق المجالس وسيكون حضورك غائبا كما كان حضورك قويا، يذكر السامع دوما بأنه كان يعيش بينهم ذات يوم رجل من الكرام.

عمامه عماء كم في القلب من غصص تهز عرش فؤادي من حناياه  
جل المصاب وجلت فيك لوعمتنا  
اواه لوجا اجدت الحزون اواه

✦ بقلم . متسلع عماش العتيبي . عضو  
النادي الادبي بالشرقية

## بيت من ذهب

ولدت الردي لوطاب لك لاتماشيه

يومين والثالث يبين الردي به

✦ مشعان بن هذال

## ابن بادي الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله نهاية الاسبوع الماضي الشاعر والمؤلف مطلق محمد البادي البراق العتيبي بعد صراع مع المرض لم يمضه طويلاً . وكان الفقيه قد عاد مؤخراً من رحلة استشفاء الى المنيا ولكن القدر كان أسرع وحانت ساعة الاجل . . (اذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) الآية .

ويعتبر ابن بادي من الرعيل الاول الذين التقفوا الى القراءة والبحث والتأليف بجانب اهتمامه بالشعر . حيث قام بتأليف ديوان «الانوار الهادية من اشعار البادية» وهو ديوان شعري ضم قصائده الخاصة وقصائد مختارة لشعراء آخرين . وقد صدرت الطبعة الاولى منه عام 1390 هـ والثانية عام 1408 هـ . كما قام بتأليف كتاب بعنوان (ملخص التاريخ الاسلامي) صدر عام 1394 هـ . رحم الله الفقيه واحسن عزاء اهله وذويه (إنا لله وإنا اليه راجعون) .

وكان الزميل الشاعر خضير البراق قد خاطب الفقيه قبيل عيد الفطر الماضي وأثناء وجوده في المنيا بهذه القصيدة المؤثرة:

عسى الشايب اللي راح لألمانيا تعبان  
تجيبه ليال العيد طيب ومتعافي  
يجينا سليم وكن ما فيه شي كان  
عديد شديد .. ولا نشيله بالأسعافي  
يقص القصص عن ذكرياته مع الألمان  
ويجيب المزوح بخاطر داله صافي  
ويمر المدينة قبل لا ياصل الظهران  
ويلود بحرم مكة ويبسعي ويطاقي  
عزيز علينا راعي الكتب والديوان  
شمال المخطط عقب ما راح يتعافي  
أخونا الكبير .. وعودنا .. وآخر الشيبان  
شريدة رجال فيهم الوقت متعافي  
ركب من مطار الضاحية في شهر شعبان  
يدور عن الأسباب .. والله هو الشافي  
لعله يطمنا على صحتة سلطان  
ويقول أبشروا بالعود في عيدكم لافي  
ويزين اجتماع الشمل في قاعة الفرسان  
على ما تيسر .. تلتقي كل الأطراف  
ليال نقزرها .. قبل موعد الديان  
قبل لا يجينا راعي الدين يستافي  
والأعمار محدوده .. وساعه لكل انسان  
ليال تمر وتنعضي مثل الأطيافي  
مصير الثياب البيض تلبس بدلها أكضان  
ونزور القبور وفوقنا يسفي السافي  
ويدوج بثرنا النمل والدود والديبان  
قبل لا تصير قبورنا قاع صفصافي  
عسانا نهار الحشر ندخل مع الريان  
على جنته يوم نتداحم بالاكثافي  
عملنا ضعيف ونعترف فيه بالنقصان  
يجبنا ليا منا ذكركنا خخافي  
ورجانا كبير براعي الفضل والاحسان  
نعد القليل ومد راع الكرم وافي

## قالوا



محمد بن دخيل ■ شجاع القحطاني ■ سعد الودعاني

## فارق لغوي

المجلات أظهرت لنا شعراء جديدين من فئة الشباب حتى أنني أراهم أفضل من الذين سبقوهم ممن تعتبر لغة قصائدهم تقليدية . غير أن الفارق الذي يبينهم ليس ابداعياً كما يقول البعض بل هو فارق لغوي جاء لصالح شعراء هذا الجيل بسبب توظيف المتكمن منهم للمفردة الحديثة . وهذه الميزة للعصر والمفردة . ولو أن الشعراء السابقين عاشوا في عصرنا لهذا لكتبوا ما هو أفضل من الشعراء الحاليين.

## مصالح شخصية

إن الساحة الشعبية تحتاج اليوم أكثر من أي وقت مضى إلى جرارة وصديق النفس قبل المتلقي، لنزع كمامة النفاق عن العلاقات الشخصية والمصالح والمنافع فيما بين المشرفين على هذه المطبوعات لمنح الضوء لمن يستحقه من الأصوات الجميلة والأقلام المميزة في الشعر والفكر والأدب.

✦ شجاع القحطاني

## طول القصيدة

طول القصيدة ليس دليل ابداع على كل حال وأنا ممن يكتبون القصيدة المطولة في الغزل وغيره من أبواب الشعر ولكن اذا كان للفكرة أو للمعنى أو لأحداث القصيدة استرسال منطقي غير مقتعل فلا يملك الشاعر الا ان ينهر غيئاً، وهذا في الاول والاخير يعود لما وهبنا الله من موهبة كشعراء.

✦ سعد الودعاني

## بشير اللويش:

### بيت «من طاوع الثنتين» قائله بصري الوضيحي

اطلعت يوم الخميس الماضي على زاوية ( صورة من الماضي ) التي اتابعها ويتابعها كل قراء ملحقكم العامر . ولاحظت من خلال القصيدة التي نشرتموها البيت الذي يقول:

من طاوع الثنتين يصبر على اللوم  
يصبر على فرقا الأهل والعمامي

ضمن أبيات قصيدة مسعود عبد بن هذال . وأود أن أوضح لكم بان البيت المذكور للشاعر بصري الوضيحي الشمرى وربما كان لنشابه القافية مع قصيدة مسعود دخل في هذا التشابك . وهذا الشيء تكرر كثيراً في العديد من القصائد المشابهة . كما أن هناك أبياتاً لقصيدة مسعود لم ترد في الأبيات التي نشرت بجزيرتكم ومرق مع هذا التعقيب قصيدة بصري الوضيحي ورد صايد الزعيري الشمرى على بصري وقصيدة مسعود التي لا علاقة لها بقصيدي بصري وصايد.



✦ بشير اللويش

مصطفى الشهري - مشاركاتك وصلت يا مصطفى غير أنها لاسلف الشديد غير مكتملة من حيث الوزن والقافية والبناء السليم . أكثر من وسامع الشعر الجيد . هلا

## هلا.. وغلا

بك.  
- حزام شباب العتيبي - قصيدتك الوطنية تراها منشورة في اعداننا القادمة، شكراً لك على تواصلك .  
- علي المياشيري - هناك عسك غير مقبول في بعض فوائف قصيدتك مثل (مضان) . من ذاك (السقاوي) تمنى أن يصلنا منك مستقبلاً الأجل والأكل. هلا بك.  
- عايش القحطاني - هلا بك يا عايش في أول تواصل لك . ونحن على ثقة بانك قادر على التواصل مستقبلاً بما هو أفضل من (مر الببال).  
- مهند الجويطي - غفر الله للفقيه . والخلل في وزن أبيات المشاركة حال دون نشرها . هلا بك يا مهند.  
- عبدالله بن فهد - الون من عناصر القصيدة الهامة . ومشاركتك تفقد للون . نامل ان نرى لك مشاركات قائمة أفضل .  
- نورة المطيري - فاكس المشاركة لم يكن واضحاً .  
- نورة المرعي - هلا بك يا عايش في أول تواصلك .  
- محمد الخفيف - مشاركتك (الوطن غالي) جميلة في فكرتها وتمنيها لو كانت بمستوى فني يتناسب وجودة الفكرة . هلا بك .  
- مبطي العتيبي - تعزتن عن عدم نشر القصيدة . وراينا أن تنشر في صفح البلد المعني بها . هلا بك يا مبطي.