

«فارس الحق»



بازين وقبيلة شيخنا رافع السراس وقبيلة عقيل بن طيب والجود كم قاس يمشي ويسير سلم حبل. يمحبي العاصي عبد الله الثاني ثابت العزم والعباس حبيبة لم لا تلت له حبيب الرواسي السبيعي فاني كغفة زرع حبيبة العاس والسور مصحح طهر القلب كبايسي والعدل يازيننه وهو خير مقياس والأمين واجاب لك الحق قياسي هذان ابيوم تعجب فارس الحق ياناس ياباذ ويمعطي والثوابيت سراسي والدار دار خبيره رها عمم الأثفاس وخرس رسول درب الخير يمشي. يواسي وعاش القفهد والحق نور ونيراس رمز السوطن. قلبه.. والظهر سياسي ابو الجميع العلي بنى واثق الساس فيم السعد والدين والحق راسي شعر: عثمان الخزيم

بشعر من صنع وهنام نايف صقر

إشراف - عبد الرحمن العطاوي

خلق الصقر. نايف صقر

نايف صقر يفسر القصيدة الأكثر تساوًا



□ كتب: عبد الله هزاع
في مساء جميل من أمسيات مركز الأمر سلمان الاجتماعي وضمن نشاطات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض نظمت لجنة التراث والفنون الشعبية بالجمعية مساء يوم الأحد الماضي أمسية شعرية للشاعر نايف صقر حيث بدأت الأمسية في تمام الساعة والنصف بكلمة الأستاذ محمد اليمان عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون رحب فيها بالحضور وشرح أهم وأبرز ما تقوم به الجمعية وقال إن دورها لا يقتصر على التراث الشعبي فحسب، بل هناك نشاطات عديدة منها العروض المسرحية والمعارض التشكيلية ومعارض الكتب والأمسيات القصصية والمشاركة في المهرجانات المحلية والعالمية.

ثم انتقل الميكروفون إلى عريف الأمسية الدكتور عبدالله العيقل حيث قال سألنا نايف صقر فإشاعر غني عن التعريف.

وقال إن الشاعر سبقتي قصائده على شكل مجموعات فسيبدأ بالوطنيات ثم الوجدانيات ثم العاطفيات. بعدها جاء دور فارس الأمسية الشاعر نايف صقر الذي شكر الجمعية ممثلة بالأستاذ محمد الشدي على استضافتها.

وبدا قصائده بقصيدة بمناسبة شفاء خادم الحرمين الشريفين وأصفاها مشوره وشعر الناس تبه والنعم والنعيم حيث يقول:

عجبت عننا ليالي يا حبيب الجزيرة
لين ضاقت قلوب الناس قصودها
حنن النوق لك والجاهل المستديره
ارجهنت بعدما طبت بسروها
ارتعبها بقصيدة (عرس وجنارية) في ولي العهد والقي القيت أمامه (في جنارية ١١).

وكانت القصيدة الفاجحة التي قال عنها الشاعر إنه أعداها لمعالجة لحضور هذه الأمسية هي قصيدة بمناسبة الذكرى الثورية لنهول

لللك عبدالمعزيب (الرياض) حيث تتكلم عن الزمن قبل لك بعد العزيز ثم حله بعد فتح الرياض بيدها بقوله:

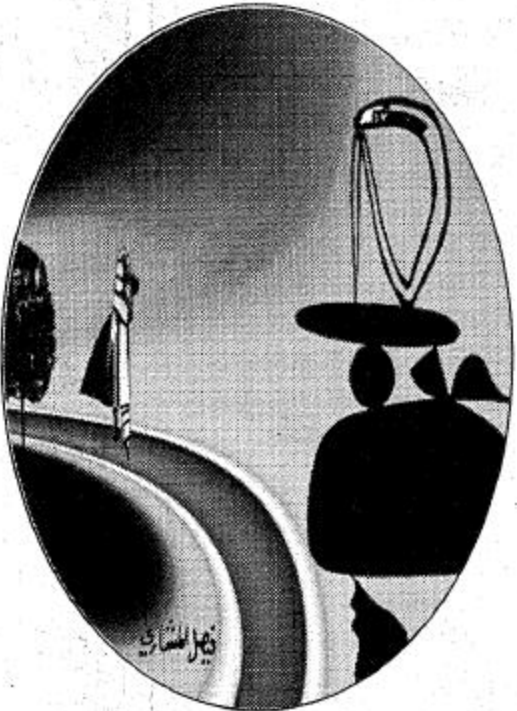
سنتين العمر صبر وسفر والحياة مراس
من أول نفس وصراخ يبدأ به المولود
وأنا شاعر رمي على وجنة القرباس
يقعد الرضى بين الناس وبين النود
وادي الظما والجاهلية وصحرا الياس
وعمر تقها والزمن ينهق وبزود
وجيت الرياض وكان لدهام بن دواس
على آخر هزيع من الدحي والبيوت رفود
ثم يتسلسل في وصف الحالة التي كانت عليها الجزيرة قبل التوحيد.

□ الشاعر يتسلم درعاً تذكارية تصوير علي أبو سنجة □



□ جانب من الحضور □

خسنت العهد



خسنت العهد يازين الله يذريه ماتدري ان الموت لاجل قسرك الى نويت الصد ماتيب ناسيك مانساك لوهي عذيتني سوايك كان الخطا مني فقلبي وانا ارضيك وانكان منكم باتحمل خطايك ارحم مريضاً علته بين اياديك شفاه لاشفك والى سمع طرياك ياكيف تنسى من يحبك ويغليك طلبت قلبه يا اريش العين واعطاك عذلت قلبي مور عيا بخليك لمن بغيت انسى تذكر حرايك فنكان قلبك مثل قلبي مشكيك حالي وما تملك يديه فدايك فنكان قلبي صد الله يهنيك بضغط على قلبي وايمير وابناسك وانكان تبغيني فانا والله ابغيك مريض وعلاجي الي حل جمعاك واختامها عجل بردك وانا ارجيك وارجي عسى الله يجمع الشمل ويك

عبيد مبخوت المرول

عهد المودة

الا ياوليفي وين حلفك زمانن فات مضى منك عهدن بالمودة تصافيني تروى من مشى بالحب ماريثوي الخانات ولاخان كون اللي مشاله بوجهيني وحبك بدا بالكذب والغدر والحيالات بخبت التوايا والمجاميل تماشيني كشتك وغدرك صار عندي عليه اثبات على قولك انك لا عين فوق حبليني انسان اولن شوفك علي ابرك الساعات وعقب ما كشتك طحت يازين من عيني ناصر بن محمد الهواملة



□ ناصر بن محمد الهواملة □

يا فاطمة

اشوف حياك وانسى عقب الاردام عقيب الفسق ومهادك بالمصيفي ومصاول العقدان مرباعك العام عقب الاباهر والسنام المنيفي صرتي كما المفرد من فعل لزام قطع عليك اديار قوم تخيفي تسعين ليلة واكب الهجن ماتام اقفي عليك من الحسا القيطفي لحوران والحره التي نقره الشام وتدمر وصلها وختها مستخيفي واشيبيح والضاحك وقديم الاقدام واخذ عليك اذ وانجو مريفي وضع كما برق الصباري بالاكوام يزفها يقدا مشيه مريفي واقفا عليها متلف الهجن لاقام وعادوا على العارض واكيب يهيفي يتلون ابن عروج مقدم بني لام ياما انقطع مع ساقته من عيسيفي ومن خاطر مشيه عن العيش قدام عقب الشحم مثل قحمة للردفي قامت تسندر مثل منجومي الاقدام توني هنيث وطاب بالي وكيفي من عقب صميمي صرت في خير وانعام سمع منه الايات فكانت سببا في نجاتها وسلامتها وطيب المشرة بينهما.

وذا توم ذهب لسقاية اللؤلؤ فراتها قد تغيرت ملامحها وامتلات باللحم والشحم وتذكرت ماكانت عليه من حال فقالت: يافاطري ياماجري لك امن العنا مع دريك العبيرات نشبت لومها غدا عنك نواس العدا مرذي النخشا يجرها مع ما بناسنا من حزمها غدا عنك واژ من مكانه انا لابه تروعه الظلمة تليلي اتجوما ياماحويتني جل ذود امن العدا اصحا عليها الغزو يفرق اسهوما وياما ايثور عند عنك امن الدخن معارك تسدني للارواح يومها عليك مقدم لاية شاع ذكره حامي تواليها امغذي يومها سمعها زوجها فاضمره الكره وقرر لها السوء ولكن بعدان يرفع راسه وتعلم ببولته. غزام قومه واطال السفر وكانوا يرسلون الغنائم والحلال بعد فترة واخرى. وبعدان اثبت لنفسه ولها بطولته عاد. ولما اقترب ذلوله من الخيام عجزت عن المواصلة وكانت قد اصابها الهزل واصبحت مثلما كانت في عهد اويدد فلما قدم على نورة ارسلت لتاتي باللؤلؤ. وعندما اتها على هذا الحال قالت الايات التالية: يابكرتي وش علم حالك ضعيفي

سيناريو شعبي

□ كتبه: فوزيه الشداوي الحربي
نورة احبت ابن عمها اويدد وتزوجته ذلك الشاب الشجاع القاسي الذي يباهي الاعداء. وفي السلم لين طيب المعشر تعشقه جميع نساء القبيلة. وكان يطيل للكوث في غزواته ويغيب عنها لشهور عديدة. ونورة تفتخر فيه بكل مجلس ولا تمل من الحديث عنه وعن ذلوله الاصيل التي يستحيل ان يركبها الشحم من كثرة مغايرته. وفي تلك الغزوة الشمالية طال غيابه ووجدت نورة خيفة في نفسها. اصبحت تعتلي الجبل من الصباح حتى المغرب وهي تراقب السراب البعيد حتى نذبت ملامحها. وفي ذلك اليوم القاتل رأت من بعيد غبار الجيش يسبقهم ليهب سائلا الفرع للعاشقين المنتظرين نزلت مسرعة تتعثر خطاها بالوجهة ترف تبشير قديمهم. اسرعت لتلبس اجمل ملباسها. اعتلت الزغاريد الراقصة باللهواء اقبلت نورة تبحث بين الوجوه ولكن للأسف لم تر الا ذلوله يقودونها اما فارسها فقد غيبته الايام عنها. حزنن لغفارة، طال مكوثها في بيت والدها. وهي ترفض اخطاويدد الذي يكثر التردد لطلب الزواج منها. وتحت الحاجة الشديد قبيلت الزواج وهي تعلم انه نقيض لآخيه الفارس تزوجته وطلت ايامه معه ولم يخرج لغزوة ولاياتي على ياله امر الغروسية والحروب.

قالوا

محتار
محتار واقف بين عذرك والاسباب لاخترت انا اجليك ولا هم خذوني لاحتسن التوم مرسوم الاحباب هاك الرسايل واكتم السر دوني
ماجد بن عجب

جمالك
اجيك وامدح جمالك في معانيها والى احتواك الخجل تصمر وجناك واقول بالعين اشيلك وانت غاليها وانشد شدي الرياح يوم تمر خصلاتك
محمد زيد السهلي

قالن
مات الامسل لا وعذاب الخفوقني حسب بلياساس سهل مئاسسه ارخصت لك عمري وكامل حقوقي وارخصيت حبيل متبين اساسه
ريح الشمال

غيرك يولي

(استنزلتني صبرنا والحق لسامك) طال يا كثر قلوب من الشعر الراج سواد قلبه ومن جندبه ومن في قلوب كما كثر حرمها وسواها في اذنت لعينه يهاوي لظفر بين الجفان والاصابع يفرحها امدالك وجسوا لالامك بعد اراة جده الشداوي
عبدالله بن اليمان الرضاي

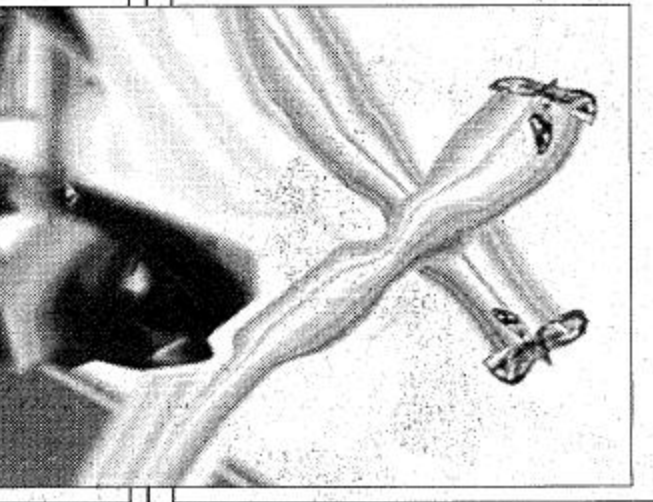
تنبهني للغيره انا والذ فهد اصبر صاير شمرد لي حصلي من كثر خولي اريد لظفر ينفذني صبره مدني عاني نظلي بالشفة جردل للفتاة صديك انشأني فقلبي واللي عز لك لعد لك لقلبي الذي مني معك لظفر والظفر والناحس لعكم جابزلي نلوا شرا في عيون بناجيد والشو بعينك عياي ونلي ميدان من صارك وكلم معانيك لي كراميد الجبل متجلي

□ صورة للقصيدة المروقة □

سرقه... واعتدى
□ لا ادري هل هي حالة من الغياه او نوع من السذاجة التي تجعل مستشعرا يقوم بالسطو على قصيدة معروفة لشاعر معروف ونسبها لنفسه. ولا ادري هل يقبل الشخص الاسماء لنفسه ونعت (بالسارق) وارتضاه بهذه الصفة السيئة. كما فعل عبدالله فيمان الرقاص عندما اعتدى دون وجه حق على قصيدة الشاعر المعروف سعد الفهد. نحن في صفحة حوارات شعبية لامتلك ان نقيم اعتذارنا الشديد للشاعر سعد الفهد. وليس لنا عذر... ولكن (جل من لا يهوى)

ليلة البارح

حسافه.. ذبلت ورودي وماتت ليلة البارح وصارت. لحظة وجودي تضليق قلبك البارح حسافتي خانت لمنايك وقلبي غلظت مناك رجاني اليوم لتسائل تسائلي وانا برجل ونهفي.. بالي وجودي ينكر لي ليلة البارح ابطني شمعنا للقاء واينسي قصتي واخيا غريب ومبحر بنيتك ومركب رحلتى تتركك وبيتي.. صلين وعودي وليكي ليلة البارح يكتفي لم وجروح يكتفي طعنك بالروح ويكتفي مابق من حساس غدى بعد الامل لي پاس ويكتفي ذبلت ورودي وماتت ليلة البارح



□ حديث الوجد □

«صدي الليل»

لللكمة حرف... وللجرح نرف... ومسامرة لليل نرف وحرف. يامرحيا هيل بعذب الكلام ونسماته هلاك لك الليل نظم بلعقد نجامة سيجان رب عمالك سحره قلبه ونغمته! حيك قلب علي من حرك الساطي تتسمع وناك يافرحه الكزون!! ويلسم الجرح... ودوت صوتك الساري من الجرحين صدى الليل وفقت. حمص على الوجد والعذر منكم رجاي لو لي الجهر زلاته

تواصل

تصلنا مشاركاتكم على العنوان التالي: جريدة الجزيرة ص.ب: ٣٥٤ الرياض ١١٤١١. أو فاكس ٤٤١٣٨٣٦ أو ٤٤١٣٥١٢. أو على هاتف ٤٤١٩٩٩٩ تحويلة ١١٦-٤٦٦

مدارات شعبية