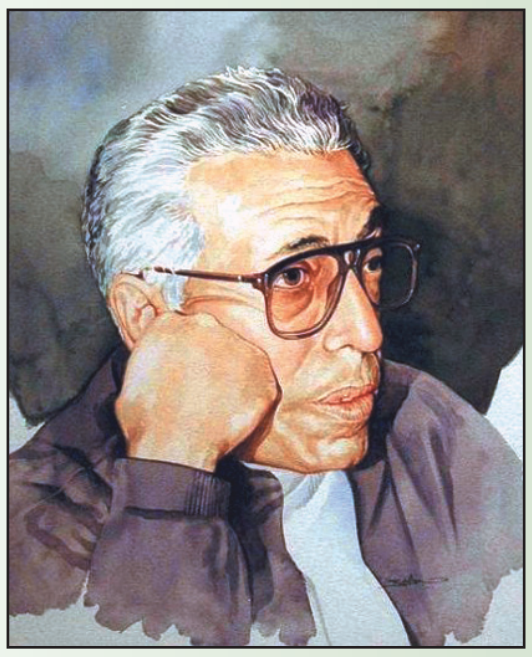
sms



انتظار

■ وبين انتظار وانتظار يموت الإنسان، يموت ألف مرة، يفقد الثقة، تتلاشى إرادته، يسقط، ينهض، يترنح، يمتلئ حلقه بأدعية خائفة لا يعرف كيف أتت، يصرخ دون صوت، ينظر في وجوه الآخرين ليرى وجهه، يتذكر، يقاوم، ينهار، يسقط. يموت مرة أخرى، ينهض من الموت، يتأمل الأمتار القليلة التي يمكن أن تُرى عبر الشبابيك، يلامس حبات الرمل المتسربة في كل مكان، يملأ حلقه بجرعة ماء ويستبقيها لأطول فترة لعلها تمده بمزيد من القوة على المقاومة، على الصمود، يفقد القدرة على الحديث، يفقد القدرة على ابتلاع الماء، يتحول الماء إلى ملح، يتحول الزبد إلى زبد، يريد أن يصرخ، أن يموت تماما، يريد أن تنشق الأرض فجأة وتبتلعه، يريد ماءً، ظلاً، وينتظر!

عبدالرحمن منيف - النهايات ص٩٥/٩٦

بطاقة بريدية من تصميم الفوتوغرافي الأميركي «ولكر إيفانز» والذي عاش في الفترة من (١٩٠٣-١٩٧٥) تعرض البطاقة حالياً ضمن مجموعة تضم ٩٠٠٠ عمل لإيفانز في متحف المتروبوليتان للفنون بنيويورك (اي.بي)

أمسية قصصية نسائية بأدبي جازان

جازان - محمد عبده يامي:

■ ضمن أنشطة اللجنة النسائية بنادي جازان الأدبي تقام مساء هذا اليوم أمسية قصصية تشارك فيها القاصة والاذاعية تركية العمري وكذلك سهام العريشي وأوضحت رئيسة اللجنة النسائية بالنادي الأستاذة/ خديجة ناجع أن هذه الأمسية ستكون نسائية بحتة مشيرة ان اللجنة النسائية بأدبي جازان تسعى إلى استقطاب وحضور أصوات نسائية من كافة مناطق المملكة سيما وان أمسيات النادي تحظى بحضور نسائي متميز.

يقام مارس المقبل بمشاركة القصيبي والعشماوي من المملكة

مهرجان دبي الدولي للشعر يستضيف أكثر من مائة شاعر من ٤٥ دولة

دبي - مكتب «الرياض»، علي القيحص:

■ أعلنت مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم أن استعداداتها لتنظيم فعاليات مهرجان دبي الدولي للشعر في دورته الأولى التي ستقام في الفترة من ٤ لغاية ١٠ مارس القادم بلغت مرحلة متقدمة وأن عدد الشعراء المشاركين في هذه الدورة التي تقام في مدينة جميرا و بيت الشعر يزيد عن مائة شاعر من ٤٥ بلداً حول العالم منهم ٢٥ شاعرا من الإمارات. وأكدت اللجنة المنظمة لمهرجان دبي الدولي للشعر مشاركة الشاعر النيجيري المعروف وول سوينكا أول كاتب وشاعر أفريقي يفوز بجائزة نوبل للآداب في الدورة الأولى للمهرجان.

وقال جمال خلفان بن حويرب رئيس اللجنة المنظمة لمهرجان دبي الدولي للشعر تتضمن فعاليات المهرجان الذي يعد الأول من نوعه بشموله وتنوعه..

منها أمسيات شعرية وندوات وورش عمل ومسرحيات قصيرة وعروض شعرية استعراضية وملتقيات وفعاليات أخرى عديدة حيث سيقام الجزء الرئيس منها في مدينة جميرا وبيت دبي للشعر في منطقة الشندغة بينما تتوزع الفقرات الأخرى على المراكز الثقافية والتجارية ونوادي الجاليات والجامعات وعدد من الأماكن البارزة الأخرى مشيرا الى ان هذه الفعاليات ستكون متاحة للجمهور اعتبارا من اليوم الثاني.

وكان صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي قد أمر بإطلاق مهرجان دبي الدولي للشعر في يوليو الماضي تحت شعار «ألف شاعر.. لغة واحدة» بهدف استقطاب شعراء العالم للحضور إلى دبي والإسهام في خلق بيئة حية للتواصل الإنساني والثقافي بلغة الشعر والقوافي.. وإذ تتعدد الألسن التي يلقي بها الشعراء قصائدهم فإن إدارة المهرجان ستحرص على توفير الترجمة من مختلف اللغات إلى العربية والإنجليزية بحيث تكون روح القصائد الملقاة في متناول الجمهور.

وأشار بن حويرب إلى أن استمرار المهرجان لخمس سنوات سيضمن استقطاب المزيد من شعراء العالم إلى دبي خلال السنوات المقبلة مما يؤدي إلى ترسيخ مكانة الشعر كلغة للتخاطب بين الحضارات بعيداً عن الاختلافات والتباينات الثقافية وغيرها.

وشهد المؤتمر الصحفي أيضاً إطلاق الموقع الرسمي لمهرجان دبي الدولي للشعر حيث يمكن للجمهور الاطلاع على أجندة المهرجان وأسماء الشعراء المشاركين وآخر أخبار المهرجان من خلال الموقع الإلكتروني.

وسوف تشهد فعاليات مهرجان دبي الدولي للشعر مشاركة شعراء من دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية إلى جانب مشاركة عدد من أشهر الشعراء من الكثير من دول العالم حيث تضم قائمة أسماء الشعراء المشاركين في المهرجان كل من الدكتور مانع بن سعيد العتيبة وسيف المري وسيف السعدي من دولة الإمارات وعبدالرحمن العشماوي وغازي القصيبي من المملكة العربية السعودية وسعد علوش وحامد زيد من دولة الكويت وأدونيس من سوريا وأحمد عبد المعطي حجازي وعبدالرحمن الأبنودي من مصر وبريتون بريتونباخ من جنوب افريقيا وجيمس فينتون من بريطانيا ويواخيم سارتوريوس من ألمانيا وفرناردو ردون من كولومبيا إضافة لعدد من كبار الشعراء العرب وشعراء العالم.

بمشاركة أكثر من ٢٠٠ مثقف ومثقفة

ورشة عمل في أبرق الرغامة لتنمية الثقافة .. في جدة

جدة - حورية الجوهر:

■ أكد معالي أمين محافظة جدة على ضرورة الاهتمام بتنمية المكانة الثقافية لمدينة جدة لما لها من سبق جعلها بوابة للثقافة ومدينة للمعرفة تسعى لخدمة جميع شرائح المجتمع الجداوي.. مشيرا إلى أهمية دعم التواصل والتعاون مع المهتمين بالثقافة وتسهيل إقامة فعالياتهم من أجل الوصول بالأعمال الثقافية إلى الطريق المنشود.

وأوضح في كلمته التي ألقاها نيابة عنه الدكتور غازي السليماني مساعد الأمين لشؤون التسويق الاستراتيجي والإعلام في ورشة عمل «تنمية الثقافة بمحافظة جدة » والتي نظمتها أمانة جدة مؤخراً بمركز الملك عبد العزيز الثقافي بأبرق الرغامة بمشاركة أكثر من ٢٠٠ من مثقفي ومثقفات جدة أن الأمانة كانت حريصة على توجيه الدعوة لكبار المثقفين والإعلاميين والمهتمين بالثقافة لمناقشة عدد من المحاور المهمة بهدف تفعيل العمل الثقافي ووضع جدول زمني لجميع الفعاليات الثقافية بجدة طوال العام إلى جانب تفعيل دور مركز الملك عبد العزيز الثقافي بأبرق الرغامة وجميع المناشط الثقافية بجدة لتكون بحق مدينة الثقافة طوال العام .

من ناحيته أشار الدكتور سليمان العلى - مدير مركز القدرات لتطوير الذات - إلى أنه تحسب لأمانة جدة تلك الخطوة التي تسعى من خلالها إلى جعل جدة عاصمة للثقافة الإسلامية حسب ميثاقها.. مبينا أن مركز الملك عبد العزيز الثقافي هو البيئة الخصبة والمناسبة لإقامة مثل هذه الورش التي تسهم بالفعل في إثراء حركة الثقافة في جدة.

وقال : نسعى خلال مناقشة محاور ورشة عمل التنمية الثقافية بمحافظة جدة إلى الخروج برأي موحد في المجتمع الجداوي عن تعريف جامع للثقافة بطريقة عصف الذهن بمشاركة كافة الحضور للاتفاق على الأنواع المختلفة للثقافات.. موضحا أن محاور الورشة تدور حول البرامج والفعاليات التي تساهم في تنمية الثقافة بجدة، وكيفية مساهمة الأمانة في تفعيل هذه البرامج والفعاليات إلى جانب الدور الذي يجب أن يلعبه مركز الملك عبد العزيز الثقافي في تنمية الثقافة بجدة، بالإضافة إلى البرامج والفعاليات التي يمكن تنفيذها في المركز. على الجانب الآخر اتفق جمهور الحضور على وضع تعريف للثقافة على أنها «كل ما يطور الإنسان سواء من خلال مجموعة المعارف والسلوكيات السائدة في المجتمع أو عن طريق العلوم والفنون والآداب »، كما أكدوا على ضرورة عمل متحف دائم يعرض تراث جدة، وطالبوا بعمل المهرجانات وعقد الندوات والمسابقات الثقافية والفنية، مع الاهتمام بإنتاج أعمال مسرحية وتسويقها، فضلا عن إيجاد فريق عمل متخصص من المهتمين بالثقافة تكون مهمته تفعيل دور مركز الملك عبد العزيز الثقافي وتبني المركز للعروض السينمائية والمسرحية وكذلك فتح باب المركز طوال اليوم للمحاضرات الشعرية والمعارض التصويرية والمهرجانات والأمسيات.

د. أوغلو في محاضرة عن التوجهات الجديدة في السياسة التركية

كتب. محمد الفضيلي:

■ ينظم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ضمن نشاطه الثقافي لهذا العام (١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م) محاضرة بعنوان «التوجهات الجديدة في السياسة التركية الخارجية والشرق الأوسط» لمعالي البروفيسور احمد داود أوغلو المستشار الأول لرئيس وزراء تركيا للشؤون الخارجية، وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الأربعاء ١٤٣٠/٢/٩هـ الموافق ٢٠٠٩/٢/٤م في قاعة المحاضرات التابعة للمركز بمبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية؛ علماً بأن المحاضرة باللغة الانجليزية تصاحبها ترجمة فورية الى العربية.

ومعالي البروفيسور احمد داود أوغلو من مواليد مدينة قونيا عام ١٩٥٩م، وحاصل على درجة الدكتوراه في علم السياسة والعلاقات الدولية.

وله عدد من المؤلفات، منها:

- العمق الاستراتيجي: مكانة تركيا في السياسة الدولية (باللغة التركية).
- الأزمة العالمية: أحداث ١١ سبتمبر (باللغة التركية).
- التمدن العثماني: السياسة والاقتصاد والفن.
- النماذج البديلة: التأثيرات الإسلامية والغربية على النظرية السياسية.
- التحول الحضاري والعالم الإسلامي.

ضوء

عبد العزيز الصقعبي

معرض للكتاب الرقمي

■ قد يبدو الأمر غريباً عندما نطرح فكرة إقامة معرض للكتاب الإلكتروني، وقد يتبادر إلى الذهن بأن هذا المعرض سيحتوي على أجهزة كمبيوتر وأقراص مضغوطة أو ما يتعارف عليه بال (CD) أو (DVD) ، وسيكون هنالك بعض المبرمجين أو مصممي المواقع الذين يعرضون خدماتهم على الحضور لتصميم موقع أو استضافة منتدى أو مدونة، ربما سيحتوي المعرض على شيء من هذا القبيل،وبالتأكيد هذا تصور العديد من يسمع بفكرة معرض الكتاب الرقمي، ولكن هل سيكون هنالك وعي بأن الأمر يتجاوز ذلك إلى وجود قواعد المعلومات ومن ضمنها ما طرحته بعض الشركات من وضع جميع مواد ومقالات الصحف والمجلات على جهاز خادم أو كما يتعارف عليه « سرفر» يكون من خلاله متابعة كل ما ينشر من أخبار ومقالات بسهولة، مع سهولة البحث ،والبعض يعلم أن هنالك العديد من الشركات لديها قواعد معلومات بالذات عالمية تحوي جميع الدوريات العلمية المحكمة، مستخلصات ونصوصا كاملة، وهنا لا أرغب أن أتوسع بالحديث عن النشر الإلكتروني، ولكن الآن الاتجاه إلى رقمنة جميع ما يصدر إضافة إلى التراث الثقافي، وأعني بالرقمنة وضعها في قواعد معلومات حاسوبية يسهل الوصول إليها بالبحث عن طريق العنوان أو المؤلف أو الموضوع، والحديث عن النشر والكتاب الإلكتروني والرقمنة يدفعنا للتطرق لمبادرة خام الحرمين الشريفين الملك عبد الله للمحتوى العربي حيث أوكل تنفيذ هذه المبادرة إلى مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية بالتعاون مع بعض الجهات المعنية، ووفق التعريف بهذه المبادرة أن من مشاريعها تعزيز المحتوى التاريخي الرقمي للمملكة وإثراء المحتوى الإسلامي، ومن ملامح هذه المبادرة تشجيع إنشاء ودعم المحتوى العربي للمواقع العلمية المتعلقة بالعلوم المختلفة وإتاحة محتوى الدوريات العلمية العربية الصادرة من مختلف القطاعات، وبالتأكيد نظراً لأهمية الكتاب الرقمي في إثراء المحتوى فإن المبادرة سوف تسعى إلى نشره من خلال المكتبة الرقمية سواء كان كتاباً تعليمياً أو منهجياً أو متخصصاً، قد يتساءل البعض ما أهمية هذا المعرض؟وأقصد معرض الكتاب الرقمي، وهنا أقول المعلومة الآن أصبحت سلعة مهمة وتحتاج المؤسسات العلمية والثقافية كثيرا من الخبرة في التعامل معها، للاستفادة مادياً وعلمياً،فالتاجر أو الثري هو من يقدر على امتلاك المعلومة وعرضها بصورة جيدة ليستفيد منها الجميع، وليس الأمر تخزين مجموعة من المصادر والمراجع على قرص مضغوط بقدر وضع قنوات وبرامج للوصول إلى المعلومة وإيصالها للآخرين بصورة دقيقة وسريعة، وهذا الأمر تقوم به شركات متخصصة، ويحتاج إلى مساحة أكبر للحديث، لتكون الخطوة الأولى معرضا للكتاب الرقمي حتى يعرف كل زائر للمعرض ملامح الزمن القادم.

للتواصل أرسل SMS إلى الرقم 88522 تبدأ بالرمز (355) ثم الرسالة