



فضائل العطاف

نبوي هاشم

لغة المستقبل

لا تأسرك عادة تلك المعايير التقليدية للأشياء، ولا تعنيك الصور الاعتيادية تشعر أن لا مكان لك داخلها، أو داخل ملامحها السطحية! كثيرة هي السليميات التي تحيط بنا، وتشكل الأجزاء الأساسية من تفاصيل الحياة اليومية! ولكن من هنا توقف، كأفراد أو مؤسسات، لدراسة هذه السليميات؟

أقصد الدراسة الفعلية التي تعكس الاهتمام والوعي المتكامل بأن قراءة الواقع يتمتعن تعكس هذه السليميات بعيداً عن الاحساس بالفشل، أو التوقف أمام محاولة تغيير هذا الفشل دون وجود مصلحة قيقية سوى التفكير المحدود في زيادة حجم مراحل التوقف والعجز في الحياة!

هذا التوقف، أو التعرُّف قد يكون طبيعياً لأنَّه، لأنَّ أي مغامرة، أو مواجهة، أو تقدم في طريق، أو محاولة بدء حياة من الممكن أن تتعرض للفشل والتراجُّع، ولذلك لا بد أن يكون هناك دائماً تقييم فعلي لتلك السليميات ضمن طرح غایات متعددة حتى قبل التفكير في البدایات. لأنَّ الحياة الحقيقة والمشاريع الناجحة تعتمد عادة على نسب مقاومة من النجاح والفشل يبنيُّ طرحتها عن التفكير في صناعتها وليس بعد الانتهاء منها، والتي عادة تكون دراستها ما جرى من سليميات، أو تجاهات غير متوقعة على أرض الواقع، وهذا ينطبق بها إما الأفراد المتفوّرون ومحبي العمل، أو الشخص نفسه وملامساته المكان والزمان والتأثير من الآخرين إن كانت الصورة لفرد التي يعيشها مرة واحدة على العقل والضمير.

هذه الدراسات وإن كانت أحياناً مبسطة ينبعي أن تتم ضمن معايير سلية وحقيقة، وغير هلامية، وواضحة، وتعامل مع أرض الواقع؛ وفي الحياة الخاصة لفرد الذي يعيشها مرة واحدة على الإنسان أن يرسم دائماً خطوطه الواضحة ومن ضمنها نقاط العودة، أو طرق العودة، ولا يأس أن يكتفي بالتجربة إن استشعر ذلك الكم الهائل من السليميات فيما أرتى أن يقوم به، بعيداً عن الإحساس بالفشل، لأن التجربة في حد ذاتها ايجابية كبيرة لم تكن لتناحُّ له إن لم يختضن تفاصيلها!

يحاول أحياناً بعض الأشخاص الجارين بحسن نوايا، ومقاصد طيبة الوقوف أمام سليمياتهم ومن خلال إغلاق تلك الحسابات المفتوحة لضمادات النجاح، حتى وإن كان نسيباً عند بداية التفكير في المواجهة.

إغلاقها رغم أن الصورة أمامهم تعكس عدم انتظام للمؤشر من خلال تصاعد، أو هبوطه، ومع ذلك ورغم وجود بعض الإيجابيات تظل المحاولة جادة من أجل التوقف لزيادة مساحة الرؤية، ولجعلها أكثر وضوحاً، والرغبة المستمرة في البحث والانطلاق الصحيح والخطاء ضمن إطار ما ستجهي منه، والتحرر من كل ما هو سائد وداعي ومتناه للجميع!

هذا الاحساس المتفاصل دائمًا ما يدفع إلى أن تبدو ملامح الصورة الباهنة مضيئة طالما ظل الهدف من تدقق تفاصيلها، ولامحها هو التغير إلى الأفضل، وطالما ظلت الرغبة قائمة لمعارفة الأسباب الحقيقة التي وإن لم تجبر تغيرها اليوم لضيق الوقت، فيكتفي معرفتها لتغييرها غداً.

ذلك أن التغيير الحقيقي في حد ذاته هو لغة المستقبل:

لتحاصل أرسـ 88522 SMS إلى الرقم 232 نـ الرسـ

التقديم على الصندوق العقاري
مكتب بندر
٥٤٢٣٦٥٩١٠ - ٥٤٤٩٤٦٦٦ - ٥٣٠٢٠١١٥
٥٠٠ ريال فقط

مطلوب خادمات + طباخات + طباخات + كوافيـرات
+ كواـفـيرـه + سـائـقـاتـ

٥٣٠٢٩٠٠٨ - ٤٩٠١٨٣ - ٤٩٠١٨٢
٥٣٢٢٥٩٥٢ - ٥٣٢٢٥٣٦٢ - ٤٧٤٧٤٣٢

للتنازل خـادـمـات + طـبـاخـات
+ كـواـفـيرـه + سـائـقـاتـ

٥٣٢٢٥٩٥٢ - ٥٣٢٢٥٣٦٢ - ٤٧٤٧٤٣٢

للتنازل خـادـمـات
+ مـدـرـبـاتـ

٤٦٤٥١٠٠ - ٤٦٢٥٣٠٠ - ٥٠٥٢٥٢٥٨٠ - ٥٥٣٤٠١١٧٢

للتنازل خـادـمـات
+ مـدـرـبـاتـ

٢١٦١٥١٥ - ٥٥٢١٦١٥١٥ - ٥٥٦٣٦٦٧١

أخطبوطهم يتوقع فوزهم كمنتخب وطني يسعى لإنجاز وطني تكتاف المجموعة لتحقيقه وأحلاماً جهود (فردية) (بناتها وقت نومنا وهو وقت غير قصير تساعد على انتقام لحظي من حالة ألم جاءت لأن بعضنا يصر على حرکة المتر الواحد رغم اتساع الصحاري المتأحة له...). قد يصعب قياس المساحة بين أحشام نسائنا وفراسته الأخطبوط الالماني ولكن هل يصعب قياس المساحة الفاصلة بين صناعتنا وصناعتهم... ربما نحن أكثر مهارة في اقتناص لحظات السعادة من سكّنات النوم بينما هم أكثر براعة في اقتناص اموالنا في لحظات نومنا التي اقطعت كل يومنا لحظات الافاق التي تنتابنا بين فينة وآخرى... الاستكناة للوهم نزعة انسانية ترتبط برغباته نحو شيء أو رفظه آخر... وببقى وعي الانسان مرتكز نجاحه....

لتحاصل أرسـ 88522 SMS إلى الرقم 88522 نـ الرسـ

منهج لعلاج اي انحراف او اعوجاج في واقعهن الاجتماعي خاصة مع الزوج... أخطبوط المانيا اصحابه الإنهاك في الأخير فالتهم طعامه القرب فكسر الامان مباراتهم وبالتالي خسروا كأس العالم... وربما فات الامان وقوفها وإن صدقت عدة مرات فهي جزء من منهاج تحركه وليس حدهـه... أخطبوط اسعد الامان أكثر من مرة... ونساؤنا تغلب على الأخطبوط فأسعدهن أصحاب رفوس المال فكان الاستثمار الفضائي الذي فتح مجالاً جديداً في الاعلام وهو (مسار) تفسير الاحلام وربما مع الوقت تكتشف تخصصاً دقيقاً وجديداً اسمه (علام الرؤيا والاحلام) على غرار الاعلام الاجتماعي والاعلام الامني والاقتصادي والاكيـدـيـانـ الـبـالـبـاتـينـ التـبـلـاـءـ سـوـفـ يـعـيـدـونـ الـاـمـرـ لـنـصـابـهـ وـيـؤـكـدـونـ انـ هـذـاـ التـخـصـصـ جـاءـ بـتـحـريـضـ منـ الـمـاـرـةـ الـعـرـبـيـةـ عـلـىـ وـجـهـ الـعـمـوـمـ وـالـمـاـرـةـ الـخـلـيـجـيـةـ عـلـىـ وـجـهـ الـخـصـوصـ....

■ من يستطيع قياس المسافة التي تفصل بين أخطبوط التوقعات الالماني واحلام نسائنا التي فاقت المتوقع وكانت سبباً في انشاء محطات فضائية لتسخيرها... التشابه والتضاد في هذا وتلك قد يعود لنوع السيارات التي يصنعنها وسيارتنا الغزال فسياراتهم تملأ طرقنا وتثير بخياله يسرع شرائعه بينما سيارتنا فهي نجمة في سماءنا ولابد أن ننزلوها للارض فهي ابتكار اردن ان يكون ضمن مسوغات تقدم جامعاتنا وليس للصناعة والنمو الاقتصادي شأن في ذلك ... في احلام نسائنا تفوقنا عليهم حيث تعيد المرأة صياغة واقعها من خلال حلم تصنعه صناعة وأؤكد ان المفسر لا يدخل عليها بإكمال جمال الحلم حيث يطرح عليها سؤالاً او سؤالين ويؤكدون ان هذا التخصص جاء بتحريض من النساء اما الرجال فيضاف لها المال... ويبقى على وجه الخصوص....

د.هيا عبد العزيز المنيع

أخطبوط وأحلامهن

ذهبية ذهبية
د. فهد الطياش

صفحة... أخت الرجال



ما هـذـاـ تـورـدـ الـإـبـلـ ... يـامـالـيـ الـأـمـيـنـ
د. زهير فهد الحارثي

فيما يتعلـق بـتطويرـ جـامـعـةـ الدـولـ الـعـرـبـيـةـ وـالـأـجـهـزةـ الـرـئـيـسـةـ التـابـعـةـ لهاـ ، اـتـضـ وـجـودـ وـجـهـتـيـ نـظـرـ تـهـدـفـ الـأـلـوـلـ إـلـىـ إـحـدـاـتـ تـعـدـيـلـ جـذـرـيـ وـشـامـلـ

وبـوـتـيـرـةـ سـرـيـعـةـ لـاقـمـةـ اـتـحـادـ عـرـبـيـ ، وـالـثـانـيـةـ تـبـنـيـ مـنـهـمـ تـطـوـيـرـ التـدـريـجيـ

رـيـطـ (ـالـسـيـاسـيـ)ـ بـ(ـالـاخـلـاقـيـ)ـ بـالـرـتـكـازـ

عـلـىـ الـعـقـلـ وـالـضـمـيرـ .

وـمـعـ كـلـ القـدـيرـ لـكـلـ ماـ طـرـحـ آـنـاـ إـلـاـ انهـ

لـمـ يـأتـ بـجـدـيدـ ، لـانـ الـمـرـادـ إـصـلاحـ جـذـرـيـ

وـجـوهـيـ فـيـ تـرـكـيـبـ الـجـامـعـةـ وـمـنـقـلـةـ

الـعـلـمـ الـعـرـبـيـ ، وـهـوـ مـاـ لـمـ تـعـالـجـ تـلـكـ

الـتـوـصـيـاتـ ، فـيـ حـيـنـ أـنـ سـيـقـ آـنـ طـرـحـ

مـبـارـدـةـ سـعـودـيـةـ ، وـلـكـنـاـ مـرـنـاـ عـلـىـ

مـرـرـوـكـ الـكـرـامـ ، مـنـ دـوـنـ أـنـ نـجـهـ الذـاتـ

فـيـ الـإـصـلاحـ الـذـاتـيـ وـتـطـوـيـرـ الـمـشـارـكـةـ

عـلـىـ الـسـيـاسـيـةـ ، فـيـ عـلـىـ الـعـلـمـ الـعـرـبـيـ

مـعـانـاـ يـعـيـشـهاـ الـإـنـسـانـ الـعـرـبـيـ ، وـلـمـ يـعـدـ

فـالـمـلـيـادـ طـرـحـ قـلـ بـعـضـ سـنـواتـ

عـنـدـمـاـ كـانـ خـادـمـ الـحـرـمـينـ الـشـرـيفـينـ وـلـيـاـ

لـلـعـهـدـ ، وـقـدـمـ إـلـىـ لـجـةـ الـتـابـعـةـ

لـعـرـضـهـ عـلـىـ الـقـمـةـ الـعـرـبـيـةـ

وـعـنـدـمـاـ يـنـادـيـ بـالـمـشـارـكـةـ الـسـيـاسـيـةـ

عـلـىـ الـعـلـمـ الـعـرـبـيـ ، وـلـكـنـاـ مـرـنـاـ عـلـىـ

مـرـرـوـكـ الـكـرـامـ ، وـلـكـنـاـ مـرـنـاـ عـلـىـ