الثقافة

اليوم

الخميس 14 صفر 1426 هـ 24 مارس 2005م - العدد 11605

اليوم

Thursday 14 safar 1426 - 24March- 2005 -Issue 11605

موجز الثقافة

العوامي في المعرض العالمي للفن

قصي العوامي

يشارك الفنان قصي العوامي في المعرض العالمي للفن والنقش والأشغال اليدوية والحرفية والمقام في دبي، وذلك من 4 إلى 6 أبريل القادم، حيث سيشارك بـ 12 لوحة جديدة.

وجاءت مشاركة الفنان العوامي إثر دعوة وجهت له من مسئولي المعرض وهو من المعارض الهامة والعالمية والتي استقطبت فنانين من كل المجالات من محترفي التصميم الداخلي والمصورين والفنانين التشكيليين.

وقال منظمو المعرض: إن الكثير من الهيئات والمؤسسات الثقافية والفنية والشركات من دول كثيرة خاصة من شرق آسيا وأوروبا قد تجاوبت مع المعرض وأرسلت مندوبين عنها.

معرض «فنون المرأة بالقاهرة»

ميسون صقر

تشارك أربع فنانات تشكيليات من مصر والامارات في معرض /فنون المرأة/ الذي سيبدأ في القاهرة هذا الاسبوع.

وقالت راوية عبد الرحمن مسؤولة الاعلام بقطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية ان المعرض الذي افتتح أمس الاربعاء تشارك فيه من مصر زينب سالم وسارة عبد العظيم ورانيا فرغلي ومن الامارات ميسون صقر.

وأضافت أن المعرض الذي يستمر حتى الخامس من أبريل نيسان القادم سيقدم مجموعة من الاعمال الفنية المركبة.

وقال محمد رزق المشرف على مركز الجيزة للفنون الذي يقام به المعرض ان المشاركات الاربع يقدمن رؤى فنية مختلفة تشمل الرسم وفنون الخزف والتصوير.

عدد جديد من «المجلة العربية»

صدر العدد الجديد لشهر صفر 1426 من المجلة العربية حيث تضمن جملة من التقارير واللقاءات والتحقيقات الثقافية والعلمية.ومن بين تلك الموضوعات أوردت المجلة تقريرا عن دور الجغرافيين العرب فى ريادة الحضارة المجددة وتقريرا عن التلوث البيئى من المنظور القرآنى ودراسة حول طفل الانابيب فى البلدان الاسلامية.

وجاء الكتيب الشهرى الذى يتزامن صدوره مع صدور المجلة بعنوان: (الاسبرين حكاية بلا نهاية) من اعداد الدكتور محيى الدين عمر لبنية الذى تناول تاريخ الاسبرين كعلاج قديم وخواص وتأثيرات هذا الدواء الوقائية والعلاجية لمرضى القلب وفوائده لمرضى السكرى والتهاب المفاصل والصداع النصفى بالاضافة الى المضاعفات والاثار التى يتركها استخدام الدواء الذى ما زال يخضع لكثير من البحوث والدراسات.

اجتماع وكلاء الأثار والمتاحف بدول الخليج

عقد الوكلاء المسؤولون عن الآثار والمتاحف في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الدوري السادس في مدينة العين الاماراتية أمس الأربعاء.

وناقش الاجتماع الذي ينتهي اليوم العديد من الموضوعات الخاصة بمجال الآثاروالمتاحف في مقدمتها برامج المسح الآثاري والتنقيب والدورات التدريبية والندوات في مجال الآثار.

كما يناقش إصدار دليل المتخصصين العاملين في مجال الآثار والمتاحف ودليل المتاحف الحكومية والخاصة في دول المجلس اضافة الى الزيارات المتبادلة بين العاملين في مجال الآثار والمتاحف في الدول الأعضاء وإصدار العدد الثالث من النشرة الاخبارية.

موقع ثقافي

مكتبة النيل والفرات

http://www.neelwafurat.com/index.aspx

مكتبة النيل والفرات أكبر موقع على الإنترنت للبيع والاستفسار عن أي كتاب باللغة العربية، ويعتبر الموقع الأكثر انتشاراً من بين المواقع على الإنترنت حيث يوفر الكثير من الخدمات أهمها بيع الكتب عن طريق الإنترنت بحيث يمكنك شراء أي كتاب ترغب فيه من خلال الدفع بأي بطاقة لديك، ويصلك الكتاب بسعر أقل من سعر السوق، كما يمكنك القيام بالاستفسار عن أي كتاب بطريقة سهلة وميسرة.

في أعقاب الحكم على المزيني .. مثقفون:

ولي العهد حدد المسار الصحيح للقضايا الثقافية

السيد الجزايرلي - الرياض

ترك الأمر السامي الذي أصدره سمو ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز فيما يتصل بالحكم الصادر ضد أستاذ اللسانيات في جامعة الملك سعود الدكتور حمزة المزيني العديد من ردود الفعل الإيجابية لدى المثقفين السعوديين، وحتى الذين رفضوا المشاركة العلنية عبر الإعلام والإدلاء برأيهم لأسباب تخصهم بالدرجة الأولى، لم يرفضوا التأكيد على أن سمو ولي العهد وضع مساراً صحيحا للقضايا الثقافية المبنية على خلفيات النزاع المرتبط بالكتابة والنشر، وهو الأمر الذي يجب أن يكون من اختصاص وزارة الثقافة والإعلام لا المحاكم الجزئية، من جانبه فقد أكد الكاتب السعودي عبد العزيز الصقعبي أن قرار سمو ولي العهد كان حكيماً، وهو يعكس أهمية الوضع الثقافي في المملكة، كما يعكس اهتمام المسئولين بأمر الثقافة وشئونها، والرغبة في عدم إقحام القضايا المتعلقة بالنشر في ملفات المحاكم الشرعية. وأضاف الصقعبي: عندما تنظر جهة ذات اختصاص مثل وزارة الثقافة والإعلام في قضايا مرتبطة بالشأن الثقافي، فهذا يعني أن الأمر لن يتجاوز كونه أمراً ثقافياً لا دخل للنوازع الشخصية فيه، لكن إحالة القضايا من هذا النوع إلى المحاكم الشرعية سيجعل البعض يستغله في أشياء شخصية لا علاقة لها بالثقافة، والأهم من ذلك أن جهة الاختصاص ستحمي الكاتب من خطورة التأويل، فالبعض يفسرون النصوص الأدبية تفسيرات مضرة وخاطئة، ومن خلال تأويلهم تكون هناك ذريعة لرفع دعوى قضائية في موضوع ربما لم يقصد إليه الكاتب، بل ربما لم يخطر في باله أن يتم تأويل كتابته على هذا النحو، وأعتقد أن قيام اتحاد للكتاب السعوديين سيكون له أثره الإيجابي في مثل هذه الأمور، لأنه سيكون بمثابة المرجع للكتاب الذين يتهمون ولا يجد أحدهم جهة تدافع عنه وتسانده.

عبد الحفيظ الشمري

د. حمزة المزيني

فيصل أكرم

عبدالعزيز الصقعبي

قضايا شخصية

أما الشاعر فيصل أكرم فيقول: ان سمو ولي العهد تدارك الموقف قبل أن يفتح الباب على مصراعيه لولوج قضايا من هذا النوع، والفصل بشأنها بما قد يكون فيه من الأخذ بالموضوعات الثقافية إلى شأن شخصي، وفي رأيي أنه حتى القدح والذم إذا كانا نتاج رأي ثقافي، أو أطروحة ثقافية فلا تجب المحاسبة عليهما خارج النطاق الثقافي، لأن القضايا الثقافية لا يصح أن يكون الحكم فيها متطابقاً مع القضايا الشخصية أو الشرعية التي لا تعني الرأي العام أصلا، فثمة اعتبارات للذائقة وللاستيعاب ولمستوى الخطاب، ولأمور كثيرة قد يتمكن القارئ العادي من الحكم فيها أكثر من رجل القانون الذي يطبق قوانين دون اعتبارات أخرى.

ويضيف فيصل أكرم : إذا رجعنا إلى ملفات المثقفين نجد أن أكثرهم إيمانا بما يكتب لا يلجأ إلا للرد عبر الكتابة، بمعنى أنه يدافع عن نفسه من خلال الكتابة ذاتها، لا أن يلجأ للمحاكم أو لأية جهة لإنصافه، أما الذين لا تنتهي مشاكلهم مع القضايا والمحاكم فهم الباحثون عن الضجيج.

وعن اتحاد الكتاب المزمع إنشاؤه، ودوره في مثل هذه القضايا فيقول فيصل أكرم: أهمية هذا الاتحاد في حال قيامه تتمثل في أنه سيؤمن الصفة الاجتماعية للكاتب، لأن الكاتب من وجهة نظر البعض عاطل عن العمل، طالما أن الكتابة لديه ليست أكثر من هواية.

التشظي الثقافي

من جانب آخر يرى الكاتب عبد الحفيظ الشمري أن هذه القضية بكل تفريعاتها ومدلولاتها تقودنا إلى وضع اليد على الجرح، ويقول الشمري: إن هذه الممارسات التي تصدر من البعض، ويراد بها الكيد الشخصي أكثر مما هو حماية للوعي: أو دفاع عن المبدأ، سببها هذا التشظي الواقع في حالة الثقافة، حتى بعد مرور وقت طويل على إنشاء وزارة الثقافة والإعلام، فكل جهة تدعي أن لها كل الحق في أن تقيم ما يحلو لها من أنشطة ثقافية وأدبية. يا أخي العزيز لم يبق إلا مصلحة الزكاة لكي تقيم أنشطة ثقافية، وتصدر مجلة باسمها، وطالما أن هذه حال المشهد الثقافي المتشظي، فستستمر للأسف مثل هذه الممارسات، والدكتور حمزة المزيني هو واحد ممن تعرضوا لمثل هذه التجاوزات التي تنشط في ظل هذا التشظي والتداخل في الأنشطة والمسؤوليات والصلاحيات.

ويضيف الشمري قائلا: ان المرسوم الملكي الذي أصدره سمو ولي العهد يعتبر خطوة مهمة على مسار تفعيل دور وزارة الثقافة والإعلام التي يجب ان تلم شمل الأنشطة الثقافية المتفرعة لتكون خطابا ينطلق من تحت مظلتها.

رؤية

الإرهاب الفكري!!

بقطعية تكاد تكون مطلقة يمكن القول: ان العالم العربي والإسلامي يوجد له حالة من التمايز والتفرد على المستوى العالمي يلعب الدين في وجودها دورا كبيرا. فظاهرة الإرهاب والإرهابيين الذين احترفوا التدمير والقتل وحز الرقاب حتى أمام عدسات كاميرات الفيديو، إنما يفعلون ذلك باسم الدين، انطلاقا من القناعة بانهم الفئة الناجية وانهم الوحيدون السائرون على الصراط المستقيم. وقد شهد العالم العربي والإسلامي اغتيال المفكرين والنفي والتفريق بين الزوج والزوجة باسم الدين، وقد تعدى الأمر ذلك إلى إقحام الدين حتى في الخلافات أو الخصومات الفكرية الفردية لما اكتشف البعض انه ليس هنالك ما يضاهي توظيف الدين في تأمين اقصر الطرق إلى إيقاع الأذى المادي والمعنوي بالخصم بتشويه صورته وإفراده عن الآخرين «إفراد البعيرالمعبد».

يكفي أن يطعن خصم في عقيدة خصمه أو يتهمه بالإساءة للدين ليضمن ولوالحد الأدنى من التعاطف المجتمعي والظهور بمظهر المنافح والغيورعلى الدين في حين أن غاياته الشخصية هي المحرك الفعلي لتصرفه. نحن في مواجهة تيار من الإرهاب الفكري يتجلبب بالدين ويزج به في صراعاته وخلافاته مع أطراف يصورها من منظوره الضيق والمتحامل بصورة الخطر المهدد للدين والخادش لحرمته. إن هذا مزلق بالغ الخطورة وكارثي النتائج، ينجر إليه البعض ويجرون معهم آخرين ينساقون وراءهم، تحركهم العاطفة والغيرة على الدين بشكل لا تجعلهم يتوقفون برهة لمساءلة أنفسهم والتأمل في الأبعاد الأخلاقية والإنسانية لأفعالهم ومواقفهم المتبناة بانقيادية مؤسفة ومثيرة للشفقة. لكن ما هو اكثر خطورة من هذه الظاهرة هو الصمت حيالها وإشاحة الأنظار عنها انتظارا لأن تقضي على نفسها بنفسها، أو تتلاشى بفعل معجزة، على الرغم من أن المعجزات ليست من خصائص هذا الزمان.!!

المحرر

خلت من قاسم حداد وقصيدة البيت

أسرة الأدباء تكرم مؤسسيها في أول أيام الشعر

عبدالوهاب أبوزيد- المنامة

في أحد أبهاء متحف البحرين الوطني الواسعة ووسط حضور متوسط كان للشعر وعشاقه موعد مع الاحتفاء والاحتفال بقيمته ومعناه في عالم لا ينفك الشعر يتراجع من بؤراهتمامه لينزوي في زواياه وأركانه المعتمة. لم يعد أحد يجادل في أن الشعر لم تعد له تلك المكانة البارزة والأثيرة في نفوس الناس وفي قلوبهم وسط انصرافهم لما يبدو أكثر إغراء وإغواء واستجابة لما يلبي ويشبع احتياجاتهم الجمالية والفنية في زمن هيمنت فيه قيم الاستهلاك على كل شيء. هل كان استشعار منظمة اليونسكو لهذا التراجع في حضور الشعر هو ما دفع بها إلى تخصيص يوم 21 مارس من كل عام للاحتفاء بالشعر وتذكير سكان هذا الكوكب بذلك الكائن الصغير ..الخفر والمتوجس من ضوضاء هذا العالم وصخبه؟ مهما يكن من أمر فقد شاءت أسرة أدباء وكتاب البحرين أن يكون احتفالها بيوم الشعر هذا العام مختلفا فسعت إلى تكريم الأعضاء المؤسسين للأسرة بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على تأسيسها. هذه الأسماء الستة عشر التي أصبح بعضها نجوما مضيئة في سماء الإبداع والكتابة العربية من أمثال قاسم حداد ومحمد جابر الأنصاري وعلي الشرقاوي وإبراهيم غلوم وسواهم من الكتاب والشعراء وكتاب القصة والرواية. ابتدأت الأمسية بكلمة أسرة الأدباء والكتاب التي ألقاها رئيس الأسرة الحالي ابراهيم بوهندي، تلتها كلمة اليونيسكو التي ألقاها رئيس اللجنة الإعلامية الشاعر أحمد العجمي ثم كلمة الأمين العام للاتحاد العام للكتاب العرب الدكتور علي عقلة عرسان. بعد ذلك تم تكريم الأعضاء المؤسسين وعددهم 16 مكرما حضر أغلبهم وغاب البعض وأبرز الغائبين كان بلا شك الشاعر الكبير قاسم حداد بسبب سفره للهند لاسباب صحية. الشعراء المشاركون في الأمسية كانوا على التوالي جين شاتو والشاعرة البحرينية حمدة خميس والشاعرعلوي الهاشمي والشاعر اليمني محمد حسن هيثم والشاعرة القطرية سعاد الكواري والشاعرة الفرنسية جوزيه لابيير. بعض الشعراء فضل قراءة قصائد قصيرة كالدكتورعلوي الهاشمي الذي قرأ نصين قصيرين. وبعضهم الآخر اختار نصوصا طويلة نسبيا أصابت المستمع بنوع من الملل كقصائد سعاد الكواري التي اتسمت قراءتها لنصوصها بالرتابة ولم تخل من الأخطاء اللغوية والنحوية. القصائد التي قرأت توزعت على الشكلين التفعيلي والنثري وغابت القصيدة البيتية تماما. أما مفاجأة الأمسية فتمثلت في مشاركة الشاعرين الفرنسيين اللذين خرجا عن المألوف بشكل صارخ وغير مسبوق على الصعيد الخليجي وربما العربي أيضا. فقد قرأ الشاعرالفرنسي شاتو قصيدتين مما يمكن أن يسمى شعر الإصاتة وكانت قراءته لكل قصيدة مصحوبة بعناصر موسيقية إيقاعية ثابتة متكررة ومتتالية في محاولة لايجاد حالة من الامتزاج والتماهي بين فنين مختلفين في أدواتهما ومادتهما هما الشعر والموسيقى. أما الشاعرة الفرنسية جوزيه لابيير فقد شاءت لقراءتها أن تتخذ طابعا جماعيا يتداخل فيه الشاعر مع الجمهور تداخلا فعليا كما يحدث ربما في بعض وجوه المسرح الطليعي الذي يصبح فيه الجمهور جزءا أساسيا من العرض. طلبت الشاعرة من الحضور تشكيل دائرة كبيرة وقامت بتمرير رول ورقي طويل من المفترض أن تكون القصيدة مكتوبة عليه وطلبت منهم المشاركة في قراءة النص رغم أنها تعرف أنهم لا يتقنون الفرنسية ,وكان المشهد لا يخلو من السريالية والعبث الذي يبدو أن الفرنسيين لا يزالون مولعين بإنتاجه وتصديره للعالم المبهور بكل ما يأتيه من عاصمة النور باريس.

افتتاح معرض الفنان أحمد نصير بالقاهرة

محمد محمود- القاهرة

يقام حالياً في معرض مشربية بشارع شامبليون بحي الزمالك في القاهرة معرض تشكيلي للفنان أحمد نصير.. وهو فنان تعبيري تلقائي ذو نظرة واضحة للاشياء وثاقب في وصوله الى مصدر الافكار التي تنتمي اليها أعماله.. ويمكن أن نلمس بكل وضوح في لوحاته الاحساس بالخطر من خلال مدن محترقة في خلفيات شخصيات غريبة ونلاحظ في أعماله الصخب حيث يوجد أناس يتحدثون ويتصايحون ويحتجون مع بعضهم البعض.. وكل لوحة من لوحاته لها واقعها الأدبي الخاص.. ومعظم اللوحات تتميز بالجمال وكثرة ألوانها.

وقد شدت أعمال الفنان التشكيلي أحمد نصير انظار الأجانب بحكم درايتهم وعشقهم لفن التصوير.

تكون المعرض من 28 لوحة مختلفة الابعاد.. وشاهده العديد من الجمهور والنقاد وطلبة الكليات الفنية والجميلة والتطبيقية ويستمر المعرض حتى 17 ابريل القادم. وقد شارك في افتتاحه الفنان التشكيلي الكبير جورج البهجوري.

شارك أحمد نصير في العديد من المعارض الجماعية والخاصة داخل وخارج البلاد.. فقد سبق ان اشترك في معارض خاصة بباريس ومدريد وبيونس ايريس وبروكسل وعدد كبير من الدول العربية.

الفنان جورج بهجوري بعد افتتاح المعرض (تصوير: عز العرب أحمد)

عروض مسرحية وندوات بأيام عمان المسرحية

كونا - عمان

تشارك 12 فرقة مسرحية عربية واجنبية في مهرجان ايام عمان المسرحية الذي تنظمه فرقة الفوانيس الاردنية بالتعاون مع امانة العاصمة خلال الفترة من 27 مارس الجاري ولغاية السابع من ابريل المقبل. ويقدم مسرحيون اردنيون خلال المهرجان عرضين بعنوان: مصابة بالوضوح و عربي خفيف فيما يعرض مسرحيون فرنسيون مسرحية بعنوان: ثلاثون دون اما مصر فتعرض حلاوة الدنيا ويقدم مسرحيون عراقيون عرضا بعنوان: اعتذار استاذي لم اقصد ذلك فيما يقدم مسرح لبنان الدرس. وتشارك سوريا في المهرجان بعرض بعنوان: اتفضل احكي فيما يقدم المسرح الفلسطيني (ع الحاجز) في حين تعرض تونس عملا بعنوان: فوتوكوبي. وتقام على هامش المهرجان الذي يستمر حتى السابع من ابريل المقبل ندوة تتناول تحديات الانتاج السينيمائي المستقل وآفاقه المحتملة من خلال التطرق لمواضيع التمويل ومشاكل الانتاج والبحث عن بدائل انتاجية وآليات الإنتاج. وينظم المشاركون في المهرجان لقاء حواريا حول حرية التعبير الموسيقي يبرز التنوع الكبير في الثقافات واللغات الحية ويبحث التباين الكبير بين دول العالم في التعامل مع الموسيقى كلغة عالمية ام انها ضرب من المحرمات. وتعرض على هامش المهرجان الذي يشتمل على معرض لفنانين تشكيليين افلام من لبنان ومصر وفرنسا وفلسطين والاردن. وفي مؤتمر صحافي عقد هنا اليوم للاعلان عن فعاليات المهرجان قال مدير فرقة مسرح الفوانيس نادرعمران ان الفرقة تسعى لمأسسة المهرجان بايجاد اطار مؤسسي وموازنة مستقلة تتيح استمرارية المهرجان على مدار العام الامر الذي من شانه تعزيزالتواصل مع الفرق المسرحية العالمية وترسيخ قيم المسرح.

دار الثقافة والفنون في دمشق تقدم 60 عملاً إبداعياً

خليل الهملو - دمشق

أقام ملتقى الدار للثقافة والفنون في دروشا قرب دمشق معرضا لإعمال اثنين وعشرين فناناً سورياً، جمع فنانين من مدارس وأجيال مختلفة من الحركة التشكيلية السورية فمن الأسماء الكبيرة إلى اجيال شابة تدخل الساحة الفنية شاركوا في الملتقى الأول للتصوير ونفذوا خلال خمسة عشر يوماً ستين عملاً فنياً.

تراوحت هذه الأعمال بين تسجيل للطبيعة والدخول في معالمها ومحاولة الاستفادة من مكوناتها بحيث ترسم الحياة وعذريتها بعيداً عن التكلف والدخول في رموز وتشكيلات يعدها بعض الفنانين بعيدة عن الواقع. وبين لوحات حاولت استجلاء هموم الإنسان وعوالمه الداخلية معتبرة أن الإنسان هو الغرض الحقيقي من العمل الفني.

وفي محاولة للتعبير عن دواخل النفس البشرية تعمل بعض اللوحات على الغور داخلها والتفتيش عن الهموم الإنسانية التي ترتبط بالنفس، وقد تكون مرتبطة بالذاتية إلا أنها أيضاً تدخل في دائرة العموم من جهة أنها تعبير عن هم اجتماعي.. بل إنساني.

ويقول رئيس مجلس إدارة الدار محمد دعدوش لـ(اليوم) إن الملتقى يسعى لإقامة معارض جماعية للأعمال الفنية بغية تعريف الجمهور بها عبر نقل هذه المعارض لبعض المدن السورية والعربية وربما الأجنبية، إضافة إلى أننا نخصص صالة في الدار لعرض إنتاج الفنانين في جميع الملتقيات الحالية أو في المستقبل ويفتح أمام الجمهور بشكل دائم. الأمر الذي يدفع إلى دخول الفنانين في تجارب ومغامرات متنوعة تدفع بالحركة التشكيلية إلى الأمام.

من جانبه قال الفنان محمود دعدوش المشرف على الملتقى لقد دخل أكثر من عشرين فنانا ولمدة خمسة عشر يوما، في حديقة مزدهرة وارفة الخضرة تربو مساحتها على ثلاثة وثلاثين ألف متر مربع وحبسوا أنفاسهم في خمس قاعات كبيرة وقد توفر لهم كل وسائل العمل فأنتجوا وأبدعوا.

دعدوش: اشركنا أكبر قدر من الفنانين

وعن هذا الملتقى يقول الفنان محمد غنوم: طرح بعض الفنانين أفكارا إبداعية جريئة أكثر ما أعرفه عنهم يبدو أن الملتقى الذي عقد في مكان مكشوف خارج ضوضاء العاصمة فكان مفيدا وكشف كثير عن الجوانب الإبداعية عند الفنانين. ويقول الفنان أكسم طلاع المشارك في الملتقى لقد أنجزت كل الأعمال المشتركة في المعرض لذلك كان أغلب اللوحات تحاكي الطبيعة لأننا في هذا الملتقى في أحضان الطبيعة.

وعن مشاركتها في الملتقى تقول الفنانة أسماء فيومي: بدأت الأكرليك ونفذت لوحات زيتية والمواضيع التي تناولتها هي الطبيعة والإنسان ومن محبتي للإنسان ومحبته بالطبيعة إضافة إلى الأحداث التي تعصف بالمنطقة وهجرت أبناء هذه المنطقة نتيجة الأحداث صحيح التي كنت في حضن الطبيعة ولكن هذه الأمور تداعت تلقائيا وبشكل لا وعي.

الفنانة عتاب حريب تقول عملت في الملتقى على رسم ما هو موجود أمامي رسمت الطبيعة رغم برودة الجو كان الملتقى حميميا دافئا ويحرض على الإبداع ومن هنا استخدمت تكتيكا جديدا وهو الكولاج وحتى عندما رسمت المرآة وضعت خلفها الطبيعة وما لوحظ على أعمالي الألوان القاتمة لأننا أقمنا الملتقى في فصل الشتاء وكثرة الغيوم وغالبا ما أعمل على التقاط الضوء.

إضافة إلى رسم أشياء من الذاكرة و لكن استحضرت الطبيعة كخلفية للعمل لأنني أتأثر بالطبيعة الى حد كبير ولكن أحيانا اختزل وأعطي إحساسي ومشاعري واضفيها على الطبيعة.